语文报® 八年级版

中国教育学会中学语文教学专业委员会学术支持

2021年第38期
本期8版
总第1298期
2021年10月11日出版
http://www.zhyww.cn

主管单位：山西师范大学　主办单位：山西师大教育科技传媒集团有限公司　山西师大资产经营有限公司　出版单位：语文报社　国内统一刊号：CN14—0703/(F)　邮发代号：21-15

语文报社

社　长：刘　远
总编辑：任彦钧

本报编委会

主　　任：刘　远
常务副主任：任彦钧

编委会成员

刘　远　任彦钧
高海平　裴海安
姜联众　曾　先
邓　静　岳菲花
王　睿　贾文浒
杜　丹　李爱东
梁耀辉　刘应伦
彭　笠　王　琦
张建喜

语文报·八年级版

主　　编：梁耀辉
本期责编：王宇芳
责任校对：陈　飞
美术编辑：邵秀丽
　　谢力平

本报郑重声明

根据《中华人民共和国著作权法》《信息网络传播权保护条例》等国家有关法律、法规精神，本报(刊)特作以下声明：

一、作者向本报(刊)投稿(包括文字作品、美术和摄影作品等)，即意味着将作品的发表权、删改权、复制权、转载权、表演权、信息网络传播权授予本报(刊)，并视同许可语文报社旗下的语文网、飞翔网、手机报、客户端和微信矩阵等自媒体免费转载。如不同意以上授权，请在投稿时予以说明。

二、来稿有抄袭、剽窃以及其他侵权行为的，其责任由侵权人自负，本报(刊)概不承担。

三、来稿投寄满三个月未接到本报(刊)刊用通知，方可改投他处。本报(刊)人力有限，来稿一律不退，请作者自留底稿。

四、来稿一旦为本报(刊)刊用，本报(刊)即向作者或摘编者支付稿酬、寄送样报(刊)。投稿时，请作者附本人姓名、联系电话、详细地址，如需银行支付稿费，请另附身份证号、手机号及中国建设银行卡号信息。

五、对已在本报(刊)发表的作品，本报(刊)有免费结集出版精华本、合订本及相关电子产品的权利。

六、本报(刊)版面、栏目等受著作权法保护，对复制、仿制、假冒者将追究其法律责任。

七、本报(刊)部分图片选自千图网。

八、本声明长期有效。

本报投稿须知

本报竭诚欢迎广大师生和社会各界人士投寄各种高质量的稿件，文稿请分别寄本报各版主持人收。注意在稿件上注明作者姓名、身份证号、地址、邮编、电话等。

本报订阅办法

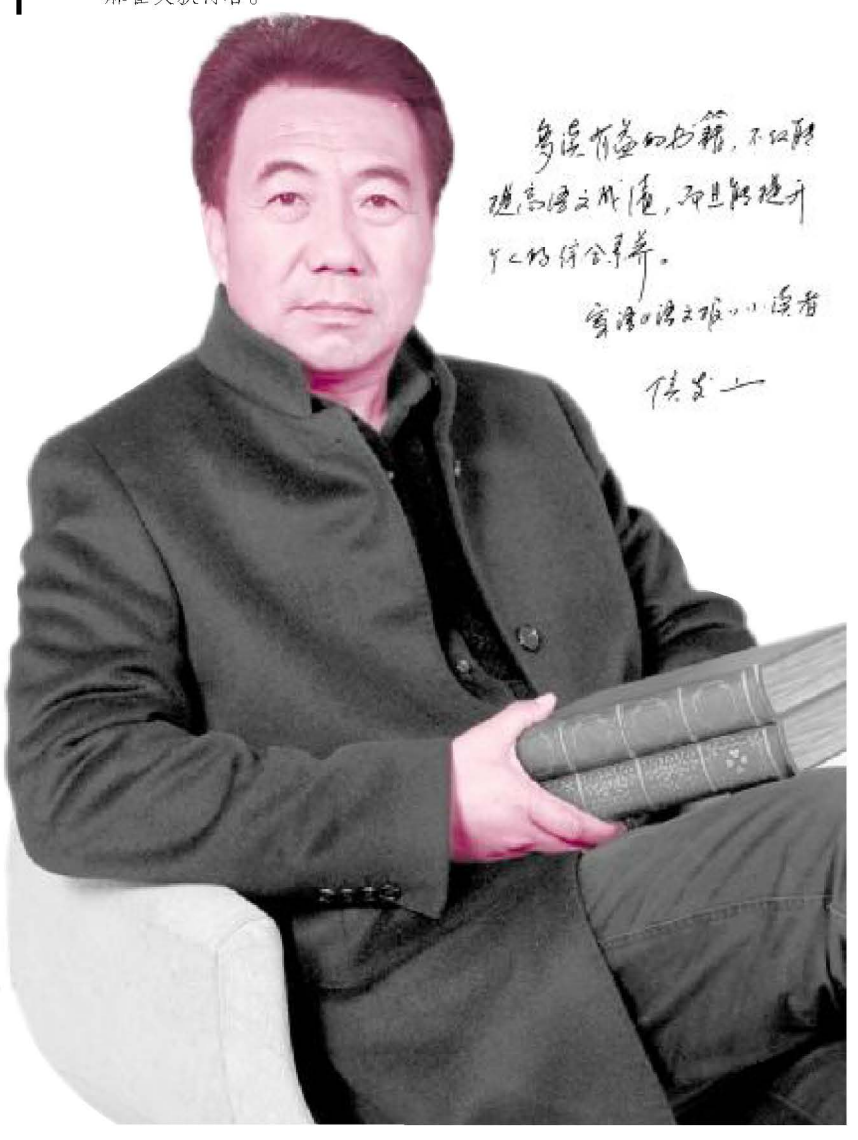
1. 全国各地邮局均可订阅。
2. 若错过邮局订阅时间，可直接汇款到山西省太原市和平南路45号语文报社发行部邮购，或到各地语文报社发行工作站订阅。
3. 在天猫商城搜索“语文报社旗舰店”或者搜索微信公众号“语文报社旗舰店”均可订阅。

咨询电话：0351-6378118。

作家简介

侯发山

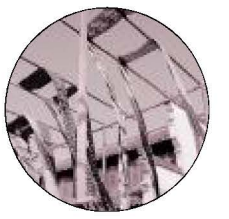
河南小小说学会秘书长，郑州作协副主席，郑州商学院客座教授，巩义市文联兼职副主席、作协主席。出版小说集23部，有7部被搬上荧屏。第八届小小说金麻雀奖获得者。



作家有约

爷爷的抗战

◎侯发山



早年，当地流行这样一首顺口溜：“侯家有绝招，染衣蓝如宝，穿到花花烂，颜色依然好。”说的就是爷爷。爷爷不但会染布，还会印花，即在染出的布上做出图案，俗称“夹花”，蓝底白花，式样十分别致。除了黑白图案，爷爷还能鼓捣出彩色图案，据说其华丽程度能赶上皇帝上朝时穿的龙袍。

1943年深秋的一天，一支八路军的队伍穿上爷爷染的衣服刚走，日本人就来了，领队的是山本一郎。山本一郎把村里人集合在一起，架起了机枪，要大伙说出八路军的下落，否则一个不留通通杀掉。

爷爷战战兢兢地站了出来，他没说出八路军的下落，反说要给日本人染布，染出几套八路军的服装。

上个月，曾有五个八路军穿上日本人的衣服，混进了一个驻守着十多个日本人的据点，等到日本人明白过来，已经被缴了械做了俘虏……太耻辱了！太丢皇军的人了！依照中国人的说法，报仇雪恨的最佳方案就是以其人之道还治其人之身！山本一郎明白了爷爷的意思，得意地哈哈大笑。

爷爷有条不紊地忙活开了。他把染缸全部清理出来，先把主要成分槐米以及茜草、红花、姜黄、栀子等五颜六色的染料按照一定的比例一一倒入各个染缸里，然后把日军的衣服送进缸里。染一次约十分钟，染上后绞干，抚平，再染……当时已是深秋，天气冷飕飕的。一会儿工夫，爷爷就甩掉衣服光着膀子干起来。爷爷身上亮晶晶的，像刚从水里出来一样，脊梁沟的汗水像小溪似的往下淌。监视的两个日本人伸出大拇指：“你的，良民，大大的！”得到日本人的称赞，爷爷的脸就蹙成核桃状，一脸的惬意，干得更加卖力了。

经过浸色、晾晒等工序后，日本人的衣服已经变成了土黄色，跟八路军穿的不差分毫。山本一郎兴奋得像一条啃住了骨头的狗，让属下统统换上了这些土黄色的衣服。之后，就雄纠纠气昂昂地上路了，很像那么回事儿，如果不叽里咕噜地说话，足以达到以假乱真的效果。

日本人走后，乡亲们都不搭理爷爷，私下里称爷爷“汉奸”。

时隔不久的一天晚上，染坊着火了。因有一批活儿要做，爷爷当晚住在了染坊。等奶奶得知消息赶到染坊时，只见火焰熊熊，窜有几丈高，火光把半个天都照亮了。火太大了，人根本到不了跟前，只能眼睁睁看着染坊被一点一点烧成了灰烬。爷爷被烧成了一具焦黑的干尸，像是一截枯干朽掉的树干。

本家的五爷也在场。他叹口气，说：“这事可能是八路干的……他、他也是自作自受，不值得为他难过。”

解放后的一个春天，当地民政部门陪同当年曾在村里驻扎过的部队政委来到村里，他们来找爷爷证实一件事。

听说爷爷死于非命，政委灰着脸，黯然半天，讲出缘由：1943年的秋天，那一天，天空很亮很蓝，阳光像金粉一样耀人眼目。八路军正在山上埋锅造饭。忽然哨兵来报告，说远方来了一支队伍。当时没有认出来是小鬼子，以为是自己的队伍，因为小鬼子们穿的也是跟八路军一样的衣服！他们正要上前打招呼时，不料想却看到了奇观——在太阳的直射下，小鬼子们穿的衣服由土黄色变成了白色，而且，每件衣服的前胸后背上都出现了一个膏药旗！正当八路军惊奇之时，小鬼子们也发现自己身上的衣服颜色发生了变化，他们哇哇叫着乱了阵脚。八路军反应迅疾，纷纷开枪射击，不到五分钟就歼灭了这股日军……事后，八路军猜测是爷爷干的事，因为之前把八路军的衣服染成日本人的服装也是爷爷的杰作，但由于当时战事繁忙，没有回来给爷爷请功。

奶奶听得很平静，她木木地呆了好久，眼里的泪才虫似的爬了出来，一串一串往下坠，豆粒似的滚了一地。她哭了一会儿，想了一会儿，才喃喃说道：“老头子，你……你死得屈啊……”接着唏嘘有声地哭起来，哭声悲切，像是老牛的哞叫。

创作谈

张开想象的翅膀

——关于想象的技巧

◎侯发山



一个作家的智力由三种力量组成：记忆力、理解力和想象力。可以想见，想象力是比较重要的，在写作中占据着相当大的分量。我们在听写作课的时候，老师们常说要善于想象。这话说得没错，但是很笼统，往往令初学写作者摸不着头脑，不便于操作。事实上，关于写作中的想象，是有技巧可寻，有规律可找的。根据我本人的写作体验，结合《爷爷的抗战》这篇文章，我大致总结如下：

一、围绕原有的素材展开想象。

想象不是天马行空地胡思乱想，是有一定基础的，就是在有原材料的基础上展开想象。我的祖上开过染坊，就是把手工织的布匹染成黑色、蓝色等颜色。在抗日战争时期，我爷爷就曾给八路军染过布。仅此而已。这个素材一直占据着我的脑海，特别是爷爷去世后，我便有了写作的冲动。如果就事论事，写成散文不成问题，但是写篇有故事的小说就要展开想象。爷爷给八路军染过布，是否也给日本人染过？也可能染过，也可能没有染过。当事人不在，无从考证。但在那个环境下，给日本人染布或做事的可能性不是没有。如果给日本人染布或做事，是不是就有汉奸的嫌疑？侮辱先祖，也不合适。怎么办，这就需要想象。

二、想象合情合理，经得起推敲。

接着刚才的话题聊。爷爷如果不给日本人染布，可能遭遇不测；如果染，自己良心上过不去，左邻右舍会怎么看？我思来想去，想到了我们当地的非遗传承项目——“潜彩画”，其颜料潜藏在画中，随着温度、湿度、光线等外在环境的变化或隐或现。我就大胆想象：爷爷染的布也可以变色。这样一来，写作空间就大了许多。

三、想象需是正能量的，与家国情怀、民族大义联系起来更好。

就我个人的感觉，想象不能是邪恶的、丑陋的，必须是真善美的。如爷爷染布这个素材，如果把这件事写成老人家一个凄美的爱情故事也不是不可以，但格局有点小了。与国家的命运、民族的命运联系起来，写爷爷的家国情怀，写爷爷的民族气节，人物形象立马就高大了许多。

四、想象也要曲折起伏，引人入胜。

如果爷爷染布的经过，老百姓都知道，皆大欢喜，也是不错的结局，但是，文似看山不喜平。写爷爷担心走漏风声，任何人都没讲，包括自己的家人，遭到村里人的唾弃，最后，当年的八路军政委说出真相，结局反转，让人唏嘘不已，感慨多多。于是，《爷爷的抗战》这篇作品便诞生了。

总之，想象要大胆、合理，给人向善的思考和向上的力量，唯有如此，才能给作品增色，才能写出一篇好作品。

2021年第41期 ⊙本版主持：王宇芳【E-mail:ywbswyf@163.com】

《背影》同步辅导

◎特约撰稿 隋艳玲

思维导图



一课一得

白描手法，朴素中见真情

白描是散文写作中常用的一种手法，即不事雕饰，不加烘托，抓住描写对象的特征，用最朴素最简练的语言写出活生生的形象，表现内心的感受。鲁迅曾把这种手法概括为“有真意，去粉饰，少做作，勿卖弄”。朱自清的《背影》一文就充分运用了这种手法，没有华丽的辞藻，但写得细腻逼真，于朴素中见真情。

文中描写父亲过铁道买橘子时的背影，可以说是白描手法的典范。作者这样写道：“我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难……他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子，这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。”在这段描写中，作者重点抓住了父亲爬月台买橘子时的外貌和动作，以朴素洗练的笔法，寥寥数笔，就将人物的主要特征勾勒出来，深沉地表现了父亲尽管行动不便但仍然为儿子“亲力亲为”的情感。虽无渲染和浓墨重彩，却准确地把握住了人物的神韵和境界，体现了作者深厚的文学功底。



再如，“父亲因为事忙，本已说定不送我，叫旅馆里一个熟识的茶房陪我同去。他再三嘱咐茶房，甚是仔细”一句中，“熟识”“再三嘱咐”“甚是仔细”等用语，字眼虽然平常，却充分体现了父亲为儿子上车作了极其精细、周密的考虑和安排，爱子之心跃然纸上。

素养提升

朱自清，不能忘记的背影



他的《背影》《悼亡妇》，被称为“天地间第一等至情文学”；他的《荷塘月色》《春》，伴随一代又一代人的喜怒哀乐。在他淡淡的笔墨中，没有半点矫饰，却蕴藏着动人心弦的力量。值朱自清诞辰120周年之际，怀念他，也怀念那位在南京浦口火车站捧着橘子的父亲。

时间回到1898年11月22日，朱自清出生在江苏海州（今东海县）；3岁随父迁到扬州府邵伯镇；两年后朱家迁居古城扬州，先后居住过7处地方。在扬州生活16载，度过了童年和青年时代，18岁毕业于两淮中学（省立八中，今扬州中学），考入北京大学。

1919年，进入北大第三学年的朱自清，因一张名为《睡罢，小小的人》的画片写下人生第一首诗，同样是在1919年，他成为了学生运动的积极分子，抬起头来，从哲学与文学的群山里发出了呐喊。

朱自清在北大念书的岁月里完了婚，依了家人的安排，也很快有了孩子。他也受了家庭变故的压力，跳了级，提前毕了业，想要尽快拥有糊口的技能。他依循师法，像所有学生一样苦读，每每与同学辩论至时间遗忘；也关心时事，积极投身学生运动的洪流，多年未曾有一丝惧色。

1946年，历经9年的颠沛流离，朱自清终于重返复原的清华园。彼时的北平，物价像潮水一般涨，古玩冷落，名胜萧条；美国军车横冲直撞，警察们却熟视无睹……朱自清的真性情在晚年日益激烈的政治斗争中得以激发，早年五四运动中呐喊的血液忽然苏醒，抨击时政，反对国外势力入侵，为闻一多被枪杀的冤案奔走呼号。

在如潮水般动荡的北平，迈入老境的朱自清却像上足了发条，见缝插针，争分夺秒。在生命的最后三年，他主编了《闻一多全集》，出版了学术专著《诗言志辨》与《新诗杂话》，还写了大量的时评、书评与散文。

如此直至临终前不久，在反饥饿、反内战斗争中签名于《抗议美国扶日政策并拒绝领取美援面粉宣言》。

许多人都谈道，朱自清晚年“表现得十分年轻”，但这种生命热度的燃烧，正来自死亡的惘惘威胁。

1948年，罹患胃病的诗人朱自清撒手而去，终年50岁。他不曾见过建国的情形，也不曾读过后世的北大乃至中国诗歌。不同立场的知识分子以各种方式表达哀思，悼念文章之多，构成了70年前的一场“文化奇观”。

而沈从文的悼文《不毁灭的背影》，只是平实地道出了亡友身上的“常人品性”——那些迥异于斗士与英雄的厚重、质实、调和、折衷，并为后人描述了一个有“悲哀的分量”的身影：一个午睡刚醒或黄昏前后镶嵌到绿荫荫窗口边憔悴清瘦的影子，在天翻地覆的巨变进程中，以他的平凡、素朴和坚韧，面对整个时代。

（选自《畅谈》）

【赏析】

透过这篇文章，我们看到了一个真实的朱自清，他不仅仅是我们熟悉的文人，也是坚强的战士，既有细腻柔情，亦有铮铮铁骨。那些唯美的文章，那份不屈的精神，都是朱自清留给我们的宝贵财富。

【思考】

文中说：“在他淡淡的笔墨中，没有半点矫饰，却蕴藏着动人心弦的力量。”请结合《背影》一文，谈谈你对这句话的认识。

（本版参考答案见下期中缝）

动力课堂

1.阅读下面的文字，按要求答题。

唐人杜牧曾誉扬州有“春风十里扬州路，卷上珠帘总不如”的美好。朱自清也说，扬州从隋炀帝以来，是诗人文士所称道的地方。扬州有一种婉约妩媚的美，美在山水间，美在园林中，美在佳yáo里。这里是京杭运河的中心，有_____的瘦西湖，_____的个园和何园，更有诱人肠胃的淮扬名菜，尤其是_____的扬州狮子头，令人食后zā口称绝。其实，扬州还美在朱自清，美在朱自清的散文里。不说12卷本的《朱自清全集》，只《绿》《春》《匆匆》《背影》和《荷塘月色》就令人_____。“荷塘”几乎成了朱自清的符号，精神上的朱自清“走”到哪里，哪里就有人谈起“荷塘月色”，说起荷塘月色自然便又记起朱自清来。

（冯英木《走在朱自清的弄巷里》）

（1）根据拼音写出相应的汉字。

佳yáo(　　)　zā(　　)口称绝

（2）在文中横线处依次填入成语，顺序最恰当的一项是(　　)

①自然天成　②叹为观止

③独具特色　④入口即化

A.①②④③　B.④③②①

C.①③④②　D.④①②③

（3）语段中画波浪线的句子运用了什么表达方式？在内容和结构上有何作用？

2.综合性学习。

某班开展了“亲情”主题综合实践，请帮助完成下面的题目。

（1）请为活动主持人写一段开场语，100字左右。

（2）请用一句话概括下面的新闻。（不超过30字）

7月13日，公安部召开新闻发布会。近期，公安部技术比对会战专班发现线索后下发指令，山东、河南、山西等地公安机关密切协作、扎实工作，成功找回电影《失孤》的被拐儿童原型郭新振，并顺线侦查，抓获了当年拐卖郭新振的一男一女两名犯罪嫌疑人。山东、河南两地公安机关在山东省聊城市为郭刚堂、郭新振一家人举行了认亲仪式，离散24年的家庭终获团聚。听说消息后电影《失孤》主演刘德华也专门录制了一段视频，表达自己的祝福。

（3）《背影》中父亲为儿子买橘子的细节让人感动，请写出一个生活中最打动你的亲情细节。

语文报

【第40期第4版“读后训练”参考答案】

1.chǎn shuò liào juě shū jiáo gěng chen cù sè chà tú 2. 剜 填 踢 踩 3.运用比喻修辞，将向日葵摘掉葵花后剩下的葵花秆比作箭镞，生动形象地写出了密密麻麻的葵花秆齐刷刷向着东方的庄严肃穆，表现了内心的震撼。 4.文章前面重在表现葵花有形有色，后面写葵秆却表现其枯黄寂寞。前后将花开的盛与被割的衰形成对比，突出向日葵执着坚守的品质，表现了鲜明的主题。 5.示例：不能删去。这段文字描写牲畜吃打下的葵花叶子和花盘时的场景，丰富了文章的内容，更能体现葵花的价值，突出文章主题。 6.自然万物都充满了对生命的坚持，对初心的坚守，对信仰的执着。这种坚持坚守，值得我们敬仰学习。

郑渊洁兑现诺言

1993年，郑渊洁在郑州为其新出版的童话书做签售。一个小学二年级的女孩问他：“您身边这个姐姐是干什么的？”郑渊洁告诉她：“这个姐姐是我的助理。”小姑娘接着问“助理是干什么的”，郑渊洁说是“帮忙打理事情的”。女孩又满怀希望地问：“我长大了能给你当助理吗？”郑渊洁随口答道：“可以啊，我正缺一个会外语的助理。你要好好学习，将来外语学院毕业后，可以来当我的助理。”小女孩请郑渊洁把这句话写在书上，郑渊洁当即提笔在书的扉页上写了下来。

十多年过去了，郑渊洁已将这事淡忘了。但在2006年的一天，发生了一件让他意想不到的事。这天，助理对他说：“外面有位女士想见您。”郑渊洁问：“认识吗？”助理说：“不认识，她说是您的助理。”郑渊洁有点莫名其妙：“怎么凭空出来一个助理？”助理说：“她带来了一本书，让我给您看看。”说着把书递了过去。这是一本郑渊洁写的童话书，有点泛黄了。郑渊洁接过书来翻看，发现了自己在扉页上亲笔写的一句话：“将来你外语学院毕业后，来当我的助理。”顿时，十多年前的一幕又出现在他的眼前。郑渊洁脸上绽开了笑容，说：“请她进来吧。”

眼前的姑娘恬静文雅、自信大方，那眼神里还找得见当年的执着。郑渊洁哪里知道，当年女孩的成绩在班上平平，正是郑渊洁的那句许诺给了她希望和力量，使她后来成了外语专业的高材生。

郑渊洁没有食言，他让女孩当上了自己的外语助理。

2021年第44期 ⊙本版主持：王宇芳【E-mail:ywbswyf@163.com】

《周亚夫军细柳》同步辅导

◎特约撰稿 筱 竹

语文报

【第43期第4版“动力课堂”参考答案】

1.(1)房舍、住宅；在那里。(2)复/徙居/学宫之旁。(3)后来的君子贤人都说孟母很善于利用环境渐染教化孩子。 2.(1)和谐 (2)本题考查语言表达能力。总结发言要求：出于礼貌，开头要有称呼；要对正反双方的观点作出评价；要分析双方对“和而不同”的理解，由此作出自己的判断。

【第43期第4版“素养提升”参考答案】

甲文多运用骈句和排比句，汪洋恣肆，富有气势和节奏感；乙文多用散句和比喻，语言自由随性，生动形象。不得志，独行其道；舍生而取义者也；举例略。

【第43期第5版“动力课堂”参考答案】

1.(1)A(2)① 惩山北之塞，出入之迂也。②指通豫南，达于汉阴。③虽我之死，有子存焉。子又生孙，孙又生子；子又有子，子又有孙；子子孙孙无穷匮也，而山不加增，何苦而不平？2.愚公成功的原因在于，他在定下目标之后，能不怕困难，坚持不懈，最终移山成功。而项羽学什么都不能一心一意，不能坚持到底，缺乏恒心和毅力，这为他后面的失败埋下了隐患。这启示我们：在今后的学习中，只有不怕困难，坚持不懈，才能学有所成。 3.(1) ①长江的南岸 ②洛河的北岸 ③衡山的南面 ④华山的北面。(2)示例：选①；《列子·愚公移山》，是一篇具有朴素的唯物主义和朴素的辩证法思想的寓言故事。它借愚公形象的塑造，表现了我国古代劳动人民有移山填海的坚定信心和顽强毅力，说明了“愚公不愚，智叟不智”，只要不怕困难，坚持斗争，定能获得事业上的成功。

【第43期第5版“素养提升”参考答案】

他们具有探索自然、征服自然的强烈欲望，和为实现自己的理想不畏艰险、坚持不懈的坚强意志和毅力。

冷笑话

身上很脏的小孩回到家就问妈妈：“我是谁？”

妈妈以为他在开玩笑，就顺口回答：“不知道，你是谁呢？”

那小孩便发愣地自言自语：“咦？老师说得没错，我脏得妈妈都不认识我了！”

一课一得

精彩的侧面描写

《周亚夫军细柳》虽然重在刻画周亚夫将军的形象，然而对其正面着笔却比较少，更多的则是通过侧面描写来烘托。如细柳军将士言必称“将军令曰”“将军约”，人物虽未出场，却已令人感受到周亚夫的威严；又如通过文帝评价“曩者霸上、棘门军，若儿戏耳，其将固可袭而虏也。至于亚夫，可得而犯邪”，表现出了周亚夫“真将军”的风范。

本文的情节也极富戏剧性：如在细柳营，先写天子的“先驱”被军门都尉拒之门外，再写天子“又不得入”；好不容易下诏进入后，又被壁门士吏吩咐“不得驱驰”。经过层层铺垫，周亚夫终于出现在文帝面前，却是手持兵器，以军礼参见。群臣皆惊，而文帝却对周亚夫赞赏有加。真是：千呼万唤始出来，刚正不阿真将军。



素养提升

淮阴侯①列传（节选）

信知汉王畏恶其能，常称病不朝从。信由此日夜怨望，居常鞅鞅②，羞与绛、灌等列。信尝过樊将军哙，哙跪拜送迎，言称臣，曰：“大王乃肯临臣！”信出门，笑曰：“生乃与哙等为伍！”上常从容与信言诸将能不，各有差。上问曰：“如我能将几何？”信曰：“陛下不过能将十万。”上曰：“于君何如？”曰：“臣多多而益善耳。”上笑曰：“多多益善，何为为我禽？”信曰：“陛下不能将兵，而善将将，此乃信之所以为陛下禽也。且陛下所谓天授，非人力也。”

（选自《史记·淮阴侯列传》）

【注释】①淮阴侯，指韩信。②鞅鞅：通“怏怏”，不满意、不服气、郁闷失意的样子。

【赏析】通过典型事件刻画人物的主要性格特征，是《史记》在人物塑造方面的重要方法。《淮阴侯列传（节选）》和《周亚夫军细柳》同样都是在典型事件中刻画人物，但又有不同：《淮阴侯列传（节选）》在直陈其言其行中展示人物性格特点，如“信知汉王畏恶其能，常称病不朝从。信由此日夜怨望，居常鞅鞅，羞与绛、灌等列”“信出门，笑曰：‘生乃与哙等为伍！’”等语句中可知，韩信恃才自傲，骄傲自大，不够谦虚。而《周亚夫军细柳》则是侧面描写与正面描写相结合，如“军士吏被甲，锐兵刃，彀弓弩，持满”“军中闻将军令，不闻天子之诏”“介胄之士不拜，请以军礼见”等，借助对比衬托的手法，表现了周亚夫刚正不阿的性格特点。



【思考】韩信和周亚夫的形象特点有什么不同？

_____

_____

_____

动力课堂

1.作家作品。

《_____》被列为“二十四史”之首，与《汉书》《后汉书》《三国志》合称“前四史”，对后世史学和文学的发展都产生了深远影响。其首创的_____体编史方法为后来历代“正史”所传承。《_____》还被认为是一部优秀的文学著作，在中国文学史上有重要地位，有很高的文学价值。

刘向等人认为此书“善序事理，辩而不华，质而不俚”。《周亚夫军细柳》载于《史记·绛侯周勃世家》，文章讲述了周亚夫驻扎（ ）细柳营时，汉文帝刘恒wèi（ ）问军队的事，作者以对比、反衬的手法，生动地刻画了一个治军严jǐn（ ）、刚正不阿（ ）的将军形象。

（1）根据拼音写出相应的汉字，给加点字注音。

扎（ ） wèi（ ）

jǐn（ ） 阿（ ）

（2）在文中横线处填入相应的内容。

（3）《周亚夫军细柳》对周亚夫人物形象的刻画，对你今后的写作有何启发？

_____

_____

2.《周亚夫军细柳》一文在写作方面最大的特点是正面描写和侧面描写相结合，特别是用对比和衬托的手法凸显人物的特点。借用这种方法丰富自己的写作技巧，能提高文章的表现力。请完成以下各题。

（1）王维有诗歌《观猎》：“风劲角弓鸣，将军猎渭城。草枯鹰眼疾，雪尽马蹄轻。忽过新丰市，还归细柳营。回看射雕处，千里暮云平。”诗中的将军即为周亚夫。试对诗中“风劲角弓鸣”“草枯鹰眼疾”“雪尽马蹄轻”对塑造人物形象的作用进行简要分析。

_____

_____

_____

（2）请你运用正侧面结合的描写方法写几句话，表现你同学的一个特点。

_____

_____

_____

_____

_____

直击中考

文言文阅读之分析人物形象与性格特点



（PPT课件扫码获取）

八年级上册第六单元以人应该有怎样的品格与志趣为主要内容，在课后探究任务中多次涉及到相关内容。分析人物形象与性格特点也是中考文言文常见题型之一。

文言文中“人物形象与性格特点”类题型要求考生在读懂、理解文言文的基础上，对文中主(次)要人物的形象特点、性格特征做出合理的归纳和评判。其中包括对人物性格特征的分析、对人物形象意义的评价，还有对人物形象的认识等。

解答此类题目时，一要认真看清题目，带着问题通读文本，抓住人物描写的语句（语言、行动等）；二要准确理解文意，将人物描写的语句翻译成现代文，进行概括和归纳；三是在描述人物性格特征时，要用简洁的语言，如二至三个词语来形容。

【中考真题】

（2021·湖南郴州卷）[甲]元丰六年十月十二日夜，解衣欲睡，月色入户，欣然起行。念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民。怀民亦未寝，相与步于中庭。庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。

（苏轼《记承天寺夜游》）

[乙]某①启：仆②居东坡③，作陂④种稻。有田五十亩，身耕妻蚕，聊以卒岁。昨日一牛病几死，牛医不识其状，而老妻识之，曰：“此牛发豆斑疮⑤也法当以青蒿粥啖之。”用其言而效。勿谓仆谪居之后，一向便作村舍翁，老妻犹解接黑牡丹⑥也。言此发公千里一笑。

（苏轼《与章子厚》）

【注释】①某：指章子厚，苏轼友人，北宋大臣，博学善文，当时在京谋官。②仆：对自己的谦称。③东坡：位于湖北黄冈赤壁之西。④陂：梯田。⑤豆斑疮：形如豆斑的疖。⑥黑牡丹：牛的戏称。

读完[甲][乙]两文，你认为苏轼是一个怎样的人？请结合两文内容具体分析。

【解析】本题考查学生概括人物形象的能力。要抓住关键语句(如语言、行动、代表心境的景物等)来分析和概括。

从甲文中“怀民亦未寝，相与步于中庭。庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也”可知，虽然处在贬官境遇中，苏轼能与同是贬官的张怀民悠闲漫步，沉醉于美景之中。从乙文中“仆居东坡，作陂种稻。有田五十亩，身耕妻蚕，聊以卒岁”“一向便作村舍翁，老妻犹解接黑牡丹也。言此发公千里一笑”可知，苏轼在被贬之后，以过着男耕女织的村居生活为乐，甚至把病牛戏称为“黑牡丹”。所以，苏轼是一个能在逆境中保持对自己精神世界的自得与坚守以及旷达乐观的人。

【仿真训练】

阅读《四知》，回答问题。

四知

大将军邓骘闻其贤而辟之，举茂才，四迁荆州刺史、东莱太守。当之郡，道经昌邑，故所举荆州茂才王密为昌邑令，谒见，至夜怀金十斤以遗震。震曰：“故人知君，君不知故人，何也？”密曰：“暮夜无知者。”震曰：“天知，神知，我知，子知。何谓无知！”密愧而出。后转涿郡太守。性公廉，不受私谒。子孙常蔬食步行，故旧长者或欲令为开产业，震不肯，曰：“使后世称为清白吏子孙，以此遗之，不亦厚乎！”

本文表现了杨震怎样的可贵品质？

_____

_____

（本版参考答案见下期中缝）

2021年第39期 ⊙本版主持：徐小玲 [E-mail:ywlbsxxl@163.com]

【第38期第4版“能力测试”参考答案】

1.（1）shì jì dào liáo （2）恭敬；古代饮酒器，这里指酒 （3）上下联要字数相等、内容相关、词性相对。 2.（1）①示例：谁言寸草心，报得三春晖！ （2）尊敬的×××家长：您好！学校团委准备在周五下午第一节课后举行一次以“感恩母亲”为主题的演讲活动，特邀请您参加。请提前15分钟到达学校大礼堂。如不能参加，请回复一下。谢谢。 ××学校团委 （3）示例：在座的各位母亲，各位老师，各位同学：在这个世界上，有一个“字眼”，最美丽、最亲切、最慈爱、最纯净、最温暖、最动人，它就是“母亲”。普天下的母亲，都有一颗相同的心，那就是毫无保留地爱护着自己的子女，渴盼子女成长，渴盼子女幸福。为了表达对母亲的感恩，学校团委举办了今天的演讲活动，下面，演讲正式开始。

【第38期第4版“素养提升”参考答案】

因为这位母亲深爱着自己的儿子，她并不想打扰儿子的生活，更不想因自己的到来让儿子及家人难堪，所以才能忍住内心的巨大悲痛，平静离开。

【第38期第5版“能力测试”参考答案】

1.（1）chàn shēn hū 惘 倦 搅 （2）B （3）居里夫人对工作极度热爱，临终前，还在想着做实验。2.（1）放射性强，无色，半衰期长，衰变时会发光。（2）示例：镭的应用 （3）夜光表利用了镭衰变时产生电离辐射，能使荧光物质发光这一原理。 艾米丽得病的原因是，镭具有极强的放射性，能够给人体造成极大伤害。

【第38期第5版“素养提升”参考答案】

①简要概括了本文的主要内容。②形成强烈对比，激发了读者的阅读兴趣。

【第38期第5版“中考真题”参考答案】

该句写出了“我”听到语文老师的批评和否定后的强烈反应，“撕”“扔”“冲”等动词形象生动地表现了“我”当时不可抑制的冲动与愤怒。

【第38期第5版“仿真训练”参考答案】

这是一处心理描写，运用比喻和夸张的手法，把“我们”听到坏消息后内心的紧张、恐惧、担忧，生动形象地表现了出来。

【第38期第3版《儿子的一幅画》参考答案】

D

【第38期第6版“读经典，学作文”参考答案】

示例：人物：毛泽东 出处：《红星照耀中国》 典型事件：（1）退学后到湖南省立图书馆坚持自学，研读群书；（2）每天工作十三四个小时；（3）组织起义，参与建立苏维埃政府；（4）把衣服脱下来给前线受伤的兄弟穿；（5）通过长征到达甘、陕地区。 人物点评：他博览群书，有强烈的求知欲；他自律刻苦，有吃苦耐劳的精神；他生活俭朴，不搞特殊化；他忠于革命，有坚定的信念。

名师读写课

你读懂“苦楝”了吗？

◎特约撰稿 刘恩樵



美文导航

正是苦楝花开时

◎赵 畅

（1）在落叶乔木中，苦楝似很难吸引人们的眼球，那暗褐色的树皮，并不伟岸的身躯，平平淡淡，默默无闻，鲜有人谈起它的。然而，我对苦楝情有独钟。

（2）当年寄养在浙东四明山麓小山村的我，第一次在祖父家临溪滩且靠山坡的自留地上认识了苦楝。在整个坡面上，这唯一一棵耸立着的树，亦算是一道风景了。祖父告诉我：“山坡上的其他树木都被乡亲们当柴火砍了，唯独长在自留地上的这棵苦楝没有砍。”后来我才知道，这棵苦楝是十多年前祖父亲手种下的。

（3）春气初暖，其他的诸如柳树槐树杨树已经由黄转绿，不经意间早已绿满枝头了。而苦楝则似贪睡的村夫，还想睡个回笼觉，可最终禁不住春风细雨的催促，才懵懵懂懂地露出头来。或许，苦楝的这般从容，只是为了在百花盛开后的季节，给人们一份迟到的惊喜。正是春末夏初之时，绿枝嫩叶缀满全身的苦楝，不知不觉间开始绽放如梦似幻的紫色花朵。而一俟进入盛花期，便有暗香浮动。定睛细看，每一朵小花都有五片花瓣，白嫩中透出淡雅的紫。苦楝的花期很长，有的年份竟能持续一月余。而随着蕊的日臻成熟，花蕊逐渐中空。而此时经了受粉的雌蕊，便慢慢长出苦楝豆来。

（4）就像小山村周围山上乡亲们俗称的“棠棣果子”“哑米饭”“楂光”“垒酒荬荬”等众多野生果子可以吃的一样，我总以为这苦楝豆或许也是可以果腹的。然而，出乎意料的是，这楝豆是苦的，难怪这树叫“苦楝”了。有一天晚上，祖父喝夜茶，想不到祖父关于苦楝的一席话，竟让我心情格外沉重。原来，这苦楝是在父亲被划为右派后祖父特地从外地移种过来的。祖父说：“从听到你爹戴上右派帽子的消息后，我们全家很是难过。要知道，你爹可是我们全家的希望呀！爷爷能够做的，就是多干活、多种地，去补贴你们……另外呀，我就寻思着该怎样摆脱这种晦气。我想呀想呀，后来突然想到，我们农村里给孩子取名总是爱带狗呀、牛呀什么的，还不是为了易养嘛。于是，我就到外地去找了一棵苦楝来种下，希望尽早让你爹摘帽脱晦。苦楝，看似苦实是甜呵，不是说‘苦尽甘来’吗？”祖父一番朴实而不乏哲理的话，让我对这棵苦楝涌起了一种莫名的感动，一种无法言传的亲切，自然，又恰似有一种淡淡的苦涩涌上心间。

（5）回到城里求学以后，在学校的庭院中，我惊喜地发现了很多散种着的苦楝。曾经问学校领导何以在校园里种这么多苦楝，他笑吟吟地告诉我：“你们来学校干吗？还不就是为学求知嘛！怎样才能开拓视野、增长知识呢？不就需要有‘苦练’学习的精神嘛！”难得这位学校领导利用谐音对种植苦楝用意的特别解释，闻知则令我常惭怍而后奋勉。

（6）人在城里，可我的心依然挂念着小山村的那棵苦楝，时不时地我会写信去问祖父：今年楝花香浓是否依然？楝果结得怎样？楝身又长几何？而祖父总是托人给我回信一一告之。每当捧读回信，那棵“树干像黑色的虬龙，刚强而坚挺；盛开的花朵，恍若满天闪烁的紫色星星”的楝树，便宛在眼前。“紫丝晕粉缀鲜花，绿罗布叶攒飞霞”，当苦楝其花形、花色、花香带着诗意沁人心脾的时候，我怎一个“乐”字了得！

（7）苦楝，仿佛幸运树，它一如祖父久久期盼的那样竟给父亲带来了福音。1978年，父亲错划右派问题终于得到了彻底的纠正。

（8）而今祖父已经走了，但小山村的那棵苦楝，依然花香袭人。尤其当“小雨轻风落楝花”的时候，也是我心驰神往想念祖父、想念故乡的时候。对于久别故乡的我，只要闻到苦楝花香，就完全心满意足了。无论自己走多远走多久，只要回味一下故乡苦楝花香，心灵的风筝飞得再高，都会觉得有种依靠和踏实。

（选自《人民日报》）

阅读学案

阶梯一

从物写起：绘好“苦楝”之形

本文题目叫“正是苦楝花开时”，苦楝便是本文的重要写作对象，是作者表情达意的重要意象。换句话说，文章一定要从苦楝写起，对苦楝有非常具体而生动的描绘，写出苦楝的样子与特点来，为写与苦楝有关联的事，为表达苦楝中蕴含的情打好基础。这是重要的写作思路，也是“套路”。

文章第三段让人读之如观影，若观画。作者从苦楝的发芽写到开花，再写到结果，简明地写出苦楝一个年轮中的生长过程，而这个过程让我们看到了生命的常态与执着。

最妙的是作者在叙写苦楝的生长过程中，用生动贴切的语言，写出苦楝的状态。如写发芽，作者运用拟人手法写出了苦楝的“从容”：“苦楝则似贪睡的村夫，还想睡个回笼觉，可最终禁不住春风细雨的催促，才懵懵懂懂地露出头来。”如写开花，运用比喻写出苦楝花给人带来的“惊喜”：“苦楝不知不觉间开始绽放如梦似幻的紫色花朵。而一俟进入盛花期，便有暗香浮动。”这是多么细腻的笔触，让读者视觉可观赏其“白嫩中透出淡雅的紫”，嗅觉可品味其“暗香浮动”。

苦楝给人以生命的启迪，苦楝花给人以美的享受。绘好苦楝之形，本文便有了叙事与抒情的根基。

【微训练】

阅读本文，请你以“正是_____开放时”为题，也来学着构思吧（横线上可填桃花、杏花、梨花等）。请你首先想想：如何来绘好你心中的花之形呢？

阶梯二

由物及事：讲好“苦楝”之事

实写苦楝很重要，但不是目的，必须由物及事，写出与苦楝有关的事。

文章在开篇第一段运用了对比的手法引出了苦楝，而且“我对苦楝情有独钟”。之所以如此，不仅仅是苦楝可赏可嗅，更是与苦楝有关的事让“我”钟情于它。文中写了什么事情呢？

第一件事，祖父多年前特地在自留地里栽了一棵苦楝，以希望爸爸尽早“摘帽脱晦”；第二件事，学校领导解释校园种植苦楝意在教育学生“苦练”。

你概括得对吗？概括能力是阅读理解的重要能力之一，同学们要不断“苦练”哦。

我们还是回到文章的行文思路上来看吧。作者写了这两件事，文章才更为“言之有物”：实写苦楝，让文章言之有“实物”，这是文脉之第一层级；写苦楝之事，文章便言之有“事物”，这才是文脉之第二层级。写“实物”苦楝是为写“事物”苦楝作铺垫；写“事物”苦楝是写“实物”苦楝的推进。

那么，作者是怎么讲好苦楝之事的呢？作者主要是引用人物的语言来点明事之要义的，我们是必须要关注“祖父说”与“领导说”的。

【微训练】

《正是_____开放时》一文，你打算写与心目中的那种花相关联的什么事情呢？有了事，你的文章才可能有内涵哦。

阶梯三

事中蕴意：点好“苦楝”之意

事情写了，可是，如果就事写事，文章也会立意浅薄的。那么怎么办呢？事情中要蕴意。所谓意，就是事中要有情与理。

我们不妨看看《正是苦楝花开时》一文中的一些句子：

“在整个坡面上，这唯一一棵耸立着的树，亦算是一道风景了。”

“苦楝，看似苦实是甜呵，不是说‘苦尽甘来’吗？”

“我惊喜地发现了很多散种着的苦楝。……不就需要有‘苦练’学习的精神嘛！”

“当‘小雨轻风落楝花’的时候，也是我心驰神往想念祖父、想念故乡的时候。对于久别故乡的我，只要闻到苦楝花香，就完全心满意足了。无论自己走多远走多久，只要回味一下故乡苦楝花香，心灵的风筝飞得再高，都会觉得有种依靠和踏实。”

我们在阅读文章时，要想准确地把握文意，一个重要的途径就是关注文中的重点句，这些重点句包括语意含蓄的句子，点明题意的句子，议论抒情的句子等等。在把握文意的基础上抓住这些句子，更有利于我们准确理解主旨，事中所含之情、所蕴之理也就在这些要句之中。

那么，苦楝之中究竟蕴含着哪些情、理、意呢？首先是父与子、爷与孙的融融家风；其次是“先苦后甜”的哲理与“苦练”的道理；再次是对故乡和亲人的思念之情以及故乡给“我”的巨大精神力量。这就是《正是苦楝花开时》文脉的第三层级，更是本文的立意内核，是作者写作本文的真切目的。

从苦楝之物到苦楝之事，再到苦楝之意。作为读者，读出了这些，也就读懂了“苦楝”。

【微训练】

在《正是_____开放时》一文中，有物了，有事了，那还将有意。你将在文章中表达怎样的情与理呢？

2021年第37期 ⊙本版主持：刘三川 【E-mail:ywbslsc@163.com】

雨滋润了世界，滋润了心田。——（北京）万林霏

读经典，学作文

善用对比，彰显人物魅力

——浅谈《红星照耀中国》之人物刻画

◎王梦霞

作为一部红色经典，《红星照耀中国》可谓是价值非凡的宝库。不必说珍贵的史料价值，也不必说不朽的教育价值，单是作品中诸多的英雄形象，就值得我们反复品读。在作者斯诺的笔下，他们不再是画报里的偶像或令人敬而远之的军神，而是一个个饱满立体、有血有肉、生动有趣的人。其中，对比手法的运用，对刻画人物起到了不可忽视的作用。

【对比一】

第二天蒋委员长突然到西安来了。这天的早晨街上完全断绝了交通，通到城里去的所有道路，都排列着宪兵和军队，沿路的农民都被从家里赶了出去，有几家看不上眼的小屋也完全被拆毁。因此那里看不到触目的东西了。那时候我们的汽车要通过那条路到渭水，是不可能的，因为那条路是接近高度警戒着的飞机场的。

委员长的到临与仍旧新鲜地留在我的脑子里的场面——毛泽东、徐海东、林彪、彭德怀等在红色中国的街道上闲庭信步，形成了一种不易忘掉的对照。委员长并没有被悬赏通缉，这明白地暗示着谁怕百姓，谁相信百姓。

【对比二】

红军中的生活情形，和白军军队的生活是完全不同的。在这里我们一切人都是平等的，而在白军里，士兵大众是被压迫的。在这里我们为我们自己以及大众作战，白军只为豪绅地主作战。在红军里，指挥员和战斗员生活一样。在白军里，士兵是像奴隶一样地被对待着。

【对比三】

周给我的印象是具有冷静的、合理的和实际的头脑。最近九年来，国民党的宣传以种种侮辱中伤加于中国共产党，把他们形容为“无知的强盗”“匪徒”等，可是，周的温文的谈吐，却和国民党的宣传完全不同。

对比手法是两种对立的事物或情理互相对照，使其中某一方面的特征更加明显、更加突出，这是美学上的一种法则。鲁迅曾说过，对比是认识事物的好法子。“只要一比较，许多事便明白”，而“不经比较，是看不出底细的”。

对比可以凸显差异。片段一中，蒋委员长与毛泽东等人不同的行为举止形成对比，和百姓截然不同的关系亦成对比。前者是没有被悬赏通缉但出行时全城高度戒严，后者是被悬赏通缉却在大街上闲庭信步。对比之下，“谁怕百姓，谁相信百姓”，昭然可见。

对比可以区别真伪。片段二中，红军和白军不同的生活情形、不同的作战目的形成了鲜明的对比，前者是为解放人民而战，后者是为达到某种私利而战。对比之中，可以辨别出谁是真正属于人民的队伍。

对比可以分清是非。片段三中，传闻中的红军印象和现实中真实的红军形象形成巨大反差。“耳听为虚，眼见为实”，种种丑化红军的传闻在现实面前不堪一击，而红军的胸襟，国民党的居心，孰是孰非，在对比之中愈加分明。

对比可以彰显个性。穿着褪色军装，戴一顶帽檐已折破的帽子，架着一副一脚已断，另用小绳子套在耳朵上的眼镜，这是对林伯渠的外貌描写，作者接着揭示身份：“这样的一位财政部长！”人物的衣着和身份形成强烈的对比。再如，毛泽东和别人谈话时有着“淡然的习惯和漫不经意的外表”，但别人问起话来，“毛泽东一概都知道”。朱德“天性极端温和”“不常发脾气”，“但他在战阵中却要发怒”。红军在飞夺泸定桥时英勇无比，视死如归，令人惊叹是“疯人”抑或“神仙”，但在平常的生活中唱歌、游泳、打乒乓球……对比中，人物的形象更加饱满立体，个性愈加鲜明。

不同的人行为举止、性格特点的对比，不同的人对同一件事不同态度的对比，同一个人外在表现和内在特点的对比，以及同一个人前后变化形成的对比……这部纪实作品中的对比手法，和一般小说中的艺术手法有所不同，它是建立在客观事实基础上的自然运用。人物因对比更显丰满而立体，他们像闪亮的红星，照耀了中国，照耀了世界。

【真题链接】

（2021·**四川眉山卷**）为庆祝建党 **100** 周年，子瞻中学开展了统编初中语文教材推荐名著的阅读活动，校刊拟开设“读名著·学榜样·树理想”专栏，征集推荐名著中的“人物名片”。请你在“毛泽东、朱德、保尔、尼摩船长”中任选一位，按照“人物出处”“典型事件”“人物点评”的格式，拟写一则人物名片投稿。

要求：结合作品内容，围绕专栏主题选取典型事件（不少于两件）撰写人物点评。

（本版参考答案见下期中缝）

诗韵拾零

见贤思齐书为侍

——皮日休《读书》赏读

◎朱岩

读书

[唐]皮日休

家资是何物？积帙列梁柁。
高斋晓开卷，独共圣人语。
英贤虽异世，自古心相许。
案头见蠹鱼，犹胜凡俦侣。

【注释】

①积帙（zhì）：积聚的书籍。②梁柁（lǔ）：房屋的梁和檐。③相许：赞许。④蠹（dù）鱼：虫名，又称衣鱼，常蛀蚀书籍、衣服。体小，尾分二歧，形稍如鱼，故名。⑤俦（chóu）侣：同伴。

【诗人名片】



皮日休（约838—约883），字袭美，号逸少，又因曾居襄阳鹿门山，故号鹿门子；复州竟陵（今湖北天门）人，晚唐诗人、文学家。其与陆龟蒙齐名，世称“皮陆”。皮日休的诗文深受白居易影响，倡导现实主义，多为同情民间疾苦之作，对于社会民生有深刻的洞察和思考，被鲁迅誉为唐末“一塌糊涂的泥塘里的光彩和锋芒”。

【诗作品鉴】

某日清晨，独享那份静谧的诗人正伏案用功，只见他那厚重的案头上除了手稿就是散落的书籍。再看整个斗室，全是装在书套中整齐堆积着的各种经典之作，其高度甚至挨上房梁和屋檐，用时还需登高去取。在他之前的大家柳宗元，曾形容某人“其为书，处则充栋宇，出则汗牛马”，这话换来形容此诗人也毫不为过。

一会儿，诗人像是刚刚结束与一位密友的促膝长谈，得到了一番珍贵的教诲，启发了自己的广阔思路，特别是还解除了多年来的一些困惑，真是受益良多啊！他踌躇满志地舒展一下手脚，又活动活动腰肢，原先的一身疲惫顿时化作乌有。他再习惯性地环顾周围的书山，就像是打量许多熟人或朋友。

也就在这一刻，诗意油然而生，他随即挥毫，一串睿思顿时落纸——

我家中的贵重财物是些什么？就是这高高堆积的书籍啊！一早在这高雅的书斋缓缓打开书卷（那是一种多么惬意的感觉），我就独自徜徉书海，与圣贤进行心灵对话。那些修养到家德才兼备的圣贤们，尽管他们与我相隔历史年代久远，但总能心灵相通，并且总是互相赞许、包涵对方（我也要介身其中）。我们沟通的媒介，就是这令我汲取无穷、受益终生的书籍。这样案头上常遇到的全是蛀书虫，但即使和它们做伴，也要胜过与毫无见识的人打交道。

本诗的标题虽为“读书”，但通篇不见“书”字。诗人以设问开篇，下句五字言简意赅，是“家资”的形态及规模，其中“积”“列”二字极为生动，若现眼前。接着进入叙事，在具体情境（“高斋”“晓”二词点明）中以“开卷”借代“读书”，下句又以联想升华到了圣凡共享的精神世界，句首两个反义词并列，“独”字写现实处境，“共”字写精神所至，虽是虚拟但却描述了非凡的境界。接着两句阐释上面说法的依据，那并非空想而是用功可达的极致。最后卒章显志，回到书案上，以微不足道的蛀书虫与自身和庸人进行比较，表达读书的志趣。全诗以40个字完成了起承转合，用一系列修辞手法深刻表达了主题，自身人格体现其中，洋溢着中华传统文化中的安贫乐道精神，成为后世学子景仰、效法的楷模。

读书的收获不属私利，诗人“学而不厌”还要“诲人不倦”，实现“经世致用”。然而，晚唐腐败的社会没有给诗人施展才能的机会。刚中进士的他，因出身贫寒且其貌不扬，朝廷重臣礼部侍郎郑愚当面揶揄他是个“独眼龙”，不甘受辱的他反唇相讥“你虽长着两只眼，但莫要毫无眼力”，结果惨遭报复，被从“中第”位置拉到末位。多年后，痛恨封建势力的他，毅然投入了黄巢起义军，最后杳无音信，不得善终，一代才子如此结局令人嗟叹。



思考探究

“诗作品鉴”中的画线句可用一个成语概括，即_____。

语文报

【第36期第3版“名家走笔”参考答案】

①家徽折射出困难时期人性的善良和宽容。②家徽象征着对别人遭遇困难的体谅。③家徽表达了美德传家的教育理念。④家徽彰显了知恩图报的美德。

春观花

◉郭华悦

春日观花，别有风趣。

一样的花，在不同的人眼里，却是不一样的故事。于无心的人而言，花是无趣；可对有心人而言，观花是一种修行。

每一朵花，都有一颗心。这心，来源于观花之人。不识风雅的人，能赋予花的，只有鄙俗。因此，眼前的花，也就失去了吸引人的魅力。

能在花里头，看到什么，忘却什么，取决于人的本心。一颗心，在俗世中蒙尘久了，不得透透气，恢复本来的面目？而观花，正是这么一个时机。花入眼，看到的依旧是俗世铜臭，这是一种；还有另一种，观花亦是观心，从一朵花中能看到另一个世界，这自然是另一种境界。

能领略花中美景的人，哪怕身在俗世，心中依旧有一片清净地。而一朵春日里徐徐盛开的花，就是开启这片清净地的钥匙。

观花，亦是观心。一花，一人，一世界，只要心美，花亦美。

忙碌与悠闲

◉林清玄

我和儿子坐在仁爱路安全岛的大树下喂鸽子，凉风从树梢间穿入，树影婆娑，虽然是夏日的午后，也感到十分凉爽。

我对儿子说：“如果能像树那么悠闲，整天让凉风吹拂，也是很好的事呀！”

儿子说：“爸爸，你错了，树其实是非常忙碌的。”

“怎么说？”

儿子说：“树的根要深入地里，吸收水分；树的叶子要和阳光进行光合作用；整棵树都要不断地吸入二氧化碳，吐出氧气；树是很忙的呀！”

我看到地上的鸽子悠闲地踱步，想到鸽子其实是在觅食，也是很忙的。

当我把玉米撒在地上的时候，悠闲的鸽子就忙碌起来了。

我想到，如果我们有悠闲的心，那么所有忙碌的事情都可以用悠闲的态度来完成。

如果我们要使生命悠闲，要学习树木一样，深入生活，与阳光进行光合作用，不断吐出氧气来净化人间。

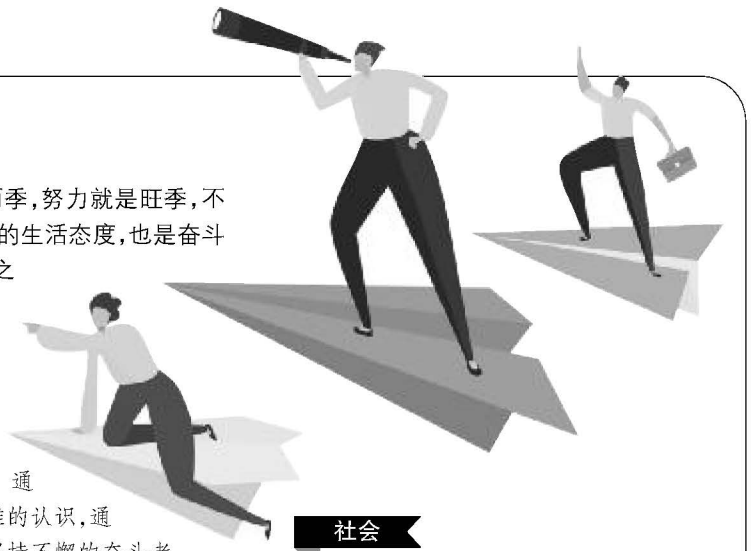
奋斗如歌

追梦人

◎董问博

主题阐释

有句话说：人生没有四季，只有两季，努力就是旺季，不努力就是淡季。这句话既是一种积极的生活态度，也是奋斗的意义。青春的我们需要奋斗，青春之路，每一步都应为了梦想而努力。



人物

路遥：用文学给予奋斗者精神力量

在延安大学文汇山，有一座小小的墓园。《平凡的世界》的作者路遥就安葬于此。在他塑像身后的墙上，“像牛一样劳动，像土地一样奉献”几个大字熠熠生辉。

贫苦生活锤炼了路遥的精神品格，陕北这片土地以及土地上的人民也成为他一生书写的主题。1985年秋，路遥来到铜川矿务局陈家山煤矿，开始了《平凡的世界》第一部分创作。

在1986年，第一部完成时，路遥自信满满的现实主义创作方法，被认为“过于陈旧”。但他坚信，生活和题材决定了创作手法，“这部作品不是写给一些专家看的，而是写给广大读者看的”。

好在，书中那群经历苦难的人们积极向上的精神打动了中央人民广播电台文艺之声编辑叶咏梅。在她的努力下，《平凡的世界》乘着广播的翅膀飞到全国亿万听众的耳畔，引发巨大的反响。1991年3月，《平凡的世界》获第三届茅盾文学奖。

6年高强度的创作，诞生这部百万余字的文学巨作，也拖垮了路遥的身体。1992年11月17日，路遥在西安因病逝世。

斗转星移，人们对《平凡的世界》的喜爱、对路遥的敬意历久弥新。评论家肖云儒说：“路遥通过《平凡的世界》展现出年轻人的拼搏奋进和勇于担当，这是渴望登上时代舞台的奋斗者共同的心声。因此它能跨越时空，给予人们精神力量。”

（选自“新华网”，有删改）

【观点提炼】

拼搏奋进+勇于担当=奋斗者的心声

【素材分析】

《平凡的世界》展现了我国城乡社会生活和人民思想情感的巨大变迁，颂扬了拼搏奋进、敢为人先的时代精神，激励了一代又一代青年人向上向善、自强不息。通过对苦难的认识，通过自己坚持不懈的奋斗者精神，路遥完成了这部百万余字的作品。他从陕北一步步走向中国文坛，也让陕北人文精神走近读者。他的文学世界所呈现的积极向上的时代精神，也照亮了无数人前行的路。他的奋斗精神，是他留给这片黄土地的宝贵财富，永远激励着奔跑在追梦路上的青年一代。

【速用名言】

1.停止奋斗，生命也就停止了。

——卡莱尔

2.做了好事受到指责而仍坚持下去，这才是奋斗者的本色。

——巴尔扎克

3.对真理和知识的追求并为之奋斗，是人的最高品质之一。

——爱因斯坦

【适用话题】

生命真谛；奋斗拼搏；追梦者等。

时评

我们党的百年奋斗史就是为人民谋幸福的历史

一百年前，一群播火者在上海石库门钻燧取火，以马克思主义真理之光照亮了中国人民谋幸福的前进道路。

一百年前，一艘满载中国人民幸福和希望的小小红船，从浙江嘉兴南湖起航，越过急流险滩，穿过惊涛骇浪，成为今天劈波斩浪、行稳致远的巍巍巨轮。

百年征程波澜壮阔，百年初心历久弥坚。习近平总书记指出：我们党的百年奋斗史就是一部为人民谋幸福的历史，一部践行党的初心使命的历史，一部党与人民心连心、同呼吸、共命运的历史。展开百年大党奋斗征程的宏伟画卷，矢志不渝、披荆斩棘，立党为公是她最亮丽的底色；回望百年大党艰苦卓绝的奋斗历程，开拓进取、筚路蓝缕，忠诚为民是她最鲜明的标识。

（节选自2021年6月25日《光明日报》，有删改）

【读与悟】

奋斗是一种精神追求，它要求一个党、一个组织、一个人，为实现目标而不畏艰难、锐意进取。回望历史，没有奋斗就没有中国共产党伟大光辉的历程；立足当前，没有艰苦奋斗就没有今天我们党所取得的伟大成就；放眼未来，没有奋斗我们党就无法夺取伟大斗争的最后胜利，失去奋斗也就失去了马克思主义政党的本色。

【读与写】

井冈山精神、长征精神、遵义会议精神、延安精神、西柏坡精神、红岩精神、抗美援朝精神、“两弹一星”精神、特区精神、抗洪精神、抗震救灾精神、抗疫精神、脱贫攻坚精神……都是党的宝贵精神财富。传承红色基因、赓续精神血脉，理想崇高、甘于付出、求真务实、开拓进取，这些都是奋斗的真谛。

故事

银幕回望百年红色风华
“七一”档电影《革命者》《1921》热映



在中国共产党百年华诞来临之际，电影《革命者》《1921》同期亮相大银幕，用光影艺术致敬建党百年。

两部电影用真挚的艺术创作，探寻共产党人矢志救国的“心灵原动力”，传递革命者前赴后继的革命精神。

百年前的中国风雨飘摇，却因为有着这样一群为信仰为革命、为国家为民族奉献出光和热、鲜血与生命的青年共产党人，让中华民族最终被光照亮。

《革命者》以李大钊被执刑前的生命倒计时作为时间线索，多时空辐射出他积极探索救国之路的热血历程。《1921》讲述了从五四运动到“南陈北李，相约建党”，再到各地共产党早期组织的代表们相聚上海，参加中共一大会议见证开天辟地的历史时刻。不论是以典型人物勾勒英雄群像，抑或是以时间节点映衬时代主题，两部电影均聚焦了百年前那段波澜壮阔、开天辟地的革命史诗，展现出建党初期无产阶级革命家们以青春之我创青春之政党、青春之中国的担当。

（节选自2021年7月5日《光明日报》，有删改）

【多维解读1】

今天的年轻人能够通过电影了解先烈是怎样创造了今天这样一个国家的。这些革命者有着超越生命的信仰。100年来，我们党走过的光辉岁月，就是这样一群人精神历程的实践性体现。革命薪火代代相传，红色基因历久弥新。站在“两个一百年”的历史交汇点上，老一辈无产阶级革命家们崇高的思想精神、真挚的爱国情怀、坚定的信仰信念催人奋进。

【适用话题】

爱国；革命精神；信仰；红色基因等。

【多维解读2】

新主流电影生动展现人物命运和家国情怀，通过新的历史叙述与艺术表达，收获了越来越多年轻人的关注。新主流电影创新艺术表达方式，融合多元创作风格，赢得了年轻观众的喜爱。尊重市场、尊重观众的创作理念，为新主流影视作品打开新的市场空间提供了可能。

【适用话题】

新主流电影；人物命运；家国情怀等。

社会

大学校长毕业典礼上深情寄语：“躺平”不能“躺赢”

“躺平”并不能“躺赢”，惟有奋斗才是良方。在南京工业大学毕业典礼上，校长乔旭勉励同学们要坚定信念、昂扬斗志，保持勇往直前的精神气度，以积极进取的姿态迎接未来的挑战，同学们要积极投身社会基层、建设一线、项目攻关的前沿，干事创业、增长才干，要接地气、重实干，找准定位、脚踏实地，在广阔天地中展现风采、实现价值。

南京农业大学校长陈发棣说：“我常常在想，如果我们的大学毕业生不能明大德、不再有理想、不再有温度，那又如何去为全人类的健康和免遭饥饿而奋斗？现实中，总有许许多多有温度的人做有力量的事！农业科学家袁隆平院士淡泊名利，一生只做一件事，做出令中国和整个人类敬仰的成就；疫情期间，一大批90后、00后，毅然选择‘最美逆行’，甘做人民的‘健康守门员’。”

（节选自2021年6月22日《新华日报》，有删改）

【请你思考】

生活从不眷顾因循守旧、满足现状者，从不等待不思进取、坐享其成者，而是将更多成功机会留给善于创新、勇于创新者。同学们，看到这句话，你会想到谁的人生经历呢？

【你来练笔】

“幸福都是奋斗出来的，‘佛系躺平’不会带来激扬的人生。”你对这个观点认同吗？请结合以上材料，写一则不少于150字的微评论。

语文报

【第37期第5版“现代文优化设计”参考答案】

1. ①写圭塘河的仪态美丽如画；②写圭塘河的和谐美，与新城相得益彰；③写自己驻足良久，久久不愿离去。 2. 照应开头第①段，揭示与圭塘河相遇恨晚的客观原因；和第②段描写的圭塘河现实的美丽繁华构成对比，增强反差效应和表达效果。 3.①圭塘河一度污染，而今获得治理和建设，呈现出空前的美丽与繁盛；②作为圭塘河“名誉河长”，看到圭塘河如今的繁盛，似乎充分感受到自己的人生价值或生命价值。 4.①标题是作者与“圭塘河”相遇，表现出圭塘河命运的变化，寄寓生态文明建设的成果给人的自豪之情；②标题是“相遇于圭塘河”，“相遇”的对象是“老伯”，寄寓对新时代城市市民新风貌的赞赏之情。

【第37期第5版“现代诗自测”参考答案】

1.诗中的“远方”实际上象征着一种未知世界。这首诗的主题与旅行的意义是一致的：就是人要追求远方的风景，探求未知世界。 2.“熟悉的地方”大家都已经习以为常，就算有再好的景色，也不会觉得是美景，因为习惯让人产生了审美疲劳。更深层的意思是，人不能满足于已经达成的目标，满足于现状，要向更远的目标和更高的境界冲击，就算未必成功，也会是一个“迷人的错”。

【第37期第5版“综合学习智能卡”参考答案】

1.①走上街头进行“诚信”宣讲活动；②表演以“诚信”为主题的舞台剧或者小品；③举办“诚信大家谈”演讲比赛等。 2.“惟诚可以破天下之伪，惟实可以破天下之虚”“失足，你可以很快重新站起来；失信，你也许永远难以挽回”等。 3.高考，对于大部分人来说，是人生重要的转折点。拿到一个好的成绩，考上一所好的大学，很可能就是一个改变命运的机会。然而，比起成绩，比起好大学，一个人的品行才是这一生最重要的东西。品行出了问题，即使通过一些违法手段，侥幸考高分上大学，也终究会走上弯路，毁了自己。

2021年第38期 ⊙本版主持：段云斐 [E-mail:ywbsdyf@163.com]

语文报

【第37期第5版“现代文优化设计”参考答案】

1. ①写圭塘河的仪态美丽如画；②写圭塘河的和谐美，与新城相得益彰；③写自己驻足良久，久久不愿离去。 2. 照应开头第①段，揭示与圭塘河相遇恨晚的客观原因；和第②段描写的圭塘河现实的美丽繁华构成对比，增强反差效应和表达效果。 3.①圭塘河一度污染，而今获得治理和建设，呈现出空前的美丽与繁盛；②作为圭塘河“名誉河长”，看到圭塘河如今的繁盛，似乎充分感受到自己的人生价值或生命价值。 4.①标题是作者与“圭塘河”相遇，表现出圭塘河命运的变化，寄寓生态文明建设的成果给人的自豪之情；②标题是“相遇于圭塘河”，“相遇”的对象是“老伯”，寄寓对新时代城市市民新风貌的赞赏之情。

【第37期第5版“现代诗自测”参考答案】

1.诗中的“远方”实际上象征着一种未知世界。这首诗的主题与旅行的意义是一致的：就是人要追求远方的风景，探求未知世界。 2.“熟悉的地方”大家都已经习以为常，就算有再好的景色，也不会觉得是美景，因为习惯让人产生了审美疲劳。更深层的意思是，人不能满足于已经达成的目标，满足于现状，要向更远的目标和更高的境界冲击，就算未必成功，也会是一个“迷人的错”。

【第37期第5版“综合学习智能卡”参考答案】

1.①走上街头进行“诚信”宣讲活动；②表演以“诚信”为主题的舞台剧或者小品；③举办“诚信大家谈”演讲比赛等。 2.“惟诚可以破天下之伪，惟实可以破天下之虚”“失足，你可以很快重新站起来；失信，你也许永远难以挽回”等。 3.高考，对于大部分人来说，是人生重要的转折点。拿到一个好的成绩，考上一所好的大学，很可能就是一个改变命运的机会。然而，比起成绩，比起好大学，一个人的品行才是这一生最重要的东西。品行出了问题，即使通过一些违法手段，侥幸考高分上大学，也终究会走上弯路，毁了自己。

导读：哔哩哔哩现为中国年轻一代高度聚集的文化社区和视频平台，该网站于2009年6月26日创建，被粉丝们亲切地称为“B站”。这个昔日自称“小破站”的弹幕网站，本来只是二次元爱好者聚集的社区，现在“出圈”之势愈发明显，产生更大范围的文化辐射。B站董事长兼首席执行官陈睿曾展示了B站的用户画像：B站用户的平均年龄是在21岁左右，新增用户的平均年龄在20岁左右。据统计，75%的活跃用户年龄低于24岁。



风向标

我在B站学古文

◎任冠青

不知从何时起，B站已成为我的“时间杀手”主力。百无聊赖的时候，可以在这里刷刷温馨治愈的生活类vlog；周末做家务时，经典轮播剧足以帮我对抗琐碎和枯燥。只是有时望着娱乐指数过高、太过缺乏营养的历史播放记录，我也不无怨念地发现：稍不留意，这位主力就帮我“误杀”太多时间。

好在精准推送还有另外一面：只要你闪现出有心向学的小火花，系统就会牢牢帮你抓住，“乖巧”地送上更多“劝学”内容。于是，在看过几段魏晋轶事和诗经讲解视频后，我的B站页面也实现了画风突变，文化指数蹭蹭往上升。

“初极狭，才通人。复行数十步，豁然开朗。”这一偶然的发现，仿佛将我引入了一片芳草鲜美的桃花源，在那里，四处都是古典文化之美。

最先让我入坑的，是一段用58分钟“感人时长”精讲王勃《滕王阁序》的视频。当文徵明用行书写就的《滕王阁序》徐徐展开，一阵清新自信之风扑面而来，与原作文风交相辉映。每一个字都是那么飘逸舒展，连结起来又毫无割裂阻滞之感，仿佛自带一种让观者安静下来的力量。看惯了过于横平竖直的印刷体文字，这样有心的呈现方式足以让人屏息凝神，一秒进入原作描摹的意境之中。

同系列视频中，也不难看出这位UP主的精选与巧思：讲前《赤壁赋》，用的是苏轼本人的书法长卷真迹，与文章的通透畅达之感合而为一；聊《洛神赋》，选的是赵孟頫的行书，通篇的妍美洒脱意蕴，在“翩若惊鸿，婉若游龙”八个字中达到形神兼备的极致。我想，这也是此类人文类视频吸引受众的关键所在：不是照搬课堂，也不是将各类炫目特效无序堆叠，一切元素安排的精髓，或许正在于“得当”二字。

《滕王阁序》是中学就接触过的文学作品，那句著名的“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”也曾使无数人体会到近乎直觉的美感。可即便熟读成诵，我依旧有一种似懂非懂、并未通透的感觉：“开篇即出气势”的结论是如何得出的？“邺水朱华”怎么会与“临川之笔”放在一起？“雁阵惊寒”，又为何会“声断衡阳之浦”？很多时候，这些对古文的疑问都被知识的局限和不求甚解的态度一带而过了。论百读不厌，朱自清曾这样解释过：“经典给人知识，教给人怎样做人，其中有许多语言的、历史的、修养的课题，有许多注解，此外还有许多相关的考证，读上百遍，也未必能够处处贯通，教人多读是有道理的。”

看完那段旁征博引、逐字逐句解读的视频后，我也恍然发现，这篇“传统知识点密集到爆炸”的神作中，的确充满了“亿点细节”：“豫章故郡，洪都新府。星分翼轸，地接衡庐。”两句看似普通，可明白了南昌地名的历史沿革，知晓了古代二十八星宿与地理分野的对应关系，才能真正感受到起首两句在时空两个层面呈现的开阔气势；惊寒之雁之所以会“声断衡阳之浦”，是因为传说北雁南飞，至衡山回雁峰而止，遇春而还；“慕宗悫之长风”，用的是“愿乘风破万里浪”的典故；就连看起来最简单的“锦鳞游泳”四个字，其实也是描摹了鱼在水中浮行和潜行两种状态，充满动态与生机……如果把这些背景和解释通通作为注释写到纸上，也许没看几页便会昏昏欲睡了，而视频中妙趣横生、详略得当的讲解，则能让人对这些经典重新燃起热情，随后还会翻开《古文观止》仔细品读。

弹幕与留言的参与感，激活了创作者与受众的奇妙互动关系。这其中，有彼此会心的幽默和打趣，比如又见乾隆皇帝盖的三方大印，UP主会无奈地吐槽一句“著名的十全老人三件套”，而弹幕里则会戏称这是古代版“一键三连”；读到“客有吹洞箫者”，一句“自带BGM”的点评让人忍俊不禁；亲眼看到《寒食帖》中苏轼扁扁的字体和旁边黄庭坚的题跋，大家也纷纷表示，原来他们互怼的“石压蛤蟆”和“树梢挂蛇”是那么贴切。毕竟普通人学习古文，本就不必一直正襟危坐。当然，遇到对用典存有疑义的地方，大家也会饶有兴致地分析起每个典故的原委和相关性，颇有一种“奇文共欣赏，疑义相与析”的意味。

“评价的眼光起于感性，却不可长期停留于感性。”对我来说，不时翻看古文后的一大感悟，是增加了自己对于所见事物的理解力和感知力。今年五一期间，我和家人一同登山，为的是一睹当地宣传的杜鹃花谷盛景。怎料一场急雨过后，杜鹃花大多残落一地，反倒是一旁淡紫色的泡桐树花独自盛开，独有一份沉静安然的美感。回家之后，满树桐花与一地杜鹃花瓣的对比景象一直在我头脑中徘徊不去。直到翻到那句“等闲春过三分二，凭仗桐花报与知”才恍然发现，原来对于桐花与时节的关系，古人早已洞悉并剧透了。

（选自《中国青年报》）



科学冷知识

飞机“抬头”的角度

◎安鲁明

众所周知，飞机在向上爬升时，都会呈现“抬头”的姿势，但很少有人知道，抬头的角度里竟然隐藏着“保命”的科学。

2009年，法航447号航班在航行途中遇到极端雷暴天气。飞行员试图上升高度躲避突如其来的异常，但无论他如何操纵拉杆，飞机都“不听话”，不但没有上升高度，反而以每小时200公里的速度坠落大海，机上228人全部遇难。事后，官方从飞机黑匣子中解读的信息表明，飞机遇难前曾产生了3分30秒的失速。所谓失速，通俗来讲就是飞机抬头的角度过大，超过了临界状态，导致升力突然大减，飞机失去控制。

那么，飞机的仰角要控制在多少度以内才不会失速呢？不同的飞机会有不同的要求，就我们平时乘坐的客机而言，当飞机爬升时，机翼允许的最大仰角只有15度左右，如果角度过大，就会产生失速，甚至坠毁。

飞机失速的惨痛教训：凡事都有个临界点，做什么都别过头。

（选自《今晚报》）

黄金阅读

《猫头鹰王国》（连载5）

◎〔美〕凯瑟琳·拉丝基

那个黎明，猫头鹰们都安静下来了，赛林因为小妹妹的到来感到兴奋不已，怎么也睡不着。爸爸妈妈已经回到上面他们睡觉的树枝上了，但赛林听见他们的说话声透过昏暗的晨曦，渗进树洞。

“哦，诺图，真是奇怪——又有一只小猫头鹰失踪了？”

“是啊，亲爱的，好像是的。”

“最近几天一共有多少只了？”

“我想有十五只了。”

“如果是浣熊祸害的，不可能有这么多。”

“是啊，”诺图语气沉重地回答，“还有一件事呢。”

“什么？”妻子用低沉的、微微发颤的声音问。

“蛋。”

“蛋？”

“蛋也开始消失了。”

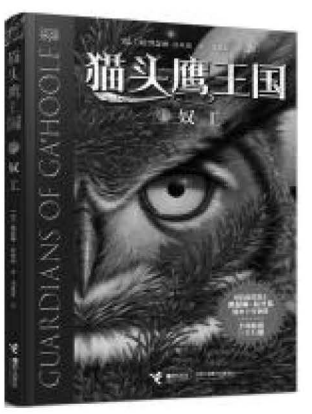
“从窝里消失的？”

“是的。”

“不可能！”玛莱拉大吃一惊，“我从没听说过这种事情。这太糟糕了。”

“我觉得一定要告诉你，万一我们又要孵小宝宝呢。”

“哦，真是见鬼了。”妈妈惊愕地说。赛林的眼睛睁得溜圆，他以前从没听过妈妈说粗话。



“但是我们在抱窝期间很少离开窝呀。那些家伙一定是在监视我们。”她顿了顿，“一刻不停地监视我们。”

“那些家伙会飞或者会爬树。”诺图沉闷地说。

赛林感觉到一种恐惧在树洞里蔓延。他暗自庆幸伊兰在蛋里的时候没有被偷走。他发誓永远也不会让妹妹独自待着。

在赛林看来，自从伊兰吃过第一只昆虫，就在一直不停地吃。爸爸妈妈告诉他，他以前也是这样的。“你现在也是，赛林！很快就要举行你的第一次吃带毛肉的仪式了！”

窝里最初几个星期的生活就是这样，一个仪式接着一个仪式。似乎每个仪式都以各种不同的方式，通向小猫头鹰生活中最重大、最庄严，同时也是最快乐的时刻：初飞。

“带毛！”赛林轻声道。他想象不出那是什么滋味。这样的食物从喉咙滑下去的时候会带来什么感觉呢？妈妈总是把新鲜老鼠或松鼠的皮都剥掉，把骨头都剔干净，然后分成小块喂给赛林。昆郎马上就要迎来他的初骨仪式，那时候他就可以像爸爸说的那样，吃“完整肉块”了。就在初骨仪式之前，小猫头鹰开始跳枝训练。在那之后，他们便会在父母的看护下开始第一次真正的飞行。

（未完待续）

（接力出版社授权连载）

2021年第40期 ⊙本版主持：刘三川 【E-mail:ywbslsc@163.com】

万千往事已化成了过往，铭记在心底。——（河南）杨 淇

啄木鸟

“泰然自若”，你用对了吗？

◎赵丕杰

“泰然自若”的意思是态度镇定、毫不慌乱，就像平常一样（泰然：平静、镇定的样子），形容遇到变故或紧急情况时能沉着应对、不改常态。语见《金史·颜盏门都传》：“有敌忽来，虽矢石至前，泰然自若。”例如：

这座古城中大部分的居民，真正北平土著，（在卢沟桥事变之后）仍然泰然自若，在家中，在茶馆儿里，甚至心情愉快地闲谈战争的来临，预测战争的后果，个人生活，一如往常。

（林语堂《京华烟云》）

万一小刘错了板眼，他会泰然自若地照样往下唱。

（老舍《鼓书艺人》）

理解这条成语的关键在“自若”。“自若”就是一如既往，依然如故。例如：

《史记》：“鲁人有与曾参同姓名者杀人，人告其母曰‘曾参杀人’，其母织自若也。”“织自若”就是像平常一样织布。

《三国志·蜀书·关羽传》：“羽便伸臂令医劈之。时羽适请诸将饮食相对，臂血流离，盈于盘器，而羽割炙引酒，言笑自若。”“言笑自若”就是有说有笑，跟平常一样。

说跟平常一样，必然是遇到了不平常的情况，通常指紧急、危险的情况；否则，说在平常的情况之下也跟平常一样，就不成话了。

现在有人不解何谓“自若”，只取“泰然”二字，对“泰然”的理解有时又不准确，以致造成种种误用。请看下面的例子：

（1）著名经济学家陈岱孙在未名湖畔那种泰然自若、仙风道骨的神态，成了我后来心目中名士风度的样板。

（《中华读书报》）

（2）每逢周六，《语丝》同人常在北京中山公园的来今雨轩聚会……鲁迅讲着让人听不太懂的绍兴官话，戏谑怒骂；周作人则不大说话，偶尔说话也是声音低微，泰然自若……

（《北京晚报》）

（3）当老年人泰然自若地坐在年轻人主动让出来的座位上时……应该更加主动从年轻人的角度去考虑一下他们的辛苦。

（搜狐网）

（4）他们喜欢在打电话时舒舒服服地坐着或躺着，一副泰然自若的样子。

（《文摘报》）

以上诸例，无论陈岱孙、周作人，还是那些接受让座、打电话的人等，都没有遇到什么变故或紧急情况。前两例可以说“从容自在”，例（3）可以说“心安理得”，例（4）可以说“悠然自得”，但是都不能说“泰然自若”。

（节选自《语言文字报》）

典故常谈

诗囊、诗瓢和诗袋

◎山 夫

今天我们写作文，离不开平日里素材的积累与文思的捕捉，古人作诗同样如此，比如下面的这三位诗人。

诗囊

唐代著名诗人李贺，七岁就能赋诗，曾经当着文学大师韩愈的面，即席作过一首题为《高轩过》的诗，声名轰动京师。

李贺从不因自己聪明有才而自满，相反从少年时起就一直注意收集创作素材，经常在早饭后背一只锦囊出门体察生活。每有所见所闻所感，就凝炼成诗句，记在纸条上，放入锦囊里。晚上回家再进行选择和修改，经过精心构思后写成联句或诗，放进另一只锦囊中。他的母亲见他常常深夜不眠，心疼地说：“这孩子真是要把心都呕出来了。”

李贺只活了短短27年，就去世了，但他流传下来的诗却达230余首，其中更有不少佳作名句。如他的《雁门太守行》中的起始两句“黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开”，写得精警突兀，便是千古传诵的名句。

诗瓢

唐代还有一位名叫唐球的诗人，也很重视收集创作素材。他常外出游览，认真体味人情世态，仔细观察山光水色，每有所得，就写成诗句，卷成一卷，放进自己随身携带的大瓢（一种葫芦）中。回家以后再把这些诗句加以整理、修改、加工，使之完美成章。后来，唐球生了重病，他把诗瓢投入锦江之中，并言：“斯文苟不沉没，得者方知吾苦心尔。”大瓢缓缓顺流而下，后来被人捞了上来，内有诗文几十篇。有欣赏其诗作的人读后，告诉大家说：“这乃是唐球的诗作。”

此后，人们便以“诗瓢”指贮放诗稿的器具。用例如元代袁桷的《送吴成季五绝》（之四）：“诗瓢淅沥风前树，雪在深村月在梅。”

诗袋

北宋时代，有位名叫梅尧臣（字圣俞）的著名诗人，平时也很注意收集创作素材。每次出游，他总是随身带着一只布袋子，把看到、听到、想到的事情，随时随地写下来放进布袋里。一有空闲就从袋中取出这些字条进行吟哦修改，累句成章。

梅尧臣后来当了官也不改这习惯。相传，那首颇为有名的《鲁山山行》就是他与友人到鲁山游览时信步所得。

对联撷趣

林召棠妙联惊四座

道光三年八月，状元林召棠获准荣归故里省亲。路经苏州时，住在苏州广东会馆。家乡新科状元来了，会馆自然要设宴接风。席间，请来了一些当地官绅、才子作陪。苏州是文化发达的古城，人才云集，仅清代就出了十几名状元，号称状元之乡。因此，在座的苏州显贵藐视出身边远省份的林召棠，加之他衣着简朴，谈吐无华，就想作弄他一番。有人故意说：“敝地新建一座关帝庙，还欠一副佳联，恭请林状元题对联赐书。”林召棠察言观色，早知其意，颔首微笑，并不推辞。不一会儿，文房四宝献了上来，林召棠没有犹豫，神态自若地握笔在手，说了一声：“献丑了！”一挥而就。联云：

匹马斩颜良，河北英雄皆丧胆；

单刀会鲁肃，江南才子尽惊心。

这副题关帝庙联，句句不离关帝事迹，用典准确，对仗工稳，音韵铿锵，意境豪放，笔力雄健，同时又暗含对自视江南才子的人的讥贬，充分显示了林召棠的状元文采。于是，满座惊服，气氛大变。这副对联，也很快风传大江南北，成为翰墨趣闻。



词语春秋

源自毛泽东笔下的“热词”

◎河 西

毛泽东同志不仅是伟大的革命家、政治家，而且是现当代中国最重要的旧体诗诗人之一。

毛泽东一生所写诗词，数量不算太多，却几乎首首都是精品。

他的诗词创作境界博大开阔，气势恢宏，名句迭出，文学性非常高，大部分作品都已成为传颂至今的名篇，影响深远。

很多由毛泽东首创的一些词语，已经成为我们日常生活中的常用词语，随时都会看到用到，以至于我们都没有意识到，这些词语原来都出自毛泽东诗词。这些深刻地影响了每个中国人的日常生活和写作的词语，还不满百年。

弹指一挥间 弹指，本来是个佛教术语。一弹指是多久呢？一日一夜=30须臾=1.2万弹指=20万眨眼=24万瞬间=480万刹那；由计算可得，一弹指即为7.2秒。而弹指一挥间这个词，最早出现在毛泽东《水调歌头·重上井冈山》：“风雷动，旌旗奋，是人寰。三十八年过去，弹指一挥间。可上九天揽月，可下五洋捉鳖，谈笑凯歌还。世上无难事，只要肯登攀。”很明显，“世上无难事，只要肯登攀”这一句，也是毛泽东的首创。

风华正茂 风华的本意是优美，出自南朝梁钟嵘《诗品》：“至如‘欢言酌春酒’，‘日暮天无云’，风华清靡，岂直为田家语耶！”至《南史·谢晦传》“时谢混风华为江左第一”，这里的风华，意为风采、才华。而风华正茂这个词，最早出现在毛泽东写于1925年的著名诗词《沁园春·长沙》：“恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。”形容朝气蓬勃，才华横溢。

横空出世 这个词，最早出现在毛泽东1935年的诗词《念奴娇·昆仑》：“横空出世，莽昆仑，阅尽人间春色。”“横空”“出世”两个词古已有之，但把这两个词运用在一起，组成一个新词“横空出世”，是毛泽东的首创。其多用于形容人或物高大，横在空中，浮出人世，或比喻卓尔不群。

天涯孤旅 出自毛泽东1923年写给妻子杨开慧的《贺新郎·别友》：“汽笛一声肠已断，从此天涯孤旅。”意指孤单一人漂泊天涯，再无依靠。

残阳如血 这个词，最早出现在毛泽东《忆秦娥·娄山关》：“雄关漫道真如铁，而今迈步从头越。从头越，苍山如海，残阳如血。”

不到长城非好汉 有些词语我们以为是俗语，自古就有，一查才发现在毛泽东之前，典籍里从来没出现过。这个词出自毛泽东1935年的《清平乐·六盘山》：“不到长城非好汉，屈指行程二万。”指不登上长城关口就称不上是英雄。比喻不能克服困难，达到目的，就不是英雄豪杰。

语文报

【第39期第4版“动手一练”参考答案】

④①⑤②③

【第39期第5版“现代文优化设计”参考答案】

1.折腾体现在：明明是“学霸”，却要去选美；明明有份让人羡慕的工作，却辞职考研；读完博士又去从军…… 2.①问题示例：您认为今天的成就和刻苦求学、工作有怎样的关系？②设计目的：通过韦慧晓讲述成长经历和人生经验，我们可以得到指引，自我激励。 3.积极向上，牢记前人的优良传统，将自身的价值追求与国家的价值追求相结合，树立远大的人生理想，自我反省，自我完善，未雨绸缪，奉献自己的力量。

【第39期第5版“比较赏析”参考答案】

1.相同，两首诗的主题都比较积极进取，作者希望投笔从戎、驰骋沙场、为国建功，也有怀才不遇之苦。2.《南园》是直抒胸臆，较为痛快淋漓；《马诗》通篇用比，托物言志，抒情委婉，耐人寻味。

【第39期第6版“帮你学古文”参考答案】

1.A（当为“距离”） 2.惟一乃构数椽／读书其间／以竹自蔽／不复施藩 3.D（当为“徐子与”）

为什么蹲久了站起来会晕

大脑需要血液来营养，才能正常工作。因为大脑的位置在人体最高处，发生最高的血压才能把血液传送到大脑。当人长时间蹲在地上时，心脏就不需要那么大的压力来给大脑供血了。当人突然站起来的时候，大脑就出现暂时缺血，导致眼睛看不清东西。

长得着急

高中的时候，在医院挂水，同时做物理题。

旁边的大叔看着我说：“这么刻苦，快考研了吧？”

我听了很不高兴，指了指我的习题集：“没看见这是高中物理吗？”

大叔说：“不好意思，大兄弟，没看出来你是物理老师。”

为什么厨师戴白色高帽

白色高帽不仅是厨师的装饰品，也是厨师独特的职业标志。据说，这种习俗起源于希腊。在古时的一次战乱中，有一些著名的厨师，也跟着人群跑到修道院避难。他们在修道院里为修道士烹调，像修道士一样生活。为了有别于真修道士，厨师们要求不戴修道士的黑色高帽，而戴白色高帽。他们的特殊要求得到应允。后来修道院外面的厨师也竞相效仿，以戴白色高帽为厨师职业标志。久而久之，这一习俗超越国界流传至世界各地。

耿惹的祸

甲：“耿字怎么写？”

乙：“耳，火。”

甲：“你才是二货！”

2021年第44期 ⊙本版主持：段云斐 [E-mail:ywbsdyf@163.com]

滴水见太阳，四两拨千斤

——“以小见大”技法讲解

◎特约撰稿 隋艳玲



名篇引路

慈母手中线

◎陈柏清

①那一天去看同事，她正坐在阳光下，给未出世的孩子绣一个小肚兜，看她凸着肚子费力的样子，我说：“商店里有卖啊！”她笑笑说：“我想自己绣。”看她眼角眉梢温柔的笑意，我的心一下融化了，眼圈湿润，我想起了我母亲。

②站在生命的此岸，回过头，看见记忆中的母亲，常使我泪水涟涟。曾经，她的手中握着很多东西，锅铲、盆碗，还有各色针线。她手中的每一样，都标示着一个母亲的日常，也是她护持爱的武器。“贫贱夫妻百事哀”，可是母亲手中的武器，使困苦变成颜料，把日子涂抹得活色生香、和谐温馨。

③做针线活是物质匮乏年代一个家庭主妇的必备技能，家人身上的遮羞和暖都由一针一线织来。尽管二哥哥捡了大哥哥的剩，三姐姐穿二姐姐的旧衣，_____七个孩子加上父亲和老人的穿戴，_____足够我的母亲一年四季在煤油灯下忙。做鞋子要搓麻绳，母亲白皙瘦削的腿被搓得通红。遇到麻批儿上没撸净的硬皮，就会把母亲的腿割出小口，这时母亲就会咬住牙关吸口气不由自主轻哼一声，然后继续在已经有血痕的腿上搓麻绳。我说：“妈，不疼吗？”母亲笑笑说：“没事儿，习惯了。”所以，我小的时候最恨麻批儿上的硬皮，常常在母亲搓麻绳时，坐在她身边，把那些成卷的麻批儿翻来翻去寻找硬皮，把它撸下。每当这时，母亲就不时回头笑着看看我。

④现在天一冷，商场里就挂满了各式毛衣，羊绒的、针织的，用来御寒。可是几十年前，毛衣是奢侈品，甚至是一种家庭上档次的标志。我母亲和父亲结婚的时候，姥姥就曾经给父亲母亲各织了一件毛衣作为陪嫁之物。因为穿了很多年，有些地方已经有了破洞，母亲打算拆了，给我们改成小的。那些毛衣多年没有翻织，长期折叠的地方毛线都断了。母亲洗好，把那些弯弯曲曲、纠纠结结的毛线捋直，一小段一小段把断的地方接起来，常常一坐半天，才接出一小团，这很费眼力，也很费时间，但母亲终于完成了。她从别人那里借到了几根铁的毛衣针，每天有时间就织一点。那是我头一次看见织毛衣，心里充满着好奇，她织的时候，我就在旁边看，母亲总是用胳膊肘轻轻推推我：“坐开点，妞子，妈妈的针会别到你眼睛。”我坐开点，一会儿又凑近了，母亲只好不时往旁边挪一点点。她把针放下时，我摸了摸，那针被母亲的手翻来倒去，竟由刚拿时的冰凉变得温热，我想，那就是母亲的温度。



⑤毛衣织好了，_____穿起来扎脖子，_____我还是不顾母亲劝阻，坚持穿好几晚没有脱掉睡觉。母亲一年四季手上都有针线活做。她去世之前还有兄长一只破洞的袜子没有补完，洗得干干净净的袜子整整齐齐地折好，躺在母亲装着针线和布头的蓝色印花的小包袱里，旁边还有磨得银亮的顶针。

⑥“慈母手中线，游子身上衣。”哪一个孩子不曾穿戴过母亲缝制的衣物？那密密缝制的每一个针脚里，都是母亲在漫长的岁月中对家人无尽的爱与呵护。就像白云隙中洒落的阳光，照亮希望，抚平创伤，也缝暖了岁月。

（选自《思维与智慧·上半月》2021年第5期）

写作导图

《慈母手中线》



文本研修

阶梯一：围绕主题，精心选材。

本文的题目是《慈母手中线》，文章主要围绕母亲做针线活选取了几件具体事例，共同表达了鲜明的主题，那就是母亲对子女无私的爱、对家庭的任劳任怨和全身心付出，诠释了母亲这一角色的奉献精神。日常生活中，能够表现母亲这一伟大精神的素材有很多，但作者紧扣“慈母手中线”这一主题来选材，用不同时段的不同事例，多角度表现了文章主旨，可谓形散神不散。

阶梯二：条理清晰，结构合理。

文章行文思路非常明晰，采用总分总的结构形式，先从看到怀孕的同事给孩子绣小肚兜写起，很自然地引出对母亲做针线活的回忆。接下来通过四件具体的事，体现了母亲一生除了做家务，一年四季都在为家人做针线活儿，最后一段在前文叙事的基础上加以总括，水到渠成地深化了主旨。文章脉络分明，主体部分叙事有详有略，让人读来感觉行文流畅，条理清晰，重点突出。

阶梯三：语言朴实，感情真挚。

大道至简，越是朴素的文字往往越能传递真情，本文便是如此。整篇文章的语言如聊家常般娓娓道来，没有华丽的辞藻，没有夸张的渲染，全文如行云流水般自然流畅，字里行间却充满了真挚的情感，让人不经意间为之动容。如“看她眼角眉梢温柔的笑意，我的心一下融化了，眼圈湿润，我想起了我母亲”一句，真实自然的表达让人心里暖暖的，不经意间牵出读者心中关于母亲的美好画面。

思考探究

1.**生字**——给下面加点字注音。

赝乏(　　)　白皙(　　)　瘦削(　　)

奢侈(　　)　胳膊肘(　　)

2.**词语**——在下面语句的横线处填上恰当的关联词语。

(1)尽管二哥哥捡了大哥哥的剩，三姐姐穿二姐姐的旧衣，_____七个孩子加上父亲和老人的穿戴，_____足够我的母亲一年四季在煤油灯下忙。

(2)毛衣织好了，_____穿起来扎脖子，_____我还是不顾母亲劝阻，坚持穿好几晚没有脱掉睡觉。

3.**手法赏析**——第③段中画线句子是对人物的什么描写？有何表达效果？

4.**语句理解**——你如何理解第④段中画波浪线句子的含义。

5.**拓展延伸**——文章末段说：“哪一个孩子不曾穿戴过母亲缝制的衣物？那密密缝制的每一个针脚里，都是母亲在漫长的岁月中对家人无尽的爱与呵护。”结合下面的描写，说说你对母亲这一角色的认识。

我一边使劲地摇晃着门，一边大声叫着：“妈，妈……”母亲这才猛地惊醒了过来，连忙给我开门。门开后，一股更浓烈、更呛人的烟味扑面而来。“妈，您这是在烧什么呀？这么呛人，会让您窒息的。”我开口责问道。对于我的突然到来，母亲既惊又喜，“我，我，我在用艾叶熏腿……”母亲有些慌张地回应道。“腿上的关节痛又犯了？”我忙问道，“去年寄给您的进口止痛膏药，您不是说贴过很管用，腿早就不疼了吗？”“是管用，但天冷一不贴就又痛了。”母亲吞吞吐吐地说，“我舍不得贴，多贵呀，十多元钱一张。用艾叶熏一下，也能止痛的。”

（参考答案见下期中缝）

素材卡片

1917年，蔡元培担任北大校长。一天早上，他坐在操场边看书，无意中看到了这样一幕：几个学生在操场上扫地，一个姓钱的教授从他们身边走过的时候，有个学生因为扫地不注意，把扫帚挥到了钱教授的脚上，钱教授愣了愣，看了那个学生一眼，也没说什么，自己拍了拍尘土就走开了，这个学生也没多在意，继续自顾自地扫地。

这一幕让蔡元培若有所思，他走过去问那个学生说：“你的扫帚碰到了钱教授的脚，难道你就这样作罢了吗？”

“这又不是什么大事，更何况钱教授也没有生气啊！”那个学生说。

蔡元培摇了摇头说：“世界上的事情不是以别人有没有生气来衡量的，而是你有没有多一份在意。有些小事别人虽然不会生气，嘴上也不一定会说什么，但心里却可能会留下一根刺。这根刺可能会导致别人对你产生误解甚至是偏见，从而影响你的形象和人缘。但如果你能承担起责任，让对方明白你的过失只是一种无心之失，不仅能拔去别人心中的那根刺，还会让人对你的印象大有改观。你现在再想想，你就这样作罢是不是真的妥当？”

学生们听后纷纷点头，他们不仅从蔡元培那里领悟到了做人的道理，更被蔡元培注重细节的精神所折服。

【点拨】

在学生看来，“扫帚碰到了钱教授的脚”是小事，不必道歉也无碍；但是在蔡元培看来，主动承担“小过失”体现的正是一个人的“担当”。细节见素质，小事见精神。文段选取了蔡元培教育学生的小故事娓娓道来，让人在不知不觉中接受了一次深刻的思想教育，润物无声。

技法解密

“一花一世界，一叶一菩提。”很多时候，一件看似不起眼的小事中，或者包含了至真至美的情感，或者蕴含着耐人寻味的哲理。留心我们亲身经历的，或者看到听到的小事，并借助文字具体细致条理清晰地叙写出来，我们也就读懂了生活的真滋味。那么，如何运用“以小见大”手法，通过写好这些小事来表现深刻的主题呢？

一要选用典型细节。以小见大最重要的是抓住笔墨聚焦的细节，但在文章中并不是细节越多越好，应选择那些典型的细节来刻画，这样才有利于突出文章中心，从而给人留下更为深刻的印象。如《慈母手中线》一文中，有这么一句：“她去世之前还有兄长一只破洞的袜子没有补完，洗得干干净净的袜子整整齐齐地折好，躺在母亲装着针线和布头的蓝色印花的小包袱里，旁边还有磨得银亮的顶针。”这个关于母亲去世前的细节描写就选取得非常典型，“破洞的袜子没有补完”“洗得干干净净的袜子”“磨得银亮的顶针”等细节，既表现了母亲直到去世还在牵念着子女、为子女忙碌，同时也可以看出她是一个对生活细节很讲究的人，深刻表现了人物性格。

二要精心锤炼语言。细节描写不等于啰嗦，要抓住最传神的点去描写，而其他地方可以一带而过。对于细节的描写，可以适当地运用修辞手法，变抽象为具体；也要注意用词准确逼真，以期以少胜多，乃至一字传神。法国大文豪巴尔扎克在《欧也妮·葛朗台》一书中，写葛朗台临死前，当神父把镀金的十字架送到他唇边让他亲吻基督的神像时，“他却作一个骇人的姿势想把十字架抓在手里，这一下最后的努力送了他的命”，只这一个“抓”的动作细节，就淋漓尽致地活画出了葛朗台贪婪成性、至死不变的个性形象，可谓“一字传神”。

三要用心观察思考。细节从哪里来？文学来源于生活，细节就在丰富多彩的生活之中。写好细节，认真仔细地观察是基础。要做个生活的有心人，时时处处留心观察身边的人和事。每个人都有不同的性格特征，所以每个人说话、做事都会以不同的方式体现出自己的性格。我们要做的，就是认真地去观察，然后积累下来，作为写作的素材。王润滋的小说《卖蟹》中有许多精彩的细节描写，如写“过滤嘴”两次把半截烟卷丢掉；多次写他不顾自己“胖”，做出许多胖人难以完成的动作；几次写人的眼神和笑容，写他抓住小姑娘的筐等等。结尾处的细节描写尤其巧妙，写他手被蟹螯扎疼后，竟忙不迭地去拾小姑娘特意“赠送”给他的礼品：十六只螯，还有34条蟹腿儿……活脱脱地剥开了此等人的外皮，画出了他的贪便宜、图小利的灵魂。文章的成功之处在于对“过滤嘴”动作的细致观察和准确表达。



新题亮相

生活中，我们的心常常被“温暖的细节”感动，这细节，可能是一个关切的眼神，一句真诚的话语；可能是一位普通人的默默奉献，或一位豪侠之士的慷慨义举；也可能是一本书中的一个片段，一首歌中的一段旋律，一部电影中的一个镜头……

请以“**温暖的细节**”为话题写一篇文章。要求：①题目自拟，立意自定。②运用以小见大手法，中心突出。③不少于600字。

【思路点拨】

“温暖的细节”可能来自美好的亲情友情，可能来自老师的亲切关怀，可能来自社会的大爱大义，也可能来自电影电视剧的一个镜头……构思时必须把握两点：一是围绕“温暖”，所写内容必须能激起人内心的温暖感；二是围绕“细节”，这个“温暖”必须通过“细节”来体现。

作文秀场

温暖的谎言

◎宋克凡

今年的春天来得太迟了，沉睡了一冬的花木刚想探出头，又被料峭的寒风逼了回去。暖气都停了半个月了，气温始终不见回升，今天晚上尤其厉害。一个人行走在寒冷的夜路上，整个身体始终瑟缩着，连心情也跟着郁郁的。

“哎呀，冻死了，冻死了。”晚自习回家，一进门我就喊上了。

“哦，热水我都烧好了，赶紧泡泡脚吧。脚泡热了，整个身体就都暖和了。”妈妈一边说着，一边端来了热热的洗脚水。

我坐在沙发上，刚把脚伸进洗脚盆中，就感到一股暖流从脚底向上升腾，身体的每一个细胞也跟着舒展开来。一边泡脚，一边吃着妈妈递过来的水果，看着电视，心里美极了。

“好了，洗得差不多了，该上床睡觉了，要不然明天又要赖床了。”在妈妈的催促声中，我把目光恋恋不舍地离开电视，向卧室走去。

“哦，妈呀，凉死了！”刚把脚伸进被窝，我不由得喊了出来。

听到喊声，妈妈笑着走了进来。“儿子，你把脚再往里伸伸试试。”我说：“太凉了。”妈妈又微微一笑，说：“你再伸伸试试。”看着妈妈的目光中有含义，我就慢慢试着把脚伸了进去。“哇，暖宝，太好了。”原来，妈妈早已把暖宝放进了我的被窝里。

看着我心满意足地躺下了，妈妈说：“天不早了，关灯睡觉吧。”我问妈妈：“家里还有别的暖宝吗？你跟爸爸还有的用吗？”妈妈说：“你先睡吧，等你暖和过来睡着后，我再来拿着用。”听着妈妈的话，我在温暖中闭上眼睛，很快就进入了梦乡。

睡梦中，我隐约听到了轻微的脚步声，虽然没有睁眼，但我知道是妈妈进来了。“哦，妈妈应该是来拿暖宝的吧。”我一边想着一边把暖宝往身子边上推了推。可是，妈妈并没有把手伸进来，而是轻轻地为我掖了掖散开的被角，又悄悄地走了出去。

那一刻，一滴温热的泪水从我的眼角溢了出来。原来，妈妈说的是谎言，是善意的谎言。朦胧中，脑海中浮现出太多的画面：饭桌上，好吃的饭菜总在我这边，我劝妈妈也吃点的时候，她会说“我不喜欢吃”；周末，本该是休息的时候，可妈妈总在家里忙忙碌碌，我劝她歇一歇的时候，她会说“我不累”……

面对孩子，妈妈总是有太多太多的“谎言”。把这一粒一粒谎言的珠子穿起来，我们就拥有了世间最珍贵的那串叫“母爱”的项链。

（作者系山东省寿光世纪学校学生）

同窗视点

肖冉冉：从出生的那一刻起，母亲便给了我们最细微的照顾。但很多时候，我们总是坦然地享受着这份爱，却很少去关注她的存在。本文小作者可以说是一个生活的有心人，用敏感的心思从生活的小事中感受到了深挚的母爱。

刘子鑫：春寒料峭，母亲把家中唯一的暖宝放进了儿子的被窝，为了让儿子安心享受这份温暖，还刻意编织了美丽的谎言，这一细节选取得非常典型。

教师点评

文章按照时间顺序娓娓道来，条理叙事的同时，抓住了事件的焦点，围绕“谎言”情节进行了细致描摹，人物的语言、动作、心理描写生动逼真，自始至终那份爱的温暖一直敲打着读者的心扉。文末对于“妈妈的谎言”的延伸，更加深刻地诠释了主题，值得人细细回味。



片段撷英

那是深冬，快过年了，本埠即将枪决一批犯人，亲属被允许与犯人们作最后的诀别……

会见室很安静。有那么一会儿，父亲怔怔地望着儿子，然后平静地说：“现在你站起来，有一个规矩还是要讲的。”儿子一愣，慢慢站起身。父亲也站了起来，突然跪下去，说：“我没有教育好你，按我们农村老家的规矩，给你磕个头吧！”这个动作不但让儿子，也让现场民警大吃一惊。

儿子反应过来，随即跪下去，眼泪又流出来：“爸爸您不能跪，该跪的是我。”

父亲磕头后，站起身：“该说的都说了，其他的话也没有意义了。我走了。”说完，平静而深情地望了一眼儿子，转身快速离开，再也没回头。

父亲走出高墙后，流泪，在腊月的寒风中不停地流泪……

——《向儿子下跪的父亲》

【赏析】

作者抓住了特定情景下父亲的言行，对父亲这一人物采用了语言、动作、神态等多种描写方法，表现人物当时复杂的心理感受。尤其是一反常情的重重“一跪”可谓一语胜千言。这一动作，包含了父亲面对失足儿子时怎样的无奈、惋惜、不舍和悔恨？这一跪在儿子心中，在读者心中激起了爱的轩然大波，具有撼人心魄的力量。

语文报官方旗舰店

语文报社天猫店铺