

国
语
文
报[®]

初中教研版

中国教育学会中学语文教学专业委员会学术支持



2021.7

总第 445-446 期
2021 年 7 月 10 日出版

主管单位：山西师范大学
主办单位：山西师大教育科技传媒集团有限公司
山西师大资产经营有限公司
出版单位：语文报社

苏霍姆林斯基语录

你在任何时候也不要急于给学生打不及格的分数。请记住：成功的欢乐是一种巨大的情绪力量。它可以促进儿童好好学习的愿望。请你注意，无论如何不要使这种内在的力量消失。缺少这种力量，教育上的任何巧妙措施都是无济于事的。

——《评分应当是有分量的》，杜殿坤编译，《给教师的建议》，教育科学出版社1984年6月版，第39页

教师的语言是揭示道德美的推动力和促进因素，没有这种推动力，书籍就像在图书馆书架上沉睡的一些巨人。教师的语言是一股圣水，它能使沉睡的巨人苏醒，去触摸少年的双手、心灵和智慧，它能给少年的机体注入神话般的力量。

——《为了使少年的心灵不空虚》，姜励群、吴福生译，《少年的教育和自我教育》，北京出版社1984年9月版，第121页

不应当把对知识的评定作为某种孤立的东西从教育过程中分离出来。只有当教师和儿童之间的关系建立在互相信任和怀有好意的基础上时，评分才能成为促使学生进行积极的脑力劳动的刺激物。可以说，评分是教育上最精细的工具之一。根据学生对教师所给的评分所抱的态度，我们就可以准确无误地作出结论，断定学生对教师的态度如何，是否相信和尊重教师。

——《评分应当是有分量的》，杜殿坤编译，《给教师的建议》，教育科学出版社1984年6月版，第37—38页

教育素养这一重要品质的第一个标志，就是教师直接触及学生的理智和心灵。真正具有这种宝贵品质的教师，他的讲课就像在跟学生进行议论。他不是拿真理来进行说教，而是跟青少年一起谈心：他向学生提出问题，吸引他们来一起进行思考。

——《和青年校长的谈话》，赵玮等译，《苏霍姆林斯基选集》第4卷，教育科学出版社2001年8月版，第645页

对健康的关注——这是教育工作者首要的工作。孩子们的精神生活、世界观、智力发展、知识的巩固和对自己力量的信心，都要看他们是否乐观愉快、朝气蓬勃。

——《我把心给了孩子们》，唐其慈等译，《苏霍姆林斯基选集》第3卷，教育科学出版社2001年8月版，第138页

（韩惊鸣 辑）

语文报社

社长 刘远

总编辑 任彦钧

编委会主任 刘远

常务副主任 任彦钧

编委会成员 刘远 任彦钧 高海平 裴海安

姜联众 曾先 邓静 岳菲花

王睿 贾文许 杜丹 李爱东

路静文 李文君 王海燕 张建喜

主 编 李文君

本期责编 李文君

文字编辑 王四平 赵丽霞 孙亚红 张艳玲

美术编辑 侯凯斌

本期校对 以宣

编 务 孙亚红

主管单位 山西师范大学

主办单位 山西师大教育科技传媒集团有限公司

山西师大资产经营有限公司

出版单位 语文报社

国内统一刊号 CN14-0703/(F)

邮发代号 21-75

本报网址 www.zhyww.cn

本报通联 山西省太原市和平南路45号语文报社

邮 编 030024

编辑部电话 0351(6378138)

投稿邮箱 ywbczjsb@163.com

■订报热线 0351(6378118)

■网上订阅 天猫语文报社旗舰店

■月报,定价:8.00元,全年价:96.00元

■印刷装订 本报由山西万佳印业有限公司承印

【地址:山西综改示范区太原唐槐园区正阳街51号(030032)],印刷质量监督电话:(0351)7041562

■广告业务联系电话

(0351)6378179 6378502

■广告经营许可证号 1426004000021

目 录



CONTENTS

卷首

01 苏霍姆林斯基语录

研读

04 人生的四季,雨的方式

——《雨的四季》主题解读/夏峥嵘

07 “一位先生”有大意

——又读《藤野先生》/陈治勇

09 从“四叫”到“二寻”

——《藤野先生》的师生关系解读/徐鸿运

11 浓墨重彩妙比喻,提纲挈领巧点睛

——茨威格《列夫·托尔斯泰》的比喻艺术/郑慧琴

13 到底是谁醉了

——“醉里吴音相媚好”读解/李磊

建构

15 基于学生主体性的自读课教学策略构建

——以《雨的四季》为例/狄袁辉

18 语文教学需要“习为中心”的家常课/李国平

20 文本深挖的意义和依据/李长菊

22 基于深度学习的群文阅读教学路径探微/彭治萍

25 导—学—研:自读课文自主互助学习模式探究/栗志



语文报社官方微信

28 构建课堂张力 彰显语文魅力

——有感于王君示范课《“范进中举”之语言暴力》/江建美

29 依托学习任务 搭建多元支架

——例谈初中《语文作业本》的助学助教功能/郭美娟

策略

31 八年级上册第一单元教学指要/曹公奇 田玲

35 整本书阅读有效教学策略探究/陈霞

37 七年级上册第二单元教学规划/刘丽梅

38 《秋天的怀念》朗读指导/杨小霞

39 依章而作写亲情

——七年级上册第二单元读写结合方略/何建芳

40 制作运动会小报

——八年级上册第一单元项目学习设计/刘荣艳

42 借助量表 优化升格/王立顺

测评

44 基于课程 驱动任务 创生思想 生成内容

——以绍兴市越城区初中毕业生学业考试为例解读作文测试/刘春文

47 群文阅读在语文专题复习中的应用

——以“小说自然环境描写的作用”为例/张全勇

郑重声明

根据《中华人民共和国著作权法》《信息网络传播权保护条例》等国家有关法律、法规精神，本报特作以下声明：

一、作者向本报投稿（包括文字作品、美术和摄影作品等），即意味着将作品的发表权、删改权、复制权、转载权、表演权、信息网络传播权授予本报，并视同许可语文报社旗下的语文网、飞翔网、手机报、客户端和微信矩阵等自媒体免费转载。如不同意以上授权，请在投稿时予以说明。

二、来稿有抄袭、剽窃以及其他侵权行为的，其责任由侵权人自负，本报概不承担。

三、来稿投寄满三个月未接到本报刊用通知，方可改投他处。本报人力有限，来稿一律不退，请作者自留底稿。

四、来稿一旦为本报刊用，本报即向作者或摘编者支付稿酬、寄送样报。投稿时，请作者附本人姓名、联系电话、详细地址，如需银行支付稿费，请另附身份证号、手机号及中国建设银行卡号信息。

五、对已在本报发表的作品，本报有免费结集出版精华本、合订本及相关电子产品的权利。

六、本报版面、栏目等受著作权法保护，对复制、仿制、假冒者将追究其法律责任。

七、本报部分图片选自千图网。

八、本声明长期有效。

人生的四季，雨的方式

——《雨的四季》主题解读

夏峥嵘 从化区教师发展中心，广东广州 510900

【摘要】本文深入解读散文《雨的四季》，从多角度剖析作者因何以雨来喻人生，不同时节雨被赋予了不同阶段的人生哲学。

【关键词】雨 四季 人生

刘湛秋的《雨的四季》是一篇写景散文，我们能够感受到字里行间透出的美。在实际的语文教学中，我们把文章的主旨归结到作者对雨的爱、对生活的热爱。人教社的《教师教学用书》的“整体把握”部分，对文章的主旨也是如此总结的：

本文以“雨的四季”为题，写的不是某个特定地域、特定季节的雨，而是展现雨在春夏秋冬不同季节中的不同形象的特点，写四季的雨景和人的感受，表达了作者热爱雨、热爱自然、热爱生活的美好情感。

诚然，说热爱雨、热爱自然、热爱生活是没有错的，任何美丽的写景文字都可以概括为“热爱自然、热爱生活”。只是，这样的概括还是没有把《雨的四季》的特质详尽地提炼出来。我觉得，《雨的四季》是一篇融生命感悟、人生感慨于写景中的散文，

雨的四季其实是生命的四季，是人生的四季。在我阅读了刘湛秋的散文集《雨的四季》（刘湛秋作品精选）以及台湾诗人痖弦和洛夫对刘湛秋作品的评价后，这种感觉就更加强烈。

散文中，作者以不同人生阶段的女子来比喻不同季节的雨，以雨的四季象征人生的四季，也就是说以雨为媒介来抒写人生。这样的写法对于作者来说是自然而然的事情。

一、为何以女子为喻体

作者以少女喻春雨，以妇人喻秋雨，状写人生四季的特点符合其一贯的写作习惯。也许有人会问，以青年男子来比喻，不是更有力度和激情吗？这与作者的写作习性有关。

散文集《雨的四季》有很多以女性为描写对象的诗文。如《小河》中会撑船、会爬树的小姑娘，《蚕“上山”了》中采桑养蚕的妇女，《村边》中提着水桶的姑娘，《雨天的歌》中唱歌的姑娘，《放鹅去》中放鹅的姐妹，《四月，柑子开花的时候》中“喷药、施肥、还有剪枝”的穿花衣的姑娘们，《那蓝头巾一闪》中的乡村教师，《我们将永远陌生》中的不知名的墓碑上的小姑娘，《在方村，我留下了一支歌……》中的溜子船上的姑娘，《背背篓的小姑娘》中背背篓的姑娘，《她闪现在阳台上……》中的穿粉红裙子的小姑娘，《海之幻》中的少妇，《伞》中给“我”打伞的女同学，还有《卖菱角的姑娘》《卖花生的女人》……还有作者的亲人，比如《妹妹》中早逝的妹妹，《她不要变作星星》中的“我”的女儿。这类作品中的女性，既有少女，也有少妇，大多数是乡村中平静劳作的女子，有一种田园之美，这应该也是作者被海内外文坛誉为现代山林文学代表的原因之一吧。

文集中几乎没有出现男子形象。作者惯常写女子，以女子来喻春雨和秋雨，喻人生的某个阶段，对作者而言，实在是一件很自然的事情。

用女子来表现人生，除了与作者的写作习惯



有关,也与作者的经历有关。上世纪八十年代,年近五十的作者与小他28岁的麦琪相识相恋,散文集《雨的四季》就成书于这个时期。因此,散文中既有青年的浪漫热情,又有成年男子的成熟睿智,恰如《雨的四季》的丰富呈现。

二、为何以四季为象征体

作者写了四季的雨,文中直接表明了四季的雨的特点,写了春雨的美丽娇媚:

“水珠子从花苞里滴下来,比少女的眼泪还娇媚。半空中似乎总挂着透明的水雾的丝帘,牵动着阳光的彩棱镜。”

春雨的清新润泽与甜美,更多是通过写树和小草在春雨中的变化来表现的。比如:

“树枝的手臂也顿时柔软了,而那萌发的叶子,简直就像起伏着一层绿茵茵的波浪。”

“小草似乎像复苏的蚯蚓一样翻动,发出一种春天才能听到的沙沙声。”

这是万物复苏伸展的感觉,这是生命涌动的感觉,我们感受到了生命成长的勃勃生机。如此的甜美娇嫩而清新,恰如我们生命中充满幻想的浪漫美妙的青涩的年纪。其实作者就是这样想的,所以作者说春雨“比少女的眼泪还要娇媚”。

如果说春雨激发的是勃勃生机,那么夏雨张扬的是生命的激情与活力,如果说春雨代表的是人的幼年时期,那么夏雨代表的就是激情洋溢的青年时期,所以作者极力铺陈夏天的雨的热烈粗犷。在夏雨中,生命争奇斗艳,花朵“怒放”,杂草“争先恐后地成长”,“荷叶铺满了河面,迫不及待地等待着雨点,和远方的蝉声、近处的蛙鼓一起奏起夏天的雨的交响曲”。

作者写“夏天的雨也有夏天的性格,热烈而又粗犷”,写“丰满”的大地展示“全部的诱惑”,“一切都毫不掩饰地敞开了”。热烈豪放而无所顾忌,激情四溢而浪漫张扬,不正是青年时期的特点吗?

那么,秋雨是不是就是生命的成熟时期呢?是的,作者写道:

“成熟的庄稼等待收割,金灿灿的种子需要晒干,甚至红透了的山果也希望最后的晒甜。”



不仅如此,作者还用了表示人生成熟阶段的许多词语来形容秋雨,如“雨,似乎也像出嫁生了孩子的妇人,显得端庄而又沉静了”“使人静谧、使人怀想、使人动情”,说雨“变得更轻,也更深情了”“会陪伴着你的夜梦”。我们再看这个句子:“你只会感到更高邈、深远,并让凄冷的雨滴,去纯净你的灵魂,而且一定会遥望到一场秋雨后将出现一个更净美、开阔的大地。”“高邈”和“深远”难道不是人生的成熟状态的标志吗?于人生而言,成熟也难免“凄冷”,

可那不是个更“纯净”更“开阔”的境地吗?作者分明是在状写人生,写壮年时期的端庄沉静、高邈深远啊。

那么冬天呢?生命在这个时候就是一种繁华落尽后的干净利落,作者写道:“远远地望过去,收割过的田野变得很亮,没有叶的枝干、淋着雨的草垛,对着瓷色的天空,像一幅干净利落的木刻。”

对于人生而言,时光轮转,当激情与张扬退却,喧嚣与奔放远离,岁月的车轮将沧桑与繁华过滤,沉淀下来的是明净与简单。虽不丰富,但这种老者的沉静、智者的优雅也足够从容、自然与平和——

“它既不倾盆瓢泼,又不绵绵如丝,或淅淅沥沥,它显出一种自然、平静”。冬天的雨甚至有些“干巴”,有些“清冷”。但是,“这种清冷是柔和的”,“没有北风那样咄咄逼人”,有的只是“异常的蜜情”。

雨的四季对应的是人生的少年、青年、壮年和老年,在字里行间,我们看到的是人生的不同阶段的不同情态。以一年四季喻人生的阶段的思路在作者同时期的其他散文中也有呈现。如收录在散文集《雨的四季》中的《季节的思考》,作者十分鲜明地表达了四季与人生的关联:

“如果我们再深入一下,便会发现四季充满了人生的哲理。这四种色彩和声息正如一个完整的人生,我们对四季的感受越深,我们越能悟出人生的真谛,并进而把握人生……”

“因此,我要有春夏秋冬四季的人生,而不要只

有一季的人生……”

四季就是不同阶段的人生，雨的四季就是人生的四季啊。作者热爱四季的雨，其实就是热爱四季，热爱人生的不同阶段。《季节的思考》中还有这样的句子：

“四季属于我，我的一生也属于四季。因此，冷霜苦雪和酷热，对我来说，一如春风、金阳和细雨，都是美好的，都是快乐的享受……”

这种情感与散文《雨的四季》中的情感何其相似？《雨的四季》中作者说到了夏雨的“挡着眼睛的视线”，写到了秋雨的“凄冷的雨滴”，写到了冬雨的“清冷”，但是作者依然在开头写道：“我喜欢雨，无论什么季节的雨，我都喜欢。她给我的形象和记忆，永远是美的。”

散文集《雨的四季》成书于作者知天命之年，有很多理性的思维积淀。文集中既有情思，更有理性，很多采用了象征的手法，来表现作者对生命、对人生的感悟。如作者写潮水也是在状写人生，在《潮水的思索》中写道：

“它均匀而有节奏地拍打着，发出‘扑呜扑呜’的声音，像呼出一口气，安然舒适。不过，这种轻松偶尔也给了我沉重的思索。我在想，这就是时间，就是岁月，就是不可抗拒的人生的运动。短暂的生命，稍一把握不慎，就像退去的潮水，无法挽回……”

勾连到生命，是作者的惯常思路。作者还写道：“经过一夜的爱恋，潮水一步步告别了海滩。是的，它留下了这么多美好的东西，这不是它的以往，是它的馈赠，是它留给海边人们的情意。”

这哪里是写潮水呢，分明是在写一个有情有义的人啊！

在《潮声》中，作者也写道：“那是大海的呼吸；那是生命，是生命的不倦的呼唤！”我们再联系写作背景，理解这篇文章也许就能有深度了。

因此，散文《雨的四季》以四季为象征体来象征人生的不同阶段也是顺理成章的事情。

三、为何以雨为方式

以雨的方式抒写人生是作者的独创。对于为何采用这种温馨的、宁静的雨的方式，作者在《雨的方式》

中有说明：

“我终于在一条缝隙中找到了一种轻快的方式，这就是我的雨的方式：雨的宁静、雨的轻快、雨的自然、雨的朦胧。这种方式常常帮助我度过那些很不轻松的光阴。”

在作者的一生中，“雨总是诱发着”他的“灵感和平静而寥远的欲望”。

雨的方式是作者“处置自己”的方式。台湾著名诗人痖弦可谓是作者的知己。

《雨的四季》在台湾出版时，痖弦在序文《温柔，不需要声音》中说道：

“面对‘落叶如潮，秋风如梦’，作者靠着简净的散文语句来诉说四季的奥秘更替，也找出了‘处置自己’的方式。他的作品多半是喃喃独语式的，面对大自然，常常是表面写景，实际写情，从情景的融会，阐明缘起缘灭的宇宙规律。”

雨的方式更是一种“水的哲学”，痖弦说：

“他不只是诠释岁月如流的惋惜和喟叹，而是在‘情思万千、浮想联翩’中找出人世的变与常、生与灭；他不仅是在写谁的形貌，同时也在试着创造一套属于他的‘水的哲学’。”

雨的方式，是刘湛秋的表达方式。著名诗人、刘湛秋的邻居刘再复在给《刘湛秋散文诗选》撰写的序文《他献给世界以温暖的情思》中说“恐怕这就是湛秋的表达方式吧”。

表达方式因人而异，因性格而异，就如人的性格，无所谓好坏。对于“一心追求类似轻音乐的纯抒情风格的诗人”，洛夫说：

“刘湛秋身为一个当代诗人，并不是不懂得关怀现实、反映社会和观照人生的重要性，更不是只知一味自溺于梦幻的浪漫情调……而是企图通过诗中所见到的大自然的美和人性的美，来化解现实中的冷酷和人世的矛盾，进而为自己，也为读者，建立一个恬静而和谐的世界。”

菊是陶渊明抒发情志的方式，莲是周敦颐状写自我的方式，雨是刘湛秋表达人生的方式，各有风格，如此而已。





语文报官方旗舰店



语文报社天猫店铺