

《语文报》社

总编辑：姜联众

语文报·高二版

——本报编委会——

主 任：姜联众

副 主 任：王 睿

编委会成员：

姜联众 曾 先

邓 静 岳菲花

王 睿 贾文沛

白俊杰 崔俊虎

李爱东 李德捷

李文君 路静文

牛天德 王建锋

徐永平 原 婧

张建喜

执行主编：白俊杰

本期责编：常淑英

本报郑重声明

根据《中华人民共和国著作权法》《信息网络传播权保护条例》等国家有关法律、法规精神，本报特作以下声明：

一、作者向本报投稿（包括文字作品、美术和摄影作品等），即意味着将作品的发表权、复制权、转载权、表演权、汇编权、改编权、信息网络传播权授予本报，并视同许可《语文报》社旗下的报刊、语文网以及新媒体免费转载。如不同意以上授权，请在投稿时予以说明。

二、来稿有抄袭、剽窃以及其他侵权行为或学术不端问题的，其责任由作者自负，本报概不承担。

三、来稿投寄满三个月未接到本报刊用通知，方可改投他处。本报人力有限，来稿一律不退，请作者自留底稿。

四、来稿一旦为本报刊用，本报即向作者或摘编者支付稿酬、转载稿酬，寄送样报。投稿时，请作者附本人姓名、联系电话、详细地址，如需银行支付稿酬，请另附身份证号、手机号及中国建设银行卡号、开户行信息。未收到稿酬的作者，请直接与本报联系。

五、对已在本报发表的作品，本报有免费结集出版精华本、合订本及相关数字化产品的权利。

六、本报版面、栏目等受著作权法保护，对复制、仿制、假冒者将追究其法律责任。

七、本报部分图片选自千图网、摄图网。

八、本声明长期有效。

本报订办法：

1. 全国各地邮局均可订。

2. 若错过邮局订阅时间，可直接汇款到山西省太原市和平南路45号《语文报》社发行部邮购，或到各地《语文报》社发行工作站订。

3. 在天猫商城搜索“语文报社旗舰店”或者搜索微信公众号“语文报社旗舰店”均可订。

咨询电话：

0351-6378118。

Y U W E N B A O

高二版

2026年
9月1日出版
第33期
总第1533期
本期8版
统编版

主管单位：山西师范大学 | 主办单位：山西师大教育科技传媒集团有限公司 | 山西师大资产管理有限公司 | 出版单位：《语文报》社 | 中国教育学会中学语文教学专业委员会学术支持 | 国内统一连续出版物号：CN 14-0703/(F) | 邮政发行业代：21-171 | http://www.zhyww.cn

特别策划

选一个词语诠释这个时代

——2026年高考作文题述评

刘京平

作者简介

刘京平，生活化语文的倡导者，任职于江西省宜春中学，正高级教师，省级学科带头人，全国知名高考作文研究专家。

向内看

把“我”立起来。你的故事，就是时代的注脚

全国I卷以“对词语理解的变化”为切口，是一道典型的“找自己”的题目。它不让你冲着远方喊口号，而是让你回顾自己走过的路。哪个词语小时候的理解和现在大不一样？这“不一样”里，藏着你读过的书、经历过的事、完成过的心智跨越。

这道题的妙处，在于一个公式：小切口+真体验=大文章。一个词，小不小？太小了。但这个词的含义在你心里翻了个个儿，这事大不大？太大了。从一个词撬动一段成长史，再撬动一个时代的变迁，这就是“以小见大”的典型路径。当同学们开始书写自己，他就不再是知识的容器，而是一个有血有肉、能感能思的生命主体。

同样的逻辑藏在另两道题里。北京卷微写作“因为向往”，四个字，撬动的是一个人最滚烫的内心燃料；“含英咀华”四个字，撬动的是从“走进”到“品出味”再到“化入魂”的深度体验。它告诉你：快时代，更需要慢功夫；浅阅读，比不上深咀嚼。真正让一个人丰盈起来的，不是刷过的信息的数量，而是那些让你停下来反复回味的有品质的东西。

这三道题拧成了一股绳：“我”不是写作的障碍，“我”是写作的矿藏。优秀的作品，始于一个站着的“我”。让“我”站起来的办法，不是宏大叙事，恰恰是从最小的、最真的个人经验开始。

思辨力

把“理”说通透。善于在看似矛盾处，孕育逻辑的力量

大千世界，乍一看纷繁复杂。但它难不倒有眼光的同学。他们看世界，不会止步于“因为A，所以B”的直线思维，而会在矛盾交织处运用逻辑的力量。

全国II卷作文题，“日月不失其体，故蔽而复明；江汉不失其源，故穷而复通”，两句话劈开一个洞见：困顿不是终局，守本方有出路。它承认“蔽”和“穷”是常态，但更相信“复明”和“复通”是必然。当然，前提是“体”不失、“源”不竭。这道题从日月江汉的日常物象，撬动个人如何走出低谷、社会如何化解危机、文明如何浴火重生的宏大命题。写作本题，同学们需要回答：什么是你的“体”？什么是你的“源”？找到了这个根本，就能清楚地论证“凭什么能走出来”。

上海卷把思辨的矛头对准当下最热门的关系：科技与人。“科技改造世界时，也改造着我们的想象。”正着看，科技是翅膀，VR带你上天入地，AI帮你勾画未来，想象力被空前放大；反着看，科技也可能是“牢笼”，算法把你困在信息茧房，AI让你懒得再动自己的脑子。科技是人类最骄傲的创造物，但它会不会反过来偷走人类最宝贵的创造力？要写好这道作文题，需要的是清醒的认识：在技术狂飙的时代，如何守住“人之为人”的那个核心？如何才能左手拥抱技术、右手捍卫灵魂？从一个“想象被改造”的小切口，撬动人类文明往何处去的大问题，这正是上海卷作文题一贯的思辨气质。

好的思辨，不是看上去两面都说到，实则哪边都没站住；而是总能在矛盾处找到统一，在困境中看到出路。

重践行

把“行”落下去。空谈无果，实干兴邦

天津卷作文题用一个“调”字做文章，漂亮极了。调色盘，调(tiáo)的是比例，求的是和谐；南水北调(diào)，调的是资源，破的是困局。一字双音，掰开来是两件事，合起来却是一套大智慧。该调和时精准细腻，该调度时大刀阔斧。从一个汉字的两个读音，撬动从绘画到治国、从个人修身到社会管理的整套方法论。

北京卷作文题“做规划与下功夫”，则是一剂对症下药的良药。“做规划”是画地图，让你不迷路；“下功夫”是迈步子，让你不落空。这道题从古人一本讲读书方法的书出发，撬动的是“怎么干成一件事”的普遍道理。别做空想的规划家，也别做盲目的蛮干者。

这两道作文题都是从传统文化的智慧里拎出来的实用方法论。它们要培养的，是既能抬头看路又能低头拉车的人。

简而言之，高考作文的指挥棒，正在温柔而坚定地指向能感受、会思考、肯实干、敢担当的活生生的人。要成为这样的人，要成就优秀的文，不妨从学会“用词语来诠释时代、启迪自我”开始。

《语文报》社

总编辑：姜联众

语文报·高二版

——本报编委会——

主 任：姜联众

副 主 任：王 睿

编委会成员：

姜联众 曾 先

邓 静 岳菲花

王 睿 贾文沛

白俊杰 崔俊虎

李爱东 李德捷

李文君 路静文

牛天德 王建锋

徐永平 原 婧

张建喜

执行主编：白俊杰

本期责编：常淑英

本报郑重声明

根据《中华人民共和国著作权法》《信息网络传播权保护条例》等国家有关法律、法规精神，本报特作以下声明：

一、作者向本报投稿（包括文字作品、美术和摄影作品等），即意味着将作品的发表权、复制权、转载权、表演权、汇编权、改编权、信息网络传播权授予本报，并视同许可《语文报》社旗下的报刊、语文网以及新媒体免费转载。如不同意以上授权，请在投稿时予以说明。

二、来稿有抄袭、剽窃以及其他侵权行为或学术不端问题的，其责任由作者自负，本报概不承担。

三、来稿投寄满三个月未接到本报刊用通知，方可改投他处。本报人力有限，来稿一律不退，请作者自留底稿。

四、来稿一旦为本报刊用，本报即向作者或摘编者支付稿酬、转载稿酬，寄送样报。投稿时，请作者附本人姓名、联系电话、详细地址，如需银行支付稿酬，请另附身份证号、手机号及中国建设银行卡号、开户行信息。未收到稿酬的作者，请直接与本报联系。

五、对已在本报发表的作品，本报有免费结集出版精华本、合订本及相关数字化产品的权利。

六、本报版面、栏目等受著作权法保护，对复制、仿制、假冒者将追究其法律责任。

七、本报部分图片选自千图网、摄图网。

八、本声明长期有效。

本报订办法：

1. 全国各地邮局均可订。

2. 若错过邮局订阅时间，可直接汇款到山西省太原市和平南路45号《语文报》社发行部邮购，或到各地《语文报》社发行工作站订。

3. 在天猫商城搜索“语文报社旗舰店”或者搜索微信公众号“语文报社旗舰店”均可订。

咨询电话：

0351-6378118。

Y U W E N B A O

高二版

2026年
9月1日出版
第33期
总第1533期
本期8版
统编版

主管单位：山西师范大学 | 主办单位：山西师大教育科技传媒集团有限公司 | 山西师大资产管理有限公司 | 出版单位：《语文报》社 | 中国教育学会中学语文教学专业委员会学术支持 | 国内统一连续出版物号：CN 14-0703/(F) | 邮政发行业代：21-171 | http://www.zhyww.cn

特别策划

选一个词语诠释这个时代

——2026年高考作文题述评

刘京平

作者简介

刘京平，生活化语文的倡导者，任职于江西省宜春中学，正高级教师，省级学科带头人，全国知名高考作文研究专家。

向内看

把“我”立起来。你的故事，就是时代的注脚

全国I卷以“对词语理解的变化”为切口，是一道典型的“找自己”的题目。它不让你冲着远方喊口号，而是让你回顾自己走过的路。哪个词语小时候的理解和现在大不一样？这“不一样”里，藏着你读过的书、经历过的事、完成过的心智跨越。

这道题的妙处，在于一个公式：小切口+真体验=大文章。一个词，小不小？太小了。但这个词的含义在你心里翻了个个儿，这事大不大？太大了。从一个词撬动一段成长史，再撬动一个时代的变迁，这就是“以小见大”的典型路径。当同学们开始书写自己，他就不再是知识的容器，而是一个有血有肉、能感能思的生命主体。

同样的逻辑藏在另两道题里。北京卷微写作“因为向往”，四个字，撬动的是一个人最滚烫的内心燃料；“含英咀华”四个字，撬动的是从“走进”到“品出味”再到“化入魂”的深度体验。它告诉你：快时代，更需要慢功夫；浅阅读，比不上深咀嚼。真正让一个人丰盈起来的，不是刷过的信息的数量，而是那些让你停下来反复回味的有品质的东西。

这三道题拧成了一股绳：“我”不是写作的障碍，“我”是写作的矿藏。优秀的作品，始于一个站着的“我”。让“我”站起来的办法，不是宏大叙事，恰恰是从最小的、最真的个人经验开始。

思辨力

把“理”说通透。善于在看似矛盾处，孕育逻辑的力量

大千世界，乍一看纷繁复杂。但它难不倒有眼光的同学。他们看世界，不会止步于“因为A，所以B”的直线思维，而会在矛盾交织处运用逻辑的力量。

全国II卷作文题，“日月不失其体，故蔽而复明；江汉不失其源，故穷而复通”，两句话劈开一个洞见：困顿不是终局，守本方有出路。它承认“蔽”和“穷”是常态，但更相信“复明”和“复通”是必然。当然，前提是“体”不失、“源”不竭。这道题从日月江汉的日常物象，撬动个人如何走出低谷、社会如何化解危机、文明如何浴火重生的宏大命题。写作本题，同学们需要回答：什么是你的“体”？什么是你的“源”？找到了这个根本，就能清楚地论证“凭什么能走出来”。

上海卷把思辨的矛头对准当下最热门的关系：科技与人。“科技改造世界时，也改造着我们的想象。”正着看，科技是翅膀，VR带你上天入地，AI帮你勾画未来，想象力被空前放大；反着看，科技也可能是“牢笼”，算法把你困在信息茧房，AI让你懒得再动自己的脑子。科技是人类最骄傲的创造物，但它会不会反过来偷走人类最宝贵的创造力？要写好这道作文题，需要的是清醒的认识：在技术狂飙的时代，如何守住“人之为人”的那个核心？如何才能左手拥抱技术、右手捍卫灵魂？从一个“想象被改造”的小切口，撬动人类文明往何处去的大问题，这正是上海卷作文题一贯的思辨气质。

好的思辨，不是看上去两面都说到，实则哪边都没站住；而是总能在矛盾处找到统一，在困境中看到出路。

重践行

把“行”落下去。空谈无果，实干兴邦

天津卷作文题用一个“调”字做文章，漂亮极了。调色盘，调(tiáo)的是比例，求的是和谐；南水北调(diào)，调的是资源，破的是困局。一字双音，掰开来是两件事，合起来却是一套大智慧。该调和时精准细腻，该调度时大刀阔斧。从一个汉字的两个读音，撬动从绘画到治国、从个人修身到社会管理的整套方法论。

北京卷作文题“做规划与下功夫”，则是一剂对症下药的良药。“做规划”是画地图，让你不迷路；“下功夫”是迈步子，让你不落空。这道题从古人一本讲读书方法的书出发，撬动的是“怎么干成一件事”的普遍道理。别做空想的规划家，也别做盲目的蛮干者。

这两道作文题都是从传统文化的智慧里拎出来的实用方法论。它们要培养的，是既能抬头看路又能低头拉车的人。

简而言之，高考作文的指挥棒，正在温柔而坚定地指向能感受、会思考、肯实干、敢担当的活生生的人。要成为这样的人，要成就优秀的文，不妨从学会“用词语来诠释时代、启迪自我”开始。

[语 文 大 观]

编 辑：杨 森

投 稿 信 箱：gzbyangs@126.com

本期参考答案

《“中国式安全感”为何圈粉世界》

①国家强盛是“小家”安稳的根本保障。《中国人民站起来了》宣告“占人类总数四分之一的中国人从此站立起来了”，宣告了国家的独立与强大。正如《“中国式安全感”为何圈粉世界》所言，国家强大能“持续为每个家庭、每个个体提供尊严和保障”，让百姓享有“日复一日的安宁日常”。没有国家的强盛，就没有小家的幸福安宁。②“小家”安稳推动国家繁荣。百姓获得安全感后，就会自觉地将个人发展融入国家建设当中。这种“小家”汇聚的力量，成为国家发展的不竭动力，“小家”热气腾腾，“大家”才能蒸蒸日上。③二者形成良性循环。“国家强则小家稳，小家稳则国家兴”，国家为家庭提供保障，家庭回馈社会建设，形成相互成就的共生关系，这正是中华民族伟大复兴的必由之路。

楷模言行

在文物修复领域，经验与匠心是最珍贵的财富。说起山西博物院陶瓷文物修复师续凯，无人不赞：这位1978年出生的“年轻老师傅”，扎根陶瓷文物修复一线26年，以指尖技艺修补岁月裂痕，用毕生坚守传承历史文脉，凭借炉火纯青的修复功底，荣获2025年度“全国文物大工匠”，他还曾荣获全国文物行业技能大赛陶瓷修复组别一等奖，“全国技术能手”称号。

“文物是民族的历史记忆，承载着先人的智慧与文明，修复它们，就是守护我们的文化根脉。”谈及坚守文物修复岗位的初心，续凯眼神坚定。在他心中，每一件残破的陶瓷文物，都藏着一段被岁月尘封的故事，每一次修复，不仅是复原器物外观，更是延续文明生命、传承历史文脉。

本文以娄山关雨夜激战为叙事依托，落实高中语文四大核心素养：以纪实文学的叙事手法再现战役全过程，可以训练学生梳理战争脉络、概括战斗经过与人物事迹，提升信息筛选与概括能力；通过赏析山势险隘、冷雨浓雾等景物描写，剖析场面描写中点面结合、细节描摹等艺术手法，培养文学鉴赏与审美能力；结合敌我兵力、地形地势、战术部署的对比，思考红军以弱胜强的原因，发展逻辑思辨与深度解读能力；从将士冒死冲锋、舍生夺隘、浴血坚守的细节中，体悟红军不畏艰险、英勇无畏、信念坚定的精神，厚植家国情怀，树立尊崇英雄、铭记历史、传承红色基因的正确价值观与历史观。

选文

冷雨硝烟战娄山



娄山关，海拔一千四百四十米，向北距桐梓县城十五公里，南接遵义县境，一孔之道，险峻异常。川黔公路盘旋其中，两侧群峰并立，绝壁千仞。关口西侧是主峰，陡峭不可攀登；东侧山峰俨如巨锥，名叫点金山，是控制关口的制高点。

彭雪枫和李干辉一声令下，十三团在细雨中瞬间消失在关口下的沉沉雾气中。

彭德怀的心一下子绷紧了。

十三团决定由三营先把左侧的一个高地拿下来，然后由一营主攻制高点点金山。三营刚一发起攻击，就遭到了黔军第六团杨国舟营的火力拦截。黔军居高临下，用机枪封锁了通向关口的公路，给进攻中的红军造成严重杀伤。三营派出了一个连，迂回到黔军阵地的侧翼，突然发起攻击。黔军两面遭袭，最终无法支持，开始向点金山撤退。三营占领了左侧高地，为攻击点金山建立起一个有利的出击点。随后，一营的进攻开始了。在点金山上阻击的是黔军第十团，他们凭借着险峻的地形和构筑好的坚固工事拼命抵抗，同时也得到了身后黔军火炮的火力支援。一营分为两个梯队向山顶轮番冲击，都以失败告终，最后与黔军形成僵持局面。眼看天就要黑了，团长彭雪枫焦急万分，他对连长们说，如果最重要的制高点点金山拿不下来，中央红军全面突破娄山关就等于一句空话，咱们十三团决不能给第三军团、给

军团长丢脸。

彭雪枫命令一营组织突击队，不惜一切攻下娄山关。一营要求三连承担突击任务，三连连长血脉偾张，大吼一声：“跟我上！”红军官兵跟着一声吼，发起了最后的攻击。他们冒着黔军的弹雨在陡峭的山崖上往上攀登，不断有战士中弹坠落，但是三连的吼声一直没有停止，直到吼声沙哑。一排的三名战士充当了开路先锋，他们叼着匕首，背着手榴弹，沿着绝壁的缝隙一点点地向山顶靠近，在他们翻上山顶的那个瞬间，黔军向他们蜂拥而来，三个红军战士背对绝壁投出了一排手榴弹。手榴弹的硝烟还没散尽，三把尖刀寒光凛冽地向敌人刺去，随着黔军发出的惨叫，三连向山顶的最后冲锋开始了。前沿的黔军被迫向后压缩，但是整整一个营的黔军又反击上来。三连连长大喊：“咱们没有退路！往前冲击啊！”为冲击山顶付出了巨大牺牲的三连再次迎着增援的黔军冲过去。这时候，一营一连、二连和重机枪连也翻上了山顶，四个连的火力向黔军开始了猛烈射击，黔军最终被赶下山顶。但是，红军立足未稳，黔军在第十团团团长宋华轩的督战下再次向山顶反扑过来。天已经逐渐黑下来，双方在山顶上展开了残酷肉搏战。最后的时刻，红三军团炮兵营把仅有的几发炮弹用在了这个方向，排长张量来不及架设炮架，凭借着娴熟的射击技巧在斜坡

上杵击发射，炮弹在黔军中准确地爆炸，黔军出现撤退的迹象。十三团的官兵乘势发起冲击，点金山主峰被红军占领了。

点金山的后面就是娄山关关口。

身上血迹未干的一营、三营和重机枪连的干部们组成临时指挥部，紧张地商量着夺取关口的作战方案。最后决定由一营巩固点金山阵地，阻击黔军的反击；三营在重机枪连的掩护下抢关，九连在前，七连、八连跟随。六挺重机枪开始了掩护射击，九连在连长廖九凤的率领下，向退守关口的黔军发动冲击。他们很快占领了关口一侧的制高点小尖山，接着三个连队分为三个方向一齐向关口冲锋。替代负伤的三营营长指挥战斗的营教导员冲在最前面，黔军的子弹暴雨一样密集，红军官兵看见他们的教导员身体晃了一下然后栽倒了。

从关口阻击阵地撤退到南部山腰的黔军，连续发动四次反击。红军官兵发现黔军的冲击队伍中有个手提马刀的军官，凡是后退的士兵都会被砍倒。于是红军官兵挑选了四名射手，寻找时机一齐向这个黔军军官开了火。最后，黔军在发现侧翼出现了迂回的红军之后，从关口阵地全部撤退到了南面的阻击阵地上。

娄山关关口的夜晚冷雨霏霏。

（选自《长征》，王树增 / 著，人民文学出版社出版）

文本探究

本文聚焦娄山关雨夜攻坚战，以雄关险隘为背景，细致描摹红军抢占制高点、浴血夺关的整个过程。文章采用点面结合的手法，既有对整体战役形势的铺陈勾勒，又有突击战士攀岩冲锋、近身肉搏的细节刻画；借冷雨、浓雾、绝壁等景物渲染悲壮紧张的战地氛围，情景交融。同时塑造彭雪枫等指挥员沉着决断、普通官兵舍生忘死的英雄群像，在叙事中融入深沉情感。既抒写了娄山关大捷的历史真实，又彰显红军不畏艰险、誓死冲锋的长征精神，兼具史料价值与文学审美价值。

文题设计

1. 请结合文本，分析作者是如何运用景物描写和点面结合手法再现娄山关战斗场面的。
2. 同为长征题材纪实作品，本文描写娄山关激战，《长征胜利万岁》记述吴起镇会师大捷，请从场面描写、情感表达、主旨内涵三个角度简析两篇文章的异同。

（陈凤英）

〔参考答案见本期中缝〕

时空为经 主题为纬

——谈多场景、多人物的活动纪实写作

◎贺茂位

技法指要

通讯写作常面临人物多、事件杂、场景散的难题,《在民族复兴的历史丰碑上——2020中国抗疫记》为我们提供了“时空为经,主题为纬”的经典写作范式,可高效梳理素材、深挖内涵。所谓“时空为经”,即以时间推进为纵向脉络,以场景空间为横向维度,有序串联零散事件与人物,让行文脉络清晰、层次分明,避免素材杂乱堆砌。所谓“主题为纬”,就是以核心主旨贯穿全文,筛选、整合时空素材,摒弃无效内容,挖掘事件与人物背后的精神价值。

这种技法核心是“经纬交织、点面结合”。纵向遵循事件发展时序,完整还原活动全貌;横向切换不同场景,丰富内容层次。同时始终紧扣核心主题,对素材进行取舍提炼,全景铺陈整体氛围,特写刻画细节瞬间,让琐碎素材服务于中心思想,实现叙事有条理、立意有深度,完美适配多场景、多人物的活动纪实写作。

文题

请结合怀雅高级中学5月16日“唤醒内驱力,看见青春的成长”开放日活动,选取精彩课堂、书画作品展、现场单词赛三个场景,以“青春绽放,向内生长”为题,写一篇记叙文,记录校园青春风采,诠释成长的意义。不少于800字。

写作指导

本次写作沿用“时空为经,主题为纬”的核心技法,以“开放日活动全程”为时间经线,以“三大活动场景”为空间纬线,紧扣“唤醒内驱力,看见青春的成长”核心主题行文。时间上,按照开放日活动开展顺序,依次铺展课堂、书画展、单词赛三个场景,形成完整的叙事脉络,保证行文流畅有序。空间上,切换不同活动场地,多角度展现校园青春风貌,丰富文章内容。

写作中需做好素材取舍与价值挖掘,摒弃流水账式记录。每个场景做到“全景+细节”结合:全景勾勒活动整体氛围,细节刻画师生状态、精彩瞬间。同时紧扣主题提炼内涵:精彩课堂体现求知内驱力,书画作品展展现审美与坚持的成长,现场单词赛凸显拼搏进取的青春姿态。结尾串联三大场景,升华主旨,诠释青春向内生长、自主成长的核心意义,做到形散神聚、立意深刻。

优秀范文

青春绽放, 向内生长

潘耀鸿

春风拂面, 芳华灼灼。5月16日, 怀雅高级中学“唤醒内驱力, 看见青春的成长”主题开放日如约而至。整场活动没有刻意的雕琢, 却处处藏着少年成长的模样。一个个生动课堂、一幅幅缤纷书画、一场场激烈赛事, 以时光为序、以场景为章, 编织出青春最动人的成长答卷, 也让我们看见真正的青春成长。这是源于内心的热爱与自觉, 是向内深耕、向上绽放。

晨光熹微, 琅琅书声充盈校园, 干净整洁的教室里, 一堂堂别开生面的示范课正式开讲。语文教师以深情诵读带入文本情境, 拆解文字底蕴, 结合红色素材浸润育人初心, 语态温和且极具感染力, 引导学生沉浸式感悟文字力量与家国情怀。数学教师条理清晰、逻辑缜密, 依托例题层层拆解重难点, 耐心引导学生思辨探究, 巧用生活化案例化解抽象知识点, 课堂节奏张弛有度。英语教师创设趣味互动语境, 以流利口语带动课堂氛围, 在语言教学中渗透文化自信。理化教师实操演示, 直观具象, 手把手指导学生观察实验现象, 渗透科学求真精神。政史地教师紧扣时代热点串联古今、融汇家国, 将思政育人巧妙融入课堂。

开阔雅致的学校各级部大厅内, 书画作品静静陈列, 笔墨流光尽显少年风华, 吸引了师生与来访家长驻足观赏。大厅墙面规整有序, 一块块展板错落排布, 集中展出了全校学子的优秀书画作品。水墨国画意境悠远, 青山流水、花鸟草木跃然纸上, 笔触细腻温润, 尽显中式美学韵味; 硬笔工工整整, 隶书古朴端庄, 行书潇洒飘逸, 一撇一捺铿锵有力, 字字皆是日积月累的功底; 色彩明快的水彩、素描作品创意十足, 勾勒出校园美景、青春百态与山河风光。不少参观者缓步穿行, 俯身细细品鉴, 低声交流作品的构思与笔触。每

一幅作品, 都是同学们利用课余时间反复打磨、潜心创作的成果, 没有敷衍应付的潦草, 只有热爱可抵岁月漫长的坚持。这场书画盛宴, 让我们看见青春的成长源自默默耕耘, 少年以艺养心、以美润心, 在坚持与热爱中丰盈自我、沉淀成长。

报告厅内气氛热烈, 备受期待的高一现场单词大赛火热开赛, 将本次开放日氛围推向高潮。宽敞的报告厅座无虚席, 舞台大屏清晰展示着竞赛题库, 台下观众有序就座、屏息以待。参赛的高一学子们依次落座赛场, 身着整洁校服, 身姿挺拔, 自信昂扬, 褪去青涩懵懂, 尽显少年锐气。随着主持人一声令下, 比赛正式开始, 必答题、抢答题、风险题轮番上阵, 节奏紧凑, 紧张刺激。屏幕上的单词快速滚动, 生僻词汇、短语句式层出不穷, 选手们沉着冷静、思维敏捷, 快速审题、精准作答, 指尖微动、语速利落, 凭借扎实的积累从容应对每一轮比拼。遇到难题时, 他们凝神蹙眉、快速思索; 答对题目时, 眼底亮起自信的光芒。台下掌声雷动、喝彩不断, 师生们为选手的拼搏姿态由衷喝彩。这场较量, 比拼的不仅是知识储备, 更是日常主动积累、敢于挑战的内驱力。高一学子在竞技中突破自我, 在比拼中锤炼进取之心, 淋漓尽致地展现了怀雅少年奋勇争先、向阳成长的青春风采。

一日芳华, 见证成长。精彩课堂的探索、书画作品的坚守、单词赛场的拼搏, 三个场景, 三种姿态, 却诠释着同一个真谛: 青春的成长, 不是被动的催促, 而是主动的觉醒。所谓内驱力, 是求知的热忱、坚守的初心、拼搏的勇气。怀雅少年在时光里深耕, 在热爱中坚守, 在挑战中成长, 以向内生长的力量, 绽放璀璨的青春。

(湖南怀化雅礼高级中学)

点评

本文精准运用“时空为经, 主题为纬”技法。一是以开放日时间推进为纵向主线, 依次串联课堂、书画展、单词赛三大场景, 空间切换自然, 叙事完整流畅, 彻底规避了多场景素材杂乱堆砌的问题。二是全文紧扣“唤醒内驱力, 看见青春的成长”的核心, 为三个场景精准赋予精神内涵, 从求知自觉、热爱坚守、拼搏进取三个维度诠释青春成长, 跳出流水账式记录, 立意深刻。此外, 既有活动整体氛围的全景勾勒, 又有人物神态、动作、状态的细节刻画, 画面感强, 情感真挚。

本期参考答案

《告别》

1.C【解析】“表现了红军将士对离别的焦灼”分析不准确。谭排长撕扯纱布的行为, 其核心情感是极度的不甘与急切, 是一种渴望重见光明、与战友并肩作战的极端行为, 其情感内核是深沉的革命情谊和战斗渴望, 而非对个人命运的焦灼。2.D【解析】材料一采用的是全知全能的叙述视角, 这是纪实文学常见的视角。而材料二是抒情诗, 它采用的是第一人称复数(“子弟兵”)或隐形的抒情主人公视角, 重在抒发集体情感和革命豪情, 并非全知全能视角。诗歌并没有展现具体人物的内心世界, 而是以高度概括和意象化的语言表达情感。3.①点面结合: 先写百姓集体送别的群像(面), 再刻画杨成武、耿飚、谭排长等个体离别(点), 兼顾场面广度与情感深度。②细节描写: 选取打扫院子、送红薯、撕扯纱布等典型细节, 将抽象的不舍具象化, 真实动人。③环境烘托: 以月亮圆缺变化串联情节, 渲染离别伤感与征途艰险的氛围。4.(1)对“带着体温的历史书写”的理解: ①生活细节体现温暖: 红军临行前打扫院子、挑满水缸、喂饱耕牛; 百姓为红军缝补衣袜、赠送鞋袜炒豆; 房东大娘塞给杨成武两个热红薯。这些朴素细微的举动, 处处流露军民之间体贴相待的温暖。②人与人的情感体现温度: 文中刻画父子久别重逢又别离、夫妻匆匆分手的亲情, 军民难舍难分的鱼水情, 以及耿飚与谭排长之间的战友情, 真挚动人的情感充满人性温度。(2)对“吹响号角的革命赞歌”的理解: 情感上激昂有力, 诗歌以“红日永远放光芒”“革命一定要胜利”直抒胸臆, 在不舍中彰显必胜信念, 格调高昂、气势铿锵, 具有强烈的感召力与鼓舞性, 是一曲振奋人心的革命赞歌。(每点2分, 意思对即可。)

历代文人评曾巩

材料一:

南丰先生^①,以文章名天下久矣。异时齿发壮,志气锐,其文章之鸷鸷奔放,雄浑瑰伟,若三军之朝气,猛兽之拱怒,江湖之波涛,烟云之姿状,一何奇也。方是时,先生自负,要似刘向,不知以韩愈为何如尔!中间久外徙,世颇谓偃蹇不偶。一时后生辈锋出,先生泊如也。晚还朝廷,天下望用其学,而属新官制,遂掌书命。于是更置百官,旧舍人无在者,已试即入院,方除目填委,占纸肆书,初若不经意,午漏尽,授草院吏,上马去。凡除节、御史数十人,所以本法意,原职守,而为之训教者,人人不同,咸有新趣,而衍裕雅重,自成一家。余时为尚书郎,掌付制吏部,一日得尽观,始知先生之学,虽老不衰,而大手笔自有人也。呜呼!先生用未极其学已矣要之名与天壤相弊不可诬也。

(〔宋〕王震《南丰集序》)

材料二:

嘉祐中,欧阳文忠公以古道倡,南丰之曾、眉山之苏,胥起而应。眉山父子兄弟稽千载治乱成得失之变,参以当世之务,机圆而通,辞畅而警,立言之有补于世,美矣。然求其渊源圣贤,表里经术,未有若吾南丰先生之醇乎醇者也。先生初登文忠公之门,其说曰:“明圣人之心于百世之上。”又曰:“趋理不避荣辱利害,相与争先王之教于衰灭之中。”则先生之学,非角声名、竞利禄之学矣。

(〔南宋〕陈宗礼《南丰先贤祠记》)

材料三:

朱文公^②论南丰文,云公之文高矣。“自孟韩以来,未有能臻此者。”此为苏氏发也。南丰少受知于欧阳文忠,熙宁、元丰间,与王荆公^③并号大家,而卒不能不少掩于苏氏。及至近世,而知好之者,鲜矣。南丰文初入其中,不甚可喜,然后之能言者宗之,率有师法。如宋之陈无己^④,明之王道思、唐应德、归熙甫^⑤,其尤著者也。道思为南丰学,应德初不然其说,既而深好之。道思、熙甫之绪,以折衷曾氏,善述西京而不乐成人之美者,率指为菱荇。余惧夫文之变而失其真,而道将散也,是以推文公之指,而著其源流如此。

(〔清〕储画山《题曾南丰集后》)

【注】①南丰先生:曾巩。②朱文公:指朱熹。③王荆公:王安石。④陈无己:陈师道。⑤王道思、唐应德、归熙甫:分别指王慎中、唐顺之、归有光。

随堂小测

语言文字运用

同样是动物,为什么马在汉语文化里地位这么高?

马是“战争之王”。超过21%的“马”类成语都和军事战争有关:战前要“招兵买马”,战时是“千军万马”,期盼和平叫“马放南山”。

马是“古代高铁”。超过9%的“马”类成语都和交通有关。“车水马龙”是城市繁华,“马不停蹄”是日夜兼程,“一马平川”是路况顶配。在古代,没有马,你就没法远行,没法做生意。

马是“中国人的价值观”。“塞翁失马”讲的是祸福相依,“驷马难追”讲的是诚信,“马齿途增”讲的是谦虚。你看,马不只是用来骑的,中国人用它讲道理、讲人生、讲处世。

所以,成语里的“马”为什么这么多?不是因为它排第几,而是因为它承载了太多。它是在农耕文明里,离“远方”最近的朋友。某种意义上,马已经不只是马。数千年来,它陪伴中国人征战、远行、耕耘、思考,最终活成了文化里的一种精神图腾,始终奔腾在我们的语言里。所以下次再说“马到成功”的时候,记得,_____。

1.请赏析文中第三段画波浪线句子的表达效果。(4分)

2.请仿照文中第四段“马是‘中国人的价值观’”的述说方式,以“马是‘中国人的精神符号’”为开头,续写一段话。要求:结构相似,内容贴切,使用含“马”的成语,不超过80字。(6分)

马是“中国人的精神符号”。_____。

3.下列填入文末横线处的语句,衔接最恰当的一项是() (3分)

1.材料一画波浪线的部分有三处需要断句,请用“/”标注。(3分)

先生用未极其学已矣要之名与天壤相弊不可诬也

2.下列对材料中加点词语及相关内容的解说,不正确的一项是() (3分)

A.属,音zhǔ,恰逢。与《岳阳楼记》“属予作文以记之”的“属”读音、意义均不相同。

B.胥,都,皆。与《答司马谏议书》“盘庚之迁,胥怨者民也”的“胥”意思不相同。

C.卒,终于。与《游褒禅山记》“唐浮图慧褒始舍于其址,而卒葬之”的“卒”意思相同。

D.指,同“旨”,意旨。与《屈原列传》“其称文小而其指极大”的“指”意思相同。

3.下列对材料有关内容的概述,不正确的一项是() (3分)

A.王震曾任尚书郎,在吏部负责制书的收发管理,得以尽观曾巩所作,才知其学问老而不衰,堪称大手笔。

B.嘉祐年间,欧阳修倡导古文,得到曾巩、苏轼的响应;曾巩年轻时受知于欧阳修,后与王安石并称大家。

C.朱熹盛赞曾巩文章高超,认为自孟子、韩愈以来,没有人能达到这种水平,这也是苏轼所阐发的观点。

D.曾巩文章醇正,因为其源自圣贤,以经术为本,这种文风在明代曾为王慎中、归有光等人所尊崇、学习。

4.把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)所以本法意,原职守,而为之训教者,人人不同,咸有新趣。

(2)南丰文初入其中,不甚可喜,然后之能言者宗之,率有师法。

5.三则材料对曾巩的评价侧重点有何不同?请结合材料简要说明。(3分)

(林承雄)

A.你不是在说一种动物,你是在说数千年的中国速度

B.你不是在说一种动物,而是在说数千年的中国速度

C.你不只是在说一种动物,更是在说数千年的中国速度

D.你不只是在说一种动物,而是在说数千年的中国速度

4.文中有两处错别字,请找出含错别字的词语并改正。(2分)

5.请根据图画,填写符合画意的恰当成语。(2分)



() ()

(马顺云)

[参考答案见本期中缝]

“七一勋章”获得者

马善祥,男,回族,1956年11月生,1979年1月入党,四川隆昌人,重庆市两江新区观音桥街道办事处退休干部、“老马工作室”负责人,第十三届全国人大代表。30多年坚守在服务群众、化解矛盾的第一线,累计接待服务群众2万余人次,调解各类矛盾纠纷2500余件;总结形成“老马三十六策”等基层群众工作法,为加强和改进基层思想政治工作提供有益经验。荣获“全国优秀共产党员”“全国先进工作者”“改革先锋”等称号。

王於昌,男,汉族,1936年2月生,1964年7月入党,安徽萧县人,安徽省萧县原百货公司副经理。18岁投身军营,刻苦钻研导弹知识,改进导弹材料加注技术和装配方法,运用“近快战法”,两次击落U-2高空侦察机,荣立一等功、2次破格晋衔,受到毛主席亲切接见;转业后居功不显,始终恪守对党忠诚,在平凡岗位默默奉献。荣获“全国优秀共产党员”“全国模范退役军人”等称号。

李连成,男,汉族,1951年8月生,1986年2月入党,河南濮阳人,河南省濮阳县庆祖镇西辛庄村党支部书记、村委会主任,党的十六至二十大代表,第十届至第十四届全国人大代表。担任村党支部书记多年,坚持发展为民、产业强村,开创“户户有股、人人劳动、家家分红”的集体经济发展模式,带领西辛庄村从贫困落后的黄河滩区村发展为全国文明村、乡村振兴样板村;帮助周边村庄共同发展,为农村党支部书记学院义务授课上千场,培训学员超10万人次。荣获“全国优秀共产党员”“全国劳动模范”等称号。

“中国式安全感”为何圈粉世界

常言道

①“快递放门口不会丢”“凌晨3点敢独自在街头撸串”“笔记本电脑放咖啡馆桌子上也没人碰”……这些中国人习以为常的生活细节,近来被外国博主总结为“中国式安全感”,正在海外掀起一场“羡慕旋风”,也让我们再次审视这份安稳背后的深层逻辑。

②这种安全感,照见平安中国建设的成就,彰显以人民为中心的价值取向。在中国,公共安全不是少数人的福利,而是以国家制度为依托、以全体人民为对象的普惠性安全。遇到麻烦,碰到险情,“打了求助号码就会有人来”;邻里间的口角纠纷、走失老人儿童的紧急寻回,“有事找警察”给人以踏实的心理支撑……不论身在繁华城市还是偏远乡村,都能得到充分安全保障。无差别的安全供给,背后是鲜明的价值底色:人民至上。

③徒法不足以自行,良法更需善治。中国式安全感,扎根于基层治理的高效运转与持续发力。

④从新时代“枫桥经验”引领矛盾纠纷有效化解,到人防与技防相结合实现网格化精细化管理;从12345热线高效解决群众难题,到“朝阳群众”“红枫义警”等不断壮大群防群治力量……良好社会秩序是由千万个微小治理单元共同托举起来的。

⑤基层有力量,治理有温度,安全有支撑。中国之治的秘诀,就藏在基层治理的精细度里,藏在坚强有力的基层党组织中,藏在群策群力的群众智慧中。

⑥从更广阔视角看,中国式安全感的深层根源,在于“小家”热气腾腾、“大家”蒸蒸日上发展红利。

⑦有学者将中国式安全概括为“发展型安全”,可谓精辟。今天的中国,在高质量发展轨道上,高品质生活成色愈发亮眼。守法实干就能过上好日子,已经成为一种集体共识。对好日子的向往与信心,让每一个人都格外珍惜当下的安宁,形成共护安全的集体自觉,也让社会安定成为时代必然、发展必然。

⑧说到底,中国式安全感,本质上是一种信任感。

⑨我们相信党和政府。有什么问题、矛盾、纠纷,打政府部门热线也好,找基层党组织也好,通过网络留言也好,总有渠道能够把民声民意汇聚起来,也总有务实的举措化解矛盾、破解难题。

⑩我们相信人与人之间的善意。中国人历来追求与邻为善、相互帮扶。“四海之内皆兄弟也”“远亲不如近邻”的相处之道,“一方有难,八方支援”的团结一心,“路不拾遗,夜不闭户”的文明乡风,中华民族传统美德滋养当下、涵养未来。中国式安全感深深植根于中华优秀传统文化。

⑪我们也相信党领导下的国家足够坚韧。就拿能源来说,霍尔木兹海峡局势紧张,全球油价波动,多国面临能源紧张与社会动荡,中国为何能保持从容?答案就在于长期坚持底线思维、未雨绸缪,以系统布局构筑起能源安全“防波堤”。高质量发展和高水平安全良性互动,能有效防范和化解影响我国现代化进程的各种风险。

⑫实践证明,无论遇到怎样的发展困难与挑战,无论遇到怎样的外部冲击与风浪,我们都有智慧和能力渡过难关、化险为夷,持续为每个家庭、每个个体提供尊严和保障,最终走向国家强则小家稳、小家稳则国家兴的双向奔赴与良性循环。

⑬中国式安全感的可贵,在于从不张扬,却无处不在。它源于制度、成于治理、根植民心,最终沉淀为日复一日的安宁日常。这,也是我们前行的底气和勇气所在。

(选自《人民日报》,2026年5月11日)

>> ①用三个具体而微的日常细节勾勒“安全感”的具象化表达。“习以为常”与“再次审视”形成张力。

>> ③承上启下。“良法更需善治”点出治理哲学的核心:制度落地需要执行层面的精细化运作。

>> ⑦“发展型安全”这一学术概念的精练引入,为感性论述注入理性深度。

>> ⑧“说到底”一词将议论收束到核心,短句停顿有力。“信任感”三字可谓全篇的文眼,将宏大叙事落脚在人际关系的温度上,见微知著。

>> ⑪以“能源安全”为例证,将抽象的“信任”具象化为可感的国家韧性。

>> ⑬“底气”与“勇气”的叠用,既有对现实的肯定,也有对未来的期许,升华有力。

【思维脉络梳理】

起(第①段):以三个生活细节引入“中国式安全感”的概念。

承(第②~⑤段):从制度依托、基层治理的维度层层递进,探究安全感的深层根源。

②制度层面:以“人民至上”定位公共安全的普惠性。

③~⑤治理层面:从基层治理的精细运作看安全感的落地机制。

转(第⑥~⑦段):从发展视角拓展,提出“发展型安全”概念,将安全感从“治理结果”上升到“发展必然”。

合(第⑧~⑬段):收束到“信任感”这一核心命题,从三个维度——信任政府、信任民心、信任国家——层层托举,最终落脚于“前行的底气与勇气”,情感得以升华。

【技法点拨】

技法名称:具象与抽象交织——“以小见大”的议论理趣

点拨要点:切入点生活化:用“快递”“撸串”“咖啡店”等场景拉近与读者的距离,让宏大的“国家安全”议题变得可感可触。论证递进化:从感性体验到理性分析、从个体感受上升到制度逻辑,层层深入,避免空泛说教。语言融汇化:古典用语与现代词汇交融,既显文化底蕴,又具时代气息。情感克制化:理性论述中蕴含自豪与温情,以“润物无声”的方式传递情感,而非强行煽情。

【拓展训练】

结合上文内容,并联系教材《中国人民站起来了》一文,谈谈你对“国家强则小家稳,小家稳则国家兴”这一观点的理解。

[参考答案见本期中缝]

《语文报》社

总编辑:姜联众

语文报·高二版

——本报编委会——

主 任:姜联众

副 主 任:王 睿

编委会成员:

姜联众 曾 先
邓 静 岳菲花
王 睿 贾文洪
白俊杰 崔俊虎
李爱东 李德捷
李文君 路静文
牛天德 王建锋
徐永平 原 婧
张建喜

执行主编:白俊杰

本期责编:常淑英

本报郑重声明

根据《中华人民共和国著作权法》《信息网络传播权保护条例》等国家有关法律、法规精神,本报特作以下声明:

一、作者向本报投稿(包括文字作品、美术和摄影作品等),即意味着将作品的发表权、复制权、转载权、表演权、汇编权、改编权、信息网络传播权授予本报,并视同许可《语文报》社旗下的报刊、语文网以及新媒体免费转载。如不同意以上授权,请在投稿时予以说明。

二、来稿有抄袭、剽窃以及其他侵权行为或学术不端等问题的,其责任由作者自负,本报概不承担。

三、来稿投寄满三个月未接到本报刊用通知,方可改投他处。本报人力有限,来稿一律不退,请作者自留底稿。

四、来稿一旦为本报刊用,本报即向作者或摘编者支付稿酬、转载稿酬,寄送样报。投稿时,请作者附本人姓名、联系电话、详细地址,如需银行支付稿酬,请另附身份证号、手机号及中国建设银行卡号、开户行信息。未收到稿酬的作者,请直接与本报联系。

五、对已在本报发表的作品,本报有免费结集出版精华本、合订本及相关数字化产品的权利。

六、本报版面、栏目等受著作权法保护,对复制、仿制、假冒者将追究其法律责任。

七、本报部分图片选自千图网、摄图网。

八、本声明长期有效。

本报订阅办法:

1.全国各地邮局均可订阅。

2.若错过邮局订阅时间,可直接汇款到山西省太原市和平南路45号《语文报》社发行部邮购,或到各地《语文报》社发行工作站订阅。

3.在天猫商城搜索“语文报社旗舰店”或者搜索微信公众号“语文报社旗舰店”均可订阅。

咨询电话:

0351-6378118。