

YUWEN JIAOXUE TONGXUN

语文教学通讯

□ 国家新闻出版广电总局认定学术期刊

□ 全国中文核心期刊

□ 中国期刊方阵双效期刊

□ 中国教育学会中学语文教学专业委员会学术支持

□ 全国优秀语文期刊

□ 华北地区优秀期刊

□ 山西省一级期刊

2021

10^B

邮发代号：22-45

主管：山西师范大学

主办：山西师大教育科技传媒集团有限公司

山西师大资产经营有限公司

出版：语文报社



中国教育学会中学语文教学专业委员会
语文报社联合推荐
封面人物 田玲



中国学术期刊网络出版总库全文收录期刊

CNKI 系列数据库收录期刊

中国核心期刊（遴选）数据库收录期刊

ASPT 来源期刊

中国标准连续 ISSN 1004-6097

出版物号 CN 14-1017/G4

全面发展与片面发展

◎何怀宏

我们经常听说人要全面发展。这些话是有道理的，尤其对于一个学生来说是有道理的。他应当在其学生时代尽量吸收比较广博的知识，不要过早偏科。

但是，我们也许还应注意事情的另一方面。这就是：到了一定时候，一个人就得追求片面的、甚至非常片面的发展。这样，他才能有所成就，才能有非常巨大的成就——如果他还拥有巨大才能的话。

黑格尔说：“一个志在有大成就的人，他必须知道限制自己。反之，那些什么事都想做的人，其实什么事都不能做，而终归于失败。”世界上有趣味的东西异常之多：外语、诗歌、化学、政治、音乐都很有趣味，如果有人对这些东西感觉都有兴趣，我们决不能说他不对。但一个人在特定的环境内，如欲有所成就，他必须专注于一事，而不可分散他的精力于多方面。

世界上有许多可以作出成就的领域，但可能只有一两个领域最适合于我们。我们只是在这一两个领域内，才最有可能获得我们能力范围内的最大成功。

任何成功都需要长期不懈的努力和专心致志。这时，他所面对的对象几乎成了他的整个世界，就像一个毕生研究蠕虫构造获得了杰出成就的生物学家回答别人的疑问时所说：“蠕虫那么长，人生可是那么短！”

但是，如此的话，我们如何理解人的全面发展呢？

也许，我们应当主要在人类而非个人的意义上理解人的全面发展。

歌德说：“人的才能最好是得到全面发展，不过这不是人生来就可以办到的。每个人都要把自己培养成为某一种人，然后才设法去理解人类各种才能的总和。”

作为个人的我决不可能在人类活动的许多领域里都达到很高的高度。这在今天的时代里尤其如此。但是如果有许许多多的人能在各自不同的领域内都达到很高的高度，那么，这就已经可以说是人的全面发展，并且这种发展已经很可观了。

因此，我们要学会不仅专注于我们自己的工作，同时也能够欣赏其他人在他们自己的工作上所取得的成就。而且，我们在自己领域的山峰上越是攀登得高，我们也就越有可能理解和欣赏他人所达到的高度。

语文教学通讯

Bulletin of Chinese Language Teaching

2021.10B | 1978年创刊
总第1168期

国内邮发代号 22-45 出版日期 每月8日
国外邮发代号 SM612



本刊郑重声明

根据《中华人民共和国著作权法》《信息网络传播权保护条例》等国家有关法律、法规精神，本刊特作以下声明：

一、作者向本刊投稿（包括文字作品、美术和摄影作品等），即意味着将作品的发表权、删改权、复制权、转载权、表演权、信息网络传播权授予本刊，并视同许可语文报社旗下的语文网、飞翔网、手机报、客户端和微信矩阵等自媒体免费转载。如不同意以上授权，请在投稿时予以说明。

二、来稿有抄袭、剽窃以及其他侵权行为的，其责任由侵权人自负，本刊概不承担。

三、来稿投寄满三个月未接到本刊刊用通知，方可改投他处。本刊人力有限，来稿一律不退，请作者自留底稿。

四、来稿一旦为本刊刊用，本刊即向作者或摘编者支付稿酬、寄送样刊。

五、对已在本刊发表的作品，本刊有免费结集出版精华本、合订本及相关电子产品的权利。

六、本刊版面、栏目等受著作权法保护，对复制、仿制、假冒者将追究其法律责任。

七、本刊部分图片选自千图网。

八、本声明长期有效。

投稿须知

本报竭诚欢迎广大师生和社会各界人士投寄各种高质量的稿件，文稿请分别寄本报各版主持人收。注意在稿件上注明作者姓名、身份证号、地址、邮编、电话等。

本报订阅办法

1. 全国各地邮局均可订阅。
2. 若错过邮局订阅时间，可直接汇款到山西省太原市和平南路45号语文报社发行部邮购，或到各地语文报社发行工作站订阅。

3. 在天猫商城搜索“语文报社旗舰店”或者搜索微信公众号“语文报社旗舰店”均可订阅。

咨询电话：0351-6378118。



语文报社 官方微信



“语文教学通讯”官方微信

目次



CONTENTS

卷首

01 全面发展与片面发展 / 何怀宏

关注

封面

人物

04 语文路上，且行且思 / 田玲

教学

传承

07 语文“导学案”教学钩沉 / 赵才甫

课程

育人

15 “立德树人”视角下初中语文教材德育主题整合及实践探索

/ 王晓玲

名著

20 基于情境的整本书阅读教学例谈

——以《海底两万里》为例 / 蒋金陵

阅读

24 指向整本书阅读的初中小说类节选文教学研究

——以《智取生辰纲》为例 / 罗洪林

28 新课标视域下以项目化学习开展名著整本书阅读

——以阅读《昆虫记》策划昆虫博物馆主题展览为例 / 赵娅

课堂

说课

名师

32 《钱塘湖春行》说课 / 余映潮

整合

教学

34 初中革命传统作品教学要理顺五种关系

——以教学统编初中语文教材中的革命诗词为例 / 齐好芝

37 聚焦项目化学习，共探古诗文“整合视觉”教学策略 / 刘春文

单元

41 大单元视域下现代诗歌教学学习任务群设计与实施 / 陆海君

策略

44 “活动·探究”单元怎么教

——以统编语文教材八下第四单元演讲教学为例 / 何琛

口语

47 口语交际后的课本剧展演及其形成性评价 / 盛鸿彪 樊明军

备教

文本

学理

- 51 文本教学解读之违规揭意法 / 李华平

解读

视角

- 57 统编教材小说篇目的故事嵌套及其艺术魅力分析 / 夏 怡
60 统编教材古诗文争议性解读辨析 / 周立宇

细读

单篇

- 63 《周亚夫军细柳》中细思极妙的文字细节 / 韩爱祥
65 情味为何，情味何为
——解读《昆明的雨》之独特情味 / 谭 静 郭启艳
68 标题“愚公移山”意旨探微 / 刘金玉

写作

实践

单元

- 71 真实情境下指向真实表达的写作教学例谈 / 郑 萍
项目

- 76 研学旅行视域下写作课程建构与实施评价研究
——以“乐行海岱”旅行写作课程为例 / 王海丽

读写

理念

- 79 自主阅读，以读促写
——智慧语文课堂教学研究 / 汪雅琴

测评

解

命题

- 81 立足“四界语文”的主题性语文试题评价探索 / 郭 锋

析卷

- 86 薄卷静书百年史 红船漫溯赤子心
——2021年北京市朝阳区七年级下学期期末测评语文试题
评析 / 郭 锋 田 昕

投稿邮箱

“人物”“研修”: ywjxbpl@163.com

“课堂”: ywjtxkt@163.com

“卷首”“关注”: ywjtxfan@163.com

“测评”: ywjtxzzg@163.com

“备教”“写作”: ywjtxbj@163.com

语文报社

社 长 刘 远

总编辑 任彦钧

本刊编委会

编委会主任 刘 远

常务副主任 任彦钧

编委会成员

刘 远 任彦钧 高海平 裴海安 姜联众
曾 先 邓 静 岳菲花 王 睿 贾文沛
杜 丹 李爱东 梁耀辉 刘应伦 彭 笠
王 琦 张建喜

特约编委（按姓氏笔画排序）

于 漪 王尚文 王荣生 王鹏伟 方智范
李华平 李海林 李镇西 刘国正 孙绍振
杨 桦 苏立康 严华银 余映潮 张定远
郑国民 郑桂华 孟庆欣 赵福楼 顾之川
倪文锦 钱金涛 曹文轩 黄厚江 巢宗祺
程 翔 程红兵 温儒敏 潘新和

主 编 彭 笠

责任编辑 乔晓霞

文字编辑 张志刚 范宇飞 乔晓霞 左 文

美术编辑 贾 颖

编辑部地址 山西省太原市和平南路45号语文报社

邮 编 030024

编辑部电话 0351-6378141

订刊热线 0351-6378118

网上订刊 天猫语文报社旗舰店

主管单位 山西师范大学

主办单位 山西师大教育科技传媒集团有限公司

山西师大资产经营有限公司

出版单位 语文报社

中国标准连 ISSN 1004-6097

续出版物号 CN 14-1017/G4

国外总发行 中国图书进出口总公司出口部

国内总发行 山西省邮政报刊发行局

订购零售 全国各地邮政局（所）

定 价 15.00 元

广告业务联系电话 0351-6378179/6378502

广告经营许可证号 1426004000035

印刷装订 山西文立鑫印业有限公司

印刷地址 山西晋中开发区汇通产业园区机械园
南六堡段（030600）

印刷质量监督电话 0351-6378169 0354-2456345

（如有印装质量问题，请将杂志寄回编辑部
调换。）

策略·单元

大单元视域下现当代诗歌教学 学习任务群设计与实施

陆海君 宁波市第七中学, 浙江 宁波 315100

摘要:以教学统编初中语文教材九上第一单元为例,研讨跨单元整合、跨册整合、课内外整合相结合的现当代诗歌教学,呈现三项学习任务的设计与实施,指出以落实诗歌特质为基点,以学习任务群设计为驱动,以探究式学习活动为教学形式,开展大单元系列教学活动,可以夯实诗歌教学基础,提升学生的文学素养、审美情趣和语文能力,为学生学诗、爱诗、诵诗、写诗打开一扇明亮的窗。

关键词:大单元教学;学习任务群;现当代诗歌教学



统编初中语文教材九上第一单元选编的六首现当代诗歌,以“活动·探究”单元的形式呈现,并设置了三个具体的任务——“学习鉴赏”“诗歌朗诵”和“尝试创作”,在教学形态上形成了一个以学习任务驱动的单元整合性学习体系。教学这一单元时,笔者结合九年级语文教学的特点,开展了跨单元整合、跨册整合、课内外整合相结合的大单元教学,并设计以下几个学习任务进行了实施。

任务一:鉴赏诗歌,把握诗歌特质与魅力

1. 比较朗读:感知诗歌的形式美。

课前要求学生将所学诗歌中的一首改写为散文,或把学过的一篇散文改写成现代诗,引导学生通过比较朗读,从视觉感受和朗读体验方面感知诗歌分行、分节和空行写的魅力,进而对诗歌与散文有更为鲜明的感知与体验。课堂上,学生体悟诗歌与散文对相同内容的不同表现,可以鲜明地感知到诗歌分行、分节形成的诗句独立和诗意留白,既强化了诗歌的节奏,又给读者带来了更多思考与回味的空间,不仅增强了诗歌的表现力,还极大地拓展了诗歌的意境。

现当代诗歌的形式美,还体现在有些诗歌延续了古代诗歌押韵的特点上,让诗歌更有音韵美,读来朗朗上口。比如,柯岩的《周总理,你在哪里》、余光中的《乡愁》、林徽因的《你是人间的四月天——一句爱的赞颂》,都是全诗一韵到底,音韵和谐一致;郭沫若的《天上的街市》一共四个小节,则是每一小节都换韵,整首诗整齐中有错落、严谨中有活泼。

有些现当代诗歌的形式美,还表现为各小节句式、节奏甚至是字数都相对整齐。闻一多曾在《诗的格律》一文中提出“新诗三美”的主张,即“音乐美”“绘画美”“建筑美”。林徽因的《你是人间的四月天——一句爱的赞颂》,就遵循了“新诗三美”的主张,全诗韵律和谐,色彩丰富,句式整饬。但更多现当代诗歌的表现形式则更为自由灵活。比如,艾青就提倡写散文化的自由体诗,他的《大堰河——我的保姆》《雪落在中国的土地上》《向太阳》《火把》等名篇就都是散文化的自由体诗。

2. 吟咏品读:赏析诗歌的语言美。

(1) 语言的凝练性。分行、分节只是诗歌的外在表象,仔细吟咏品味诗

策略·单元

“活动·探究”单元怎么教

——以统编语文教材八下第四单元演讲教学为例



何 琛 重庆南开中学, 重庆 沙坪坝区 400030

摘 要:以教学统编初中语文教材八下第四单元为例, 研析教学设计、教学实践、教学反思, 指出教学“活动·探究”单元只有基于学情用心研究教材内容、编写意图与编排体系, 真正突破传统语文教学在时空、内容、手段等方面的封闭状态, 才能更有效地设计并实施教学, 让学生真正学有所得。

关键词:“活动·探究”单元; 演讲教学; 综合性学习

统编初中语文教材“活动·探究”单元的教学, 是一个极具研讨价值的话题。下面, 我就结合执教八下第四单元公开课时, 在备课、试课、磨课、调整、上课、反思过程中获得的一些感悟, 对这一问题作一些粗浅的探讨。

一、把握整体方向

“活动·探究”单元是统编初中语文教材的创新组元类别, 首次把语文实践作为正式教学内容编入教材, 打破了传统的教学模式——任务是引导, 活动是主体, 探究是把任务和引导连接起来的有效路径。其最大创新意义就在于将听说读写思等基本语文能力融合在一个丰富多元的动态学习系统中, 将语文学习与语文实践整合为一个整体, 引导学生真正通过多文本比较阅读走向结构化的知识建构, 在真正的语文学习实践活动中提升学生的语文核心素养。

下面来看演讲在新旧教材中的变化。首先, 人教版教材将演讲与书信合并为一个单元, 安排在九年级上册; 统编教材则将其单独设置为一个单元, 安排在八年级下册, 并根据演讲实践性强与适合开展语文学习活动的特点, 将其设计为“活动·探究”单元, 以活动为核心, 通过整合阅读、写作、口语交际、语文学习实践活动, 形成一个围绕演讲的综合性学习实践体系, 体现了演讲学习活动的主体性。其次, 人教版教材九上的综合性学习“微笑着面对生活”, 以“笑对失败”“善待他人”“竞争与合作”为话题, 一共设计了三个板块的活动, 演讲只是其中的一个内容, 而且这些话题都是以生活经验为基础, 不需要阅读课文或其他文本就可以开展语文学习实践活动, 编写理念是将课堂上的语文学习与生活联系起来, 侧重点是语文知识的运用和语文能力的展示; 统编教材八下第四单元则将演讲单设为一个完整的单元, 更重要的是这一单元还有课文做基础, 是以阅读为基础的“活动·探究”单元, 开展“活动·探究”式学习活动的目的是让学生阅读文本, 进而了解演讲的文体特点。

整体把握以上统编教材八下第四单元的特点, 我们便不难发现教学这一单元应该将阅读课文作为基础, 以开展“活动·探究”式学习活动为主体, 在引导学生阅读课文的过程中, 找到开展语文学习实践活动的中心并组织學生有效实施, 指导学生“以演讲的方式学习演讲”。

实践·单元

真实情境下指向真实表达的写作教学例谈

郑 萍 高新区(滨江)教育研究院, 浙江 杭州 310000

摘 要:真实情境下的写作教学能使课堂知识向真实生活世界转化。教师借助创设真实的写作情境、运用真实的写作材料、设计真实问题的写作任务等策略,开展具有“交际目的”“实用目的”“读者意识”等实际功能的写作教学,可促使学生在镶嵌写作知识与技能的真实情境中,作为积极能动的学习者,自主建构起写作知识,并运用知识真实表达,解决现实社会的复杂问题。

关键词:真实情境;真实问题;真实表达;写作教学策略

写作的目的是自我表达和与人交流。指向真实表达的写作教学是写作的本质内涵,也是时代发展及学生个体发展的需求。指向真实表达的写作关注的是日常实践中的认知及“问题解决”的过程。新课标倡导写作教学的“情境性”,指出写作应该是基于真实生活情境的“动态的、生成的、探究的”过程。写作知识在真实情境下可以迁移,在社会实践中能被运用和发展。学生在镶嵌写作知识与技能的真实情境中,作为积极能动的学习者,要能够自主建构写作知识,并运用这些知识真实表达,解决现实生活中的复杂问题。这种情境下的课堂写作与真实生活世界的写作基本合二为一,具备共同的“情境要素”——真实的写作场景,真实的写作目的和读者,真实的写作材料以及真实的问题。下面的课例围绕事物说明文单元写作要求,聚焦“情境要素”,探讨指向真实表达的写作教学策略。

一、真实情境下的写作教学实践

博物馆之旅·手册制作——事物说明文写作项目式学习

【设计思路】

事物说明文写作是统编初中语文教材八上说明文单元学习的重要内容。以往的说明文写作教学常常存在两个方面的问题:一是写作语境不明,说明文写作的目的是什么、要写什么等问题没有说清楚,学生根本找不到写作的动力;二是写作体式不明,由于说明文写作脱离场景、目的、读者等要素,写作形式难以承担真实的写作任务,说明文只能沦为课堂写作中无意义的教学文体,与真实世界中具有“交际目的”“实用目的”“读者意识”等的“现实文体”完全脱离。如何让说明文写作关联真实世界,指向真实表达,解决为谁写、为什么写、以什么方式写的问题呢?下面,笔者以八上第五单元事物说明文写作为例,通过创设真实情境,开展说明文写作项目式学习,探求解决之道。

八上第五单元写作内容为“说明事物要抓住特征”,要求选取某一物品,通过观察与比较,把一个或一类事物说清楚。这一内容要求看似明确,却不具备实操性。“说明事物要抓住特征”虽然是说明文写作的核心知识,但是不能脱离说明顺序、说明方法、说明语言等知识独立存在,它们是相互依存、互为结构的关系。另外,如果写作知识缺乏生活情境、生活意义,就不能在生活中迁移和应用,学生也就不能进行真实的表达和交流。因此,笔者根据单元提示和所学课文对该单元的写作内容进行调整,并提出说明文写作的本质问题:如何将一个事物介绍清楚?为使这一本质问题转化为学生主



语文报官方旗舰店



语文报社天猫店铺