

YUWEN JIAOXUE TONGXUN

语文教学通讯

☐ 国家新闻出版广电总局认定学术期刊 ☐ 全国中文核心期刊 ☐ 中国教育学会中语专委会学术支持
☐ 中国期刊方阵双效期刊 ☐ 全国优秀语文期刊 ☐ 华北地区优秀期刊 ☐ 山西省一级期刊



中国教育学会中语专委会、语文报社联合推荐
封面人物 蒋祖贻



2021

7D

邮发代号:22-286

主管:山西师范大学

主办:山西师大教育科技传媒集团有限公司

山西师大资产经营有限公司

出版:语文报社



中国学术期刊网络出版总库全文收录期刊

CNKI系列数据库收录期刊

中国核心期刊(遴选)数据库收录期刊

ASPT来源期刊

中国标准连续 ISSN 1004-6097

出版物号 CN 14-1017/G4

做学生生命成长中的一棵树

——语文教育者蒋祖霞小传

蒋祖霞,江苏省语文特级教师,正高级教师。苏州市名教师,苏州市语文学科带头人,苏州市语文名师共同体、苏州市“名师讲坛”核心成员,江苏师大、苏州大学特聘硕士生导师。现为苏州市教育科学研究院科研员,苏州市语言学会秘书长。

蒋老师从事语文教学30多年,一直躬耕课堂,用心育人,注重为学生的终身学习与精神成长打底,自觉以“开放”“诗意”“生长”作为教学追求,努力成为学生生命成长中的一棵树。

“欲看银河拍天浪,开窗放入大江来。”蒋老师认为,语文是流动的海洋,生活有多广阔,语文就有多宽广,语文教师的任务就是要把学生带到水草丰茂的地方。他的课堂多设置真实、富有意义的语文实践活动情境,善于借助“这一个”的教学让学生思接千载、视通万里,促进学生语文核心素养的形成、发展。

长期以来,他追求语文教学的诗情画意,努力挖掘其中的美感,以意境的美、语言的美、思想的美来感染学生,让学生受到高尚情操与趣味的熏陶。教学曲径通幽、柳暗花明,先渐次展开后臻于佳境,豁然开朗,力避每一堂课的枯燥和乏味。蒋老师认为,语文水平的提高归根结底必须靠学生自己在听说读写的实践中得以提高。在他的课堂,能较多地看到他和学生一道研究语文、感受语文、享受语文,做到教学相长。

他注重初中三年教学的阶段性和系统性,初一学生厚实其积淀,使粗,使“野”,这是放;初二学生有选择,使其“从”,平实规矩,这是收;“三年而通”则是养成语文习惯,进入语文学习的理想状态,充分体现“一年而野,二年而从,三年而通”的不同指导。

蒋老师潜心研究、积极探索语文教学改革。在课堂教学艺术、文本研读、作文教学及教师成长等教育教学的多个领域均有涉及,发表专业文章二百多篇。接受《扬子晚报》《姑苏晚报》、苏州电视台等媒体多次采访,“寻访苏州名师”深入课堂拍摄教学镜头,以“倾心为学生打造‘第四空间’”为题,对他的教学实践作专题宣传。《现代苏州》以“让学生感受语文的快乐”“语文中流淌爱与美”等为题多次对他进行专题报道。在苏州电视频道常年开设名师讲坛,获得一定影响。

2010年被评为江苏省特级教师以来,十分关注教师成长和教师队伍建设,现有“蒋祖霞名师工作室”,成员17人。每年均开设不同层次示范课以及研究课,为苏州市暑期普通中小学教师课程改革培训开设讲座,积极引导青年教师成长。



◆特别推荐

让学习支架助推整本书阅读的全过程

——以《儒林外史》为例

张占营

(杭州市文海实验学校, 浙江杭州 310018)

摘要:要使学生保持持续阅读整本书的良好状态,需要教师在不同阅读阶段提供不同的学习支架,促进真实阅读、深度阅读。以《儒林外史》为例,论述如何借助学习支架有力助推整本书阅读的全过程,并具体阐述在导读阶段、速读阶段、精读阶段、研读阶段应分别为学生提供怎样的学习支架以及学习支架的运用策略。分阶段提供学习支架的指导策略,体现了整本书阅读的层递性和逻辑性,使学习的过程真正成为意义建构的过程。

关键词:学习支架 整本书阅读 《儒林外史》

中图分类号:G633.3 **文献标识码:**A **文章编号:**1004-6097(2021)01-0005-03

DOI:10.13525/j.cnki.bclt.202101001

作者简介:张占营(1972—),河南商丘人,教育硕士,中学高级教师,浙江省杭州市文海实验学校语文教研组长。研究方向:语文教育教学。

统编教材在篇章阅读的基础上新增整本书阅读,其目的是培养学生的阅读兴趣和习惯,丰富学生的阅读体验,培养学生的深度思维。当前,面对整本书阅读无序、无法的现状,为学生提供学习支架可以助推名著阅读教学走向真实阅读和深度阅读。

学习支架理论来自维果斯基的“最近发展区理论”。学习支架教学是通过为学生搭建脚手架,发挥其潜能,帮助学生完成超越其最近发展区的学习任务的教学模式。学习支架按照功能可分为知识支架、策略支架、程序支架。“知识支架提供学习资料,策略支架指向解决具体任务时的方法选择,程序支架则引导整个学习过程:它们共同支撑并推进学生的学习。”^①学习支架按表现形式可以分为问题、建议、指南、范例、图表、任务、助读材料等。下面,笔者以《儒林外史》为例,论述在整本书阅读中的不同阶段运用学习支架的指导策略。

一、导读:为整本书阅读提供策略支架

统编教材构建了“三位一体”的阅读体系,倡导“1+X”的学习方式。教师要充分利用教材,注重阅读策略的指导,有效实施从“教读”到“自读”再到“课外

阅读”的迁移。九年级上册教材中的《范进中举》一文为学生阅读《儒林外史》提供了有力的学习支架。

(一)教读《范进中举》,提供阅读策略学习支架

鲁迅在《中国小说史略》中称赞《儒林外史》为中国古代最优秀的讽刺小说。针对这本名著的核心教学价值——欣赏讽刺艺术,笔者以《范进中举》为例,教给学生讽刺作品的阅读策略大支架:通过欣赏典型人物,体会作品的批判精神,欣赏讽刺笔法,联系现实理解主题。课文塑造了范进热衷功名利禄、为中举而神魂颠倒的形象,以夸张、对比的手法揭露了科举制度对读书人的毒害。以范进为主要人物,还塑造了其周围的次要人物,以对比的艺术手法增强了批判力量,把锋芒指向整个社会。通过课堂教学实践,学生习得阅读策略支架,搭建起了由“一篇”到“整本书”的桥梁。

(二)提供教材导读材料、章节目录、书序等支架

《范进中举》的导读课引发了学生的阅读期待,教师由此顺势进入《儒林外史》整本书的阅读。首先,教师要利用小说“章节目录”这一知识支架,引导学生大致了解这本书的主要内容和基本架构。其次,要

◆特别推荐

别样的关切:从“我”的角度看《祝福》

钱 军

(铜陵市第三中学,安徽铜陵 244000)

摘 要:小说《祝福》中第一人称“我”有多重身份,不只是事件的见证者、叙述者,还是观察者、思考者。从叙述视角的角度分析叙述主体的情感和价值取向,以探究作者鲁迅的创作意图。

关键词:我 叙事倾向 鲁迅 创作意图

中图分类号:I207.4 **文献标识码:**A **文章编号:**1004-6097(2021)01-0008-03

DOI:10.13525/j.cnki.bclt.202101002

作者简介:钱军(1968—),安徽铜陵人,本科学历,中学高级教师,安徽省铜陵市第三中学语文教师。研究方向:中高考命题、课堂教学和文本解读。

鲁迅先生的小说作品,如入选中学教材的《故乡》《孔乙己》《祝福》,有一个人物形象频频出现,那就是常常被一些学生误认为是鲁迅自己的“我”。鲁迅小说对“我”这一人物形象一般不作具体刻画,但《祝福》与鲁迅其他小说中的“我”有个明显的区别,那就是与“我”有关的文字叙述占据了接近一半的篇幅,这在鲁迅的小说中是绝无仅有的,因此不能不引起我们的思考。在分析这篇小说时,教参多把“我”看成是作品的线索人物,而忽视了“我”作为一个性格人物的别样性;教师在教《祝福》时,往往将教学内容确定为分析祥林嫂这一经典人物形象,确定为探讨祥林嫂的悲惨命运和悲剧意义,而对“我”这一人物形象只是简单涉及,因而忽略了“我”在小说中的隐含意义。这实在有“买椟还珠”之嫌。

小说《祝福》主要写了两个人的故事:“我”回故乡鲁镇的故事和祥林嫂在鲁镇做工的故事。“我”回乡、离乡的故事是叙述主线,分布在小说前半部分和最后一段,中间通过“我”的回忆穿插祥林嫂两次到鲁镇做工的故事。作者对情节、结构做如此安排,决定了这篇小说中的“我”将表现出作为叙述主体的鲜明的情感和价值取向。在《祝福》中,“我”这一叙述主体呈现了三个不同维度的叙事倾向:“我”眼中的鲁镇,“我”眼中的祥林嫂,以及“我”眼中的“我”。下面我们就来逐一分析。

“我”眼中的鲁镇,主要通过鲁四老爷、几个本家和朋友及鲁四老爷家的佣工来展示。

在旧历年底的一个夜里,“我”刚回到鲁镇就直观而又悲凉地发现,故乡闭塞依然,保守依旧:祭祀风俗永不变更,家家户户,岁岁年年;鲁四老爷、几个本家和朋友只是多了些岁月的印痕。鲁四老爷这位“讲理学”的老监生,虽然与“我”是远房亲戚,交往接触较多,但见面也仅止于客套、敷衍,从第一段“一见面是寒暄,寒暄之后说我‘胖了’,说我‘胖了’之后即大骂其新党”一句中不难体会出二人的话不投机。面对这样一个封建保守的“旧”鲁四老爷,面对鲁镇这样一个封闭愚昧的社会环境,小说中的“我”感到格格不入,决定在除夕的第二天离开鲁镇。归来又决定离去的情节安排,似乎注定了“我”要扮演与鲁镇空气迥然有异的新派角色。显然,“我”是小说中唯一一个有着亮色的新派知识分子。

“我”眼中的祥林嫂,是通过“我”回乡的见闻以及“我”回忆她的半生遭遇来展示的。“我的回乡故事”与“祥林嫂的鲁镇故事”在文中有两个交汇点,首次巧妙自然地交汇是在第三段:“况且,一想到昨天遇见祥林嫂的事,也就使我不能安住。”这个交汇点的安排,正有着作者的深意寄托。

在和祥林嫂最后相遇的场面里,“我”是小说的一个情景角色。面对祥林嫂的疑惑和追问,“我”显得

◆特别推荐

钱锺书不可缺席中学语文教学

杭起义

(杭州采荷中学教育集团濮家校区, 浙江杭州 310016)

摘要:“钱学”是钱锺书留给世人的一笔丰厚的精神财富,几乎影响着全部人文学科,自然也有益于中学语文教学。运用钱锺书的学术成果,学习其文学作品,能够从教学内容上彻底疗治中学语文教学之痼疾,真正有利于培养学生的现代意识和时代精神,增长其智慧和才干,丰厚其语文修养,从而使他们将来能够独立地运用祖国语言文字建立起自己的精神家园。

关键词:钱锺书 钱学 中学语文教学

中图分类号:G633.3 **文献标识码:**A **文章编号:**1004-6097(2021)08-0005-03

DOI:10.13525/j.cnki.bclt.202108001

作者简介:杭起义(1968—),安徽无为,本科学历,中学高级教师,浙江省杭州采荷中学教育集团语文教师。研究方向:钱锺书研究,“汲取‘钱学’成果,创新语文教学”的教改实验(2017年杭州市“课程建设专项课题”)。

自上个世纪80年代厦门大学首开钱著研究以来,不少大学亦陆续跟进,一些科研机构和“钱学”爱好者也热心参与,大家共同推动着钱锺书研究纵深领域发展,“钱学”大众化趋势日益凸显。然而在中学语文界,钱锺书对语文教学之影响尚是一片新天地。

作为一名中学语文教师,笔者自2014年起,用了三年时间,通过具体的课堂教学实践,开展“在中学语文教学中讲点‘钱学’”的实验研究。此项实验共有十个课例,分别尝试八个“钱学”主题及钱锺书散文与小说阅读教学,并探讨了语文教学中的若干重要或热点问题。后来,由这些课例撰成的教学论文在《语文教学通讯》上以“汲取‘钱学’成果,创新语文教学”专栏的形式分12期刊出(2018年7月至2019年6月),中学语文刊物《学语文》和《教学月刊》也曾以专题等形式刊发过部分教案

或评论。最后,此项成果结集为《在中学讲钱学》,于2019年10月由江苏凤凰教育出版社出版。该书特色是:在中学语文教学中,以钱锺书先生的有关学术成果为教学主题,包括文艺理论与创作规律、语法与修辞、训诂知识与中西文化等内容,兼及其散文与小说作品教学,使学生扩大阅读视野,养成创新思维,提高文学鉴赏与写作之能力,传承富有底蕴与活力之文化,丰厚语文素养,坚定文化自信,成为全面发展的人。

以上便是笔者面向中学生“普及钱锺书”的大致经历和些微收获。客观地说,“在中学讲钱学”若想得到中语界的广泛认同尚需时日。其原因复杂多样,拙著《在中学讲钱学》若干篇章也曾谈及。不过,困难虽重重,希望仍然在。江西大余中学程秀全老师和他的团队多年来开设“随钱锺书一道与古人对话”课程,取得很多成绩,近年来又带动其

◆课程思政

多元文化背景下青少年社会主义核心价值观 认同和教育途径研究

——以菏泽为例

杨晓敏

(菏泽学院, 山东菏泽 274300)

摘要:随着经济全球化的深入发展,各国的文化交流日益频繁,这也导致部分青少年理想信念模糊,社会责任感缺失。针对当前青少年社会主义核心价值观教育面临的困境,课题组试图探寻培育青少年社会主义核心价值观的有效途径,提出“家庭—学校—社会”三位一体的培育模式,为当代青少年价值观教育提供良好的发展路径,促进青少年将社会主义核心价值观内化于心、外化于行。

关键词:青少年 社会主义核心价值观 培育模式

中图分类号:G41 **文献标识码:**A **文章编号:**1004-6097(2021)08-0011-03

DOI:10.13525/j.cnki.bclt.202108003

基金项目:本文为“2019年菏泽市社会科学规划课题”(编号:2019-01)研究成果

作者简介:杨晓敏(1975—),女,山东单县人,菏泽学院副教授,山东省高校网络思想政治工作中心专家库专家。研究方向:思想政治教育、传统文化教育。

习近平指出:“青年的价值取向决定了未来整个社会的价值取向,而青年又处在价值观形成和确立的时期,抓好这一时期的价值观养成十分重要。”在多元文化交流、碰撞、交融的背景下,利益标准成为人们进行价值评判的唯一标准,这导致部分青少年理想信念模糊,社会责任感缺失。针对青少年价值观存在的系列问题,我们应引领他们用社会主义核心价值观作为立身处世的价值标准,自觉摒弃利己主义、功利主义和实用主义,树立爱国奉献、积极向上、奋发进取的核心价值观。

一、重视家庭在青少年社会主义核心价值观教育中的基础作用

(一)转变家庭教育观念

经调查,很多家长有两种对教育的错误认知:一是教育是学校的事,家庭主要满足孩子物质方面的需求;二是受应试教育的影响,考试成才的观念根深蒂固,家长只要求孩子考高分、上名牌大学,

而忽略对孩子进行人格教育。这两种观念都忽视了教育的本质——做人。家长一定要转变观念,首先在家庭生活中以身作则,在文明礼仪、待人接物方面为孩子做好榜样;其次要引导孩子学习、理解、传承传统文化,培育良好的道德品质,塑造优良的品格。

(二)提高家长思想道德水平

青少年在学校接受的理论层面的社会主义核心价值观,必须在现实生活中得到践行和检验,这就需要家庭生活教育和学校的理论知识教育做好配合。然而大部分家长由于自身文化水平的限制,没有能力对孩子进行核心价值观教育。要提高家庭教育中社会主义核心价值观教育的认同程度,首先要提高家长的思想道德水平,学校可建立“家长学校”,举办“社会主义核心价值观教育培训班”,使家长了解、认可并接纳社会主义核心价值观,让社会主义核心价值观教育真正深入青少年的生活。

◆教学探索

互动: 课堂教学艺术的灵魂

——构建初中语文教学中师生互动关系的策略

孙玉凤

(坊子区尚文初级中学, 山东潍坊 261200)

摘要:互动是课堂教学艺术的灵魂。在课堂教学的各个环节,教师必须充分考虑教学内容、学生实际、教学目标、教学步骤等因素,才能有效借助情境、任务、活动、问题等来实施互动。为此,教师要将“教”与“学”有机融合,引导学生主动参与,自主学习,如此才能进一步提升课堂师生互动的有效性。

关键词:初中语文 师生关系 有效互动

中图分类号: G633.3 **文献标识码:** A **文章编号:** 1004-6097(2021)08-0014-03

DOI: 10.13525/j.cnki.bclt.202108004

作者简介:孙玉凤(1970—),女,山东潍坊人,本科学历,中学高级教师,山东省特级教师,山东省潍坊市坊子区尚文初级中学副校长,坊子区名师工作室主持人。研究方向:初中语文教学研究。

在语文课堂中,有效的师生互动能促进学生更好地完成学习任务,达成学习目标,提升课堂效率。但结合初中语文教学实践来看,课堂中也存在很多无效互动。比如教师提出了一个问题后,学生无法回答,教师只能自问自答,这种互动就效果不佳,属于无效互动。笔者认为,要想有效地和学生进行互动,就必须充分考虑教学内容、学生实际、教学目标、教学步骤等因素。

一、初中语文师生互动方式实践探究

结合初中语文教学实践来看,在不同的课堂环节中,师生互动可采取的方式不同。如在导入环节,更多的是要以直观的方式让学生感受文本,快速开始文本阅读,此时的互动就要考虑如何调动学生的积极性。而在探究环节,则需灵活借助活动、任务、问题等引导学生展开合作交流,让学生能深入探究,获得对语文知识的理解与建构。

(一)利用情境构建师生互动关系,激发学生兴趣

语文和生活是紧密联系的,教师只有将语文和生活有机结合起来,才能让学生更好地感受语文的

魅力。课堂教学中,教师可结合教学内容,选取学生所熟悉的图片、实物等来创设情境,让学生在熟悉的情境中感知文本所描写的对象,然后再引导学生深入阅读,这样才能丰富学生的阅读体验。下面以《白杨礼赞》导入环节中的互动为例:

师:(课件呈现西北高原风景图片)你们知道这是哪里吗?感受如何?(学生看图并谈自己的感受)

师:(用课件特写镜头呈现白杨树)你们知道这是什么树吗?

生:白杨树。

师:白杨树给你的感受如何?

生1:我觉得白杨树很高大。

生2:我觉得白杨树很普通,我们家乡就有。

……

师:在作者心中,白杨树是怎样的?你是从哪里看出来的?

生:是“不平凡的”,作者在课文第一段就告诉我们白杨树是不平凡的,他要赞美白杨树。

师:白杨树只是西北高原上一种很普通的树,但在作者眼中,它却是“不平凡”的,作者要“礼赞”

◆教艺频道

多元目标谈教法

——《记承天寺夜游》课堂教学法的探索

凌惜墨

(南昌市外国语学校, 江西南昌 330025)

摘要:直击《记承天寺夜游》一课,力求尝试多元教法,以高效地完成课堂教学任务:可运用朗读法,以感知文本之味;运用体验法,以触摸情感之温;运用变句法,以咀嚼文字之义;运用分析法,以探知意象之色;运用赏析法,以深品修辞之美。

关键词:《记承天寺夜游》 朗读法 体验法 变句法 分析法 赏析法

中图分类号:G633.3 **文献标识码:**A **文章编号:**1004-6097(2021)08-0058-03

DOI:10.13525/j.cnki.bclt.202108022

作者简介:凌惜墨(1974—),女,江西南昌人,本科学历,中学高级教师,江西省南昌市外国语学校语文教师。研究方向:初中语文教学与研究。

面对同一文本,不同的解读视角下,教学需求与方法应有所差异。《记承天寺夜游》是宋人苏轼遭诬陷被贬黄州后所作的小品文,该文景中含情、情中寓理,是杂记散文的典型代表。教师可从不同的教学视角切入,对文本展开深度解读与设计,对其景物及情感内涵加以品析,以便高效地完成课堂教学任务。

一、朗读法:感知文本之味

对作品情感及主题的深度理解,离不开对文本的反复朗读与咀嚼。朗读法通过不同形式的语段诵读,关注重点词语,在品味中理解全文,从整体上把握故事的发展与内涵。苏轼曾于《文说》中如是自解,“吾文如万斛泉源,不择地而出”。这足以说明作者的情感根系并非一支,即便在同一事件中,其情感也处于不断的变化之中,读者若不用心朗读,是难以感知的。

师:《记承天寺夜游》中虽然没有多少生僻字,但简单的意象中却含蕴着苏轼动态的心情。前期朗读,我们已经对课文有所了解。下面老师随机摘选,看看通过朗读还能获得哪些信息?(多媒体出示原

文)

生:(朗读,“元丰六年十月十二日夜,解衣欲睡”)老师,文章一开头对时间与事件做了初步交代。

师:说得对,同时还在开篇点了题。那么大家能否从中挖掘出其他信息呢?可以结合文本创作背景,继续朗读品味。

生:(朗读“元丰六年十月十二日”)元丰二年,苏轼被牵扯进了“乌台诗案”中,元丰六年,他被贬已经四年,但丝毫没有复任的可能,苏轼胸怀抱负而几近沉沦,而且十月十二日已经入冬,天气寒冷,这给作者的情绪又增添了一丝冷意。

生:(朗读“解衣欲睡”)“解衣欲睡”,我觉得读了后文的同学们更能感觉到苏轼当时并无睡意,但依然解衣而睡,说明作者虽爱好广泛,喜欢交友,但此时他孤身一人,是不得不睡,无趣而睡。

师:是啊,说得好!跟随你们读出来的思路,我们也几乎可以凭这几个字看到当时郁郁寡欢、牵强入睡的苏轼。

窥一斑可见全豹。反复朗读后,仅凭开头的

◆教材研究

戏剧之变与教学之革

——以《哈姆莱特》为例

刘希鹏 朱雨帆

(华中师范大学文学院, 湖北武汉 430079; 暨南大学人文学院, 广东珠海 519000)

摘要:高中语文教材中的戏剧文本《哈姆莱特》是莎士比亚的剧作,也是世界戏剧名著,拥有至高的典范意义。从共时的角度进行梳理,重点探索各版本教材中《哈姆莱特》选文的不同。《哈姆莱特》作为语文教材中的戏剧文本,要关注其在语文教学方面的价值和作为经典篇目存在的意义。

关键词:《哈姆莱特》 戏剧 语文教材

中图分类号:G423.3 **文献标识码:**A **文章编号:**1004-6097(2021)08-0077-02

DOI:10.13525/j.cnki.bclt.202108029

作者简介:刘希鹏(1997—),黑龙江哈尔滨人,华中师范大学文学院硕士研究生。研究方向:语文教学。

朱雨帆(1999—),女,广东深圳人,暨南大学人文学院本科生。研究方向:语文教学。

一、《哈姆莱特》戏剧节选变动情况

(一)《哈姆莱特》作品简介

《哈姆莱特》是莎士比亚最著名的剧作,被誉为欧洲四大名著之一,全剧共分为五幕。剧中主要讲述了丹麦王子哈姆莱特为父复仇的故事,在复仇中又交织着人物间的爱恨情愁。剧中侧重于刻画人物的心理,强调自我斗争和语言动作之间的矛盾。

《哈姆莱特》表达了作者对腐败社会的批判,对人性、伦理和社会道德的深刻思考,以及对文艺复兴时期社会背景的反思。

(二)原有教材中的选文

2001年,教育部颁布了《基础教育课程改革纲要(试行)》文件,新课程改革全面展开。在课程标准的指导下,中学语文教材的编写从“一纲一本”转为“一纲多本”。因此,除人教版教材外,各地也陆续出现了被称为粤教版、鲁人版、语文版、沪教版、苏教版的教材。除苏教版教材外,这一时期新入选其他教材的《哈姆莱特》具有丰富的内涵,又是在之前的教材中几乎没有出现过的篇目,更加值得研究和讨论。

1. 人教版:课文《哈姆莱特》出现于必修四第一单元第三课,选自《莎士比亚全集》(第六卷),

人民文学出版社1978年版,朱生豪译,略有改动。其中课文选取的是本剧第五幕第二场“城堡中的厅堂”。

2. 粤教版:课文《哈姆莱特》(节选)出现于必修五第三单元“戏剧”第十课,选自《莎士比亚全集》(第九册),人民文学出版社1978年版,朱生豪译。其中课文选取的是本剧第三幕第二场“城堡中的厅堂”。

3. 鲁人版:课文《哈姆莱特》(节选)出现于高三选修《莎士比亚戏剧选读》第二单元“感受悲剧之美”第三课,选自《莎士比亚全集(五)》,人民文学出版社1994年版,有改动,朱生豪译。其中课文选取的是本剧第二幕第二场“城堡中一室”和第三幕第一场“城堡中一室”。

4. 语文版:课文《哈姆莱特》(选场)出现于第四册第三单元“人生如舞台”第十课,选自《莎士比亚全集》,人民文学出版社1978年版,朱生豪译。其中课文选取的是本剧第三幕第一场“城堡中一室”。

5. 沪教版:课文《哈姆莱特》(节选)出现于第六册第一单元“文学作品中的典型素材”第二课,选自《莎士比亚全集》(第九卷),人民文学出版社



语文报官方旗舰店



语文报社天猫店铺