

语文报

高一版

Y U W E N B A O

2026年
第33期
9月1日出版
总第1533期
共8版
统编版



本报微信公众号



主管单位：山西师范大学 | 主办单位：山西师大教育科技传媒集团有限公司 | 山西师大资产管理有限公司 | 出版单位：《语文报》社
中国教育学会中学语文教学专业委员会学术支持 | 国内统一连续出版物号：CN 14-0703/(F) | 邮政发行代号：21-170 | http://www.zhywww.cn

作家
随笔

居于辽阔大地

◇安 宁

我从哪里来？我要到哪里去？

在我还是一个孩子的时候，我就开始思考这样的问题。那时我还不知晓，自己会离开小小的村庄，一去永不复返。我以为我会和那些卑微的男人女人，或者野草一样善良朴素的老人孩子一起，在平静的村庄里生老病死，度过漫长的一生。但是最终，我却变成一只飞鸟，义无反顾地离开故乡，抵达遥远的蒙古高原，在阴山脚下的呼和浩特停留下来。一晃，就过去了许多年。我确信自己将埋葬在这里，与这座城市融为一体，犹如血融于肉，灵魂浇筑于身体。没有什么能让我们分离，即便某一天我化为尘埃，最终消失在苍茫的宇宙之中。

但这并不能回答我对生命的困惑。关于生命的探讨，也绝不是如此简单的起点与终点的连接。人们渴望认识自己，穿过大雾弥漫的时光的小径，去寻找一粒种子如何抵达这个世界，又如何落入荒凉或者肥沃的泥土，在那里生根发芽，繁衍生息，而后借助于大风或者河流，去往另外的地方。无数的偶然汇聚在一起，构成我们神秘莫测的命运。我执着于一切细微的事物：大风中气象万千的云朵，一览无余的浩瀚的天空，阴山下静默不语的一小丛灌木，街巷中飞舞的一只五彩斑斓的蝴蝶，以及覆盖了整个城市的冬天的积雪。就在一片枯萎的叶片上，我看到命运对我深情的召唤。

呼和浩特，这座居于中国北疆的塞外之城，是如何从一个抽象陌生的名字，成为我的生命中不可分割的一个部分呢？命运又是如何在冥冥之中指引着我，一步一步抵达北朝民歌《敕勒歌》中所歌咏的辽阔大地的呢？当我离开这个世界，我又将去往哪里？那时，这座每日都有烈烈大风吹过的城市，是否还会留有我曾经走过的足迹？如果一切都将消失殆尽，我的生命行经此处的意义又是什么？当我在凛冽的寒冬，独自一人行走在人烟稀少的大道上，我常常这样想。

最终，静默不语的自然给予我答案。在广袤的宇宙星空之中，所有的生命都是微尘，对于意义的追寻，或许并不重要。除了人类，自然中的一切事物，也从不执拗于意义的探寻。生命一旦降临这个世界，其本身就已是熠熠闪光的珍贵的存在，不管它栖息于荒野还是城市，平原或者山谷，森林抑或沙漠。仅仅这神奇的生命本身，就

值得我们为之永恒地赞美与歌唱。万物以其神秘的声响，提示着我们人类和自然中的万千生命一样，都属于微不足道又光芒闪烁的个体。每一次动人的呼吸，都在昭示着我们与自然万物之间，微妙的连接。

城市是人类在自然中建造的温暖的家园。没有任何一处居所，可以脱离自然的存在。即便墙根下一朵小如米粒的苔花，湖面上一只朝生暮死的蜉蝣，石缝中一群穿梭觅食的蚂蚁，树根旁一条陷入深沉睡眠的蚯蚓，都与我们人类的生命，有着千丝万缕的联系。此时此刻，自然中生机勃勃的一切，犹如寂静的汪洋，包裹着水滴一样的人类，以及容纳着我们一生悲欢的家园。不管走得有多远，人类生命的根基，都与脚下的大地紧密关联，犹如炽热的心脏，牵引着数十亿条毛细血管的运行。我们因此生出哀愁，有了不舍，进而永不停息地追问生命的意义，来处与归途。

当我走在万里之遥的异国他乡，我愈发怀念呼和浩特。热气腾腾的蒙古奶茶，鲜嫩多汁的手把肉，酥脆松软的焙子，汁水四溢的烧麦，垂涎欲滴的羊杂，汤汁浓郁的烩菜，鲜香扑鼻的托县炖鱼，甚至家门口小吃摊上烫手的鸡蛋灌饼，都会迅速唤醒我的味蕾。仅仅是听到这些名字，我就想跨越波涛汹涌的太平洋，热烈地拥抱整个的呼和浩特，就像纯真的婴儿拥抱着自己的母亲。我因这些与我的生命早已交融在一起的食物，而愈发热烈深沉地爱它。

这座城市所承载的，不仅仅是我自己的命运，还有无数普通人的悲欢。人们在艰辛的劳作与永无休止的奔波中，从未忘记一滴雨水的浸润，一株大树的荫凉，一条河流的滋养，或者一片森林的抚慰。就在这座被群山和森林护佑的北疆城市里，人们正和世界上任何一个角落的生命一起，度过平静或者波澜起伏的一生。

作家简介

安宁，生于泰山脚下。发表作品400余万字，出版作品30部，代表作：《迁徙记》《寂静人间》《草原十年》《万物相爱》。荣获茅盾新人奖提名奖、冰心散文奖、丁玲文学奖、三毛散文奖、华语青年作家奖、内蒙古索龙嘎文学奖等20多项。现任教于内蒙古大学，内蒙古作家协会副主席。

性灵短章

非走不可的弯路

◇张爱玲

在青春的路口，曾经有那么一条小路若隐若现，召唤着我。

母亲拦住我：“那条路走不得。”

我不信。

“我就是从那条路走过来的，你还有什么不信？”

“既然你能从那条路走过来，我为什么不能？”

“我不想让你走弯路。”

“但是我喜欢，而且我不怕。”

母亲心疼地看我好久，然后叹口气：“好吧，你这个倔强的孩子，那条路很难走，一路小心！”

上路后，我发现母亲没有骗我，那的确是条弯路，我碰壁，摔跟头，有时碰得头破血流，但我不停地走，终于走过来了。

坐下来喘息的时候，我看见一个朋友，自然很年轻，正站在我当年的路口，我忍不住喊：“那条路走不得。”她不信。

“我母亲就是从那条路走过来的，我也是。”

“既然你们都可以从那条路走过来，我为什么不能？”

“我不想让你走同样的弯路。”

“但是我喜欢。”

我看了看她，看了看自己，然后笑了：“一路小心。”我很感激她，她让我发现自己不再年轻，已经开始扮演“过来人”常患的“拦路癖”。

在人生的路上，有一条路每个人非走不可，那就是年轻时候的弯路。不摔跟头，不碰壁，不碰个头破血流，怎能炼出钢筋铁骨，怎能长大呢？

品 读

这是一篇值得你反复读几遍的小文章——它只有短短几百字，却几乎写透了一代人又一代人之间那个永恒的“弯路悖论”。

母亲拦不住女儿，过来人拦不住年轻人。张爱玲用一段极简的对话、两代人的轮回，精准地刺破了那个我们每个人都曾经历、却又常常忘记的真相：有些路，非走不可。不是因为我们不懂道理，而是因为那些道理必须用自己的疼去兑换。读它，你会看见过去的自己，也会预见未来的自己。

本文以杨昌济修身课论立志为线索，借学子各异的志向，凸显青年毛泽东心怀苍生、暂不轻言志向的深沉格局。将本文与毛泽东《沁园春·长沙》联读，可窥见青年毛泽东从迷茫立志到胸怀天地、以天下为己任的成长轨迹，读懂少年意气与济世担当的精神传承。

欲栽大木柱长天

◇黄晖

“何谓修身？修养一己之道德情操，勉以躬行实践，谓之修身。修身是一个人，一个读书人，一个想成为堂堂君子之人成才的第一道门坎。什么是修身的第一要务呢？两个字：立志！”

教室里，杨昌济正在给学生上第一节修身课。

他在黑板上用力写下“立志”二字，转过身来继续：“凡修身，必先立志，志存高远而心自纯洁！”

他走下讲台，到学生中间，说道：“我想请在座的各位同学谈一谈你的志向是什么。”他看看身边课桌上贴着的学生姓名：“周世钊同学，就从你开始吧。”

周世钊笔直地站起来，朗声答道：“我的理想，是当一个学校的校长。”杨昌济颇感兴趣地问：“哦，为什么？”

“我小时候每天早上都会看到学校的门口，所有的学生向校长敬礼。我想我长大了，也要像他一样，那么威严，那么受人尊敬。”

“很好。”杨昌济微微一笑，说，“下一个，刘俊卿同学。”

刘俊卿显然早已准备好答案了，他站起来，很自负地回答：“学生的理想，就是要好好读书，将来做一个学识渊博、为世人所景仰、为政府所器重的社会精英，凭自己的学问和才能，傲立于天地之间。”

“傲立于天地之间？因为学问而傲吗？”杨昌济问。“是，老师。只有学识出众之人，才能为人所敬重，学生就是要做这样的精英。”

杨昌济似乎想说什么，想想又收住了口。他看看桌上的姓名，认真打量了毛泽东一眼，问：“你的志向是什么？”

毛泽东站起来，犹豫了一下，茫然地回答：“我不知道。”“不知道？”在全班同学的窃窃私语中，杨昌济皱起眉头，问：“一个人对自己的未来怎么会没有一点想法呢？难道你从来就没有想过？”

“我想过，经常想。可是，我找不到答案。”毛泽东望着老师，他的目光清澈如水，他的话显然出自真心。杨昌济若有所思地点点头，对毛泽东说：“你坐下吧。”“老师，”毛泽东刚坐下，却又像是想起了什么，站起来问，“能不能问您一个问题？您的志向是什么？”

他的大胆实在有些出乎所有人的意料。同学们不禁一愣，杨昌济也有些意外地回过身来。他望着毛泽东的眼睛，那双眼睛平静却隐隐地含着让人必须面对的刚毅。一片静默中，杨昌济走上讲台，拿起粉笔，刷刷地在黑板上写了两行苍劲有力的大字：自闭桃源称太古，欲栽大木柱长天。

一片肃穆中，杨昌济用极为平和但却坚定的语调说：“昌济平生，无为官之念，无发财之想，悄然遁世，不问炎凉，愿于诸君之中，得一二良材，栽得参天之大木，为我百年积弱之中华撑起一片自强不息的天空，则吾愿足矣。”

一片寂静之中，周世钊、刘俊卿带头鼓起掌来，掌声立即响成了一片。只有毛泽东仍站在那里，望着老师，没有鼓掌。杨昌济挥手止住掌声：“毛泽东同学，今天你没有回答我的问题，我也不要求你马上回答，但有一件事我希望你能答应我。五年后，当你迈出一师校门时，我想听到你回答我。能答应吗？”

(下转第3版)

本专题内容围绕统编教材必修上册第一单元来设计，本单元主题为“青春的价值”。

第二版 《欲栽大木柱长天》一文以杨昌济修身课论立志为线索，借学子各异的志向，凸显青年毛泽东心怀苍生、暂不轻言志向的深沉格局。将本文与毛泽东《沁园春·长沙》联读，可窥见青年毛泽东从迷茫立志到胸怀天地、以天下为己任的成长轨迹，读懂少年意气与济世担当的精神传承。

第三版 谢冕《论中国新诗》一文梳理了中国新诗的百年发展脉络，先肯定古典诗歌的艺术价值与文化底蕴，再阐述五四时期新诗为救亡革新、打破旧诗格律的开创性变革，剖析新诗草创的利弊，介绍新月派的艺术探索，最终点明新诗发展应接续传统、守正创新的时代方向。

第四版 《〈沁园春·长沙〉拓展学案》在夯实文体知识的基础上，指引同学们拓宽历史视野，结合1925年中国革命的历史背景，了解毛泽东青年时期的革命经历，并引发对“青年担当”与“青春价值”的思考。

第五版 铁凝笔下的“台儿沟”蕴藏着乡土与文明的温柔碰撞。《意外》与《哦，香雪》两篇小说以清新笔触，勾勒乡村少女的纯真与觉醒，于平淡叙事中见深意。两文中的主人公既留存着乡土的纯粹，又蕴藏着对美好生活的本能渴求，读来温暖又耐人寻味。

青春的价值

《语言表达与运用原创训练》

一、1.A 摇旗呐喊；B 一席之地；C 相提并论
2. 鲁迅先生语含沉痛而无奈，表明他不能置国家的前途和命运于不顾而甘于枯坐抄碑；刘半农则认为自己提倡摄影和鲁迅先生抄录古碑（或抄写六朝墓志）都是为了消遣。3. 刘半农以老友来打比方，不吃肉的人若开饭馆也只能屈身俯就迎合顾客的需要，以此含蓄地表明照相馆拍呆照而失却照相艺术的无可奈何。

二、1. 疾首蹙额；委曲求全；求全责备
2. 形式简练、语句匀称（绘声绘色），生动形象地再现了动人的节日情景。3. 连用反义词语，“得道”和“失道”对照，“多助”和“寡助”相对，精辟地点明正义终究战胜邪恶这一颠扑不破的真理。

三、1. 若隐若现；安安静静（热热闹闹）。（第一处 ABAB 式，且 B 处一正一反；第二处 AABB 式。）
2. 三个“透”字暗示由远而近的观察视角，形象地写出北极村夜色淡薄而朦胧的特点；三个“好”字用在贬词褒用的三个形容词前面，传达出对北极村独特美丽夜景的赞叹之情。
3. 将北极村的白天和黑夜人格化，赋予其人的情感，形象地表明北极村昼长夜短及夜色不分明的特点。

四、1.C（“概念”放到后面与下文不能衔接，排除 A；“众多技术的集合体”放到前面，与下文脱节，排除 B、D。）
2. ①不提前布局；②不确定风险；③最大的风险。（意思能和上下文衔接即可）

《论中国新诗》

1.B

2.D

3. 《立在地球边上放号》：体现新诗草创时期呼应时代精神、关注社会生活、打破古典诗格律束缚的创新特征。《红烛》：体现新月派追求“三美”（音乐美、绘画美、建筑美）、重视诗性与艺术精致性的特征。

《欲栽大木柱长天》

（示例）甲组：①文章主要通过一次关于“立志”的谈话，来表现杨昌济先生的几个学生的理想。②让毛泽东的沉默和“我不知道”之回答的不同，形成文章的波澜，表现他的与众不同。③杨昌济先生的志向是“欲栽大木柱长天”，而毛泽东就是他栽种的“大木”，“大木”点明了主旨。

《沁园春·长沙》

拓展学案

基础巩固练习

1.A（怅：失意，不愉快。）2. C（忆/往昔/峥嵘岁月/稠）3.B（“即为人民不能主宰世界而惆怅”错，“怅”在此处意为失意，表达由深思而引发的激昂慷慨的心绪。）
4.（1）独立寒秋 湘江北去 橘子洲头（2）怅寥廓 问苍茫大地 谁主沉浮（3）携来百侣曾游 忆往昔峥嵘岁月稠（4）曾记否 到（下转 3-6 版）

中流击水 浪遏飞舟(5)
万类霜天竞自由

课外拓展探究

1. (1) ①“俏”多指女性容貌美好,体态轻盈,这里指梅花在严寒中开放得鲜艳美丽。②运用拟人手法,赋予梅花以女性的美丽情态,凸显梅花傲岸挺拔、花中豪杰的精神气质。③表达了作者对梅花于险境不能摧其志,坚冰不能损其骨,飞雪不能掩其俏的高贵品格的赞赏。

(2) 陆游《卜算子·咏梅》中的梅:①寂寞忧愁,“寂寞开无主”“黄昏独自愁”。②高洁坚贞,“无意苦争春”“零落成泥碾作尘,只有香如故”;毛泽东《卜算子·咏梅》中的梅:①傲岸挺拔,“已是悬崖百丈冰,犹有花枝俏”。②谦逊脱俗,“俏也不争春,只把春来报”。③豁达大度,“待到山花烂漫时,她在丛中笑”。2. (1) ①立下了正确的人生志向:心系社会,探求真理。②打下了深厚的学问基础:广博学习,注重方法。③形成了重视社会实际的思想方法:关心世事,经世致用。④初步养成了调查研究的作风(或获得了社会活动的初步经验):几番游学,深入社会生活。⑤培养了关心时事的强烈社会责任感:订阅书报,风云在胸。(2) 略

《意外》

1. ①日夜期盼、彻夜难眠;②紧张瞪眼双眼不敢眨眼;③看照片;④向人谎称照片上的人是未来的嫂子。2. 相同点:都是山村少女,纯真质朴,都向往美好、体面的生活,有着朴素的精神追求。不同点:香雪向往现代文明、知识进步,性格单纯倔强,坚守本心;山杏渴望家庭有脸面、被认可,懂得变通,用善意谎言化解尴尬。创作关注:关注闭塞乡村青年的内心世界,赞美乡村少女的纯真善良,体现对平凡小人精神向往与尊严的关怀。

《宿兰溪驿前三首(其三)》

1. A (“清冷、孤寂的感受”错。“水色秋逾白,山光夜不青”,作者用一个“白”、一个“青”写出了秋夜景色的优美,在这一特定时令下的水、山给人的舒适的感觉。)2. 此处把新月比喻成一弯细眉,形象生动地写出了一弯新月挂在天上的情状,表现了作者的喜悦之情。



语文报高一版
小红书



语文报高中校园
文学微信公众号

扫码关注,
查看征、用稿信息

论中国新诗

◇谢冕

中国古典诗歌创造了中国文学的辉煌。它以高贵的形式,华彩的节奏,典雅的词汇,隽永的意境,营造出了充满魅力的诗意世界。音乐、色彩和非凡想象力的综合,传达着古老文明的神韵。寄情于田园,流连于山水,微风中的燕子,细雨中的游鱼,大漠的孤烟,春江的花月,在露水的晶莹中颤动的花枝,在深深庭院中无望的等待。这一切,经过无数代诗人编织而成的永久的心灵声音,是这个建立在农业文明基础上的古老民族的骄傲。

十九世纪下半叶开始的灾难,促使人们对原有的一切产生怀疑。当时的普遍想法是,苟能救亡图存而宁肯抛弃一切。中国诗界更是如此。打破山林宁静,装进工业时代的喧嚣,由经典的节律和音韵创造出的完美受到轻蔑。五四时代,人们要做的事,就是竭力把他们新发现的白话诗,做得完全不同于以往的圆润剔透的古典诗。用当时流行的话说,就是“要把诗做得不像诗”。这里有一种“破坏”,也有一种从头做起的创造。

新诗的最初实践者,他们为寻求诗与人们现实生活状态的契合而创作,他们把目光投向了个人以外的社会群体。新诗的纪元几乎就是从书写个人以外的社会生活开始的。郭沫若《女神》集中,那些凤凰再生美妙歌唱,那些要把日月吞下去的天狗狂呼,诗人有时用“我们”,有时用“我”,代表的都是时代和时代的人们。

一个从封建时代中解放出来的“我”,在为一个解放的时代而召唤和欢呼。闻一多说《女神》:“不独艺术上他的作品与旧诗词相去最远,最要紧的是他的精神完全是时代的精神——二十世纪的时代的时代的精神。”新诗在它的草创期也留下了许多弊端。人们面对新诗普遍忽视诗性的现象,一直有一种“眷恋的失落”的情绪。几乎在新诗草创同时,一些诗人便感到新诗艺术表现方面存在欠缺,开始了关于诗的艺术的思考与呼唤。

徐志摩和闻一多为代表的“新月派”,几乎可以说是专为艺术的探究而诞生的一个群体。闻一多在《诗的格律》一文中,从游戏规则的角度称,“我们尽可拿下棋来比作诗,棋不能废除规矩,诗也就不能废除格律”。这种论点从表面上看,是从当年目标“后退”了——因为它重新肯定了曾被认为是“束缚思想”而要予以破除的格律——但闻一多提出的“戴着镣铐跳舞”的思想显然是重要的。它昭告人们:诗是一个精致的艺术品种,是不可随意写的。他在这里提出了诗要有“音乐的美”“绘画的美”和“建筑的美”的关于声音、色彩以及从音节到段落的立体的和综合的审美构想。不仅为此立论,而且亲自实践。

新诗是二十世纪的产儿,它从无到有,一路实验着走到今天,已是一种与中国人的情感生活不可剥离的存在。历史往前走,正

如江河不可回流;历史又不可割断,这也如江河不会断流。面对二十一世纪的今天,中国诗界重新提出对待中国诗歌传统的问



题,借以为新诗在它的发展中亟待解决的问题提供帮助,这种意在建设的思路,也许不会被简单地理解为“后退”或“保守”吧?在文化领域,在文学和诗歌中,有些东西会在历史的演进中被改变和淘汰,有更多的东西则是长久的,甚至永恒的。一千年过去了,那悬挂在长安城头和峨眉山巅的李白的月亮,依旧那样皎洁明丽。

(选自谢冕《论中国新诗》,有删减)

思考

1. 下列关于中国新诗的说法,与文章内容相符的一项是()
A. 五四时期的白话诗抛弃了古典诗歌的格律与意境,实现了完全意义的创新。
B. 郭沫若《立在地球边上放号》体现了《女神》集中“时代的精神”,是对社会生活的呼应。
C. 闻一多提出“戴着镣铐跳舞”,主张在新诗中重拾古典诗

歌的核心格律,被认为是新诗发展的“后退”。

D. 新诗自诞生以来便完美契合中国人的情感生活,无需借鉴

传统诗歌即可持续发展。

2. 结合文章对闻一多诗歌主张的阐述,下列对《红烛》的分析不正确的一项是()

- A. 《红烛》押韵规整且节奏明快,通过音节调配体现了闻一多主张的“音乐的美”。
- B. 《红烛》以“红烛”为核心意象,色彩鲜明、画面感强,契合“绘画的美”的追求。
- C. 《红烛》段落匀称、句式整齐,在结构排布上呼应了“建筑的美”的审美构想。
- D. 《红烛》完全沿用古典诗歌格律,是闻一多“戴着镣铐跳舞”主张的激进体现。

3. 结合谢冕《论中国新诗》中的观点,简要分析郭沫若《立在地球边上放号》与闻一多《红烛》分别体现了新诗发展中的哪些核心特征。

过身来意味深长地说:“不光是文章。还有那双眼睛——明亮,有神,坚定!那不是一般年轻人能有的目光。由目可视其心,那样的目光,必定心存高远。”

(节选自《恰同学少年》第五章,有删减)

实践

读书小组要为此文写一则文学短评。经讨论,甲组提出一组关键词:谈话·不同·大木。乙组提出一个关键词:眼睛。请任选一个小组加入,围绕关键词写出你的短评思路。

(本版答案见本期中缝)

(上接第2版)

毛泽东还在揣摩着老师写在黑板上的“志向”,想着能说出眼前这十四个字的人会是一个什么样的人……想着什么是他眼里的桃源、太古、大木、长天……时至今日,他辗转上过好

几所学校,见过数十位老师,却没有谁说过如此让他深思的话。毛泽东看着老师正凝望着自己的眼睛,郑重地点了点头,说:“我答应您,老师。”

下午,杨家小院内,杨开慧正在送爸爸出门。她一边翻看



着毛泽东的一篇文章,一边问爸爸:“他真的就什么也没说?文章写得这么好,怎么会没有理想呢?这个学生真怪啊。”

“是的,他什么也没说。”杨昌济风趣地解释道,“当然他没说不意味着他没有,而是不肯轻言——有时候,鸿鹄,也要岁月磨炼方成的。”

“爸,你怎么知道他就有鸿鹄之志?说不定是燕雀之志呢?”开慧和爸爸开起了玩笑。

“不会的。”杨昌济肯定地回答。“为什么?就因为文章写得好吗?”

杨昌济已经出了院门,又回

《沁园春·长沙》拓展学案

一、学习目标

1. 夯实文体基础: 精准掌握词作中重点实词、词类活用、特殊句式等知识, 能准确翻译、赏析关键词句, 同时明晰豪放派词作的文体特征。

2. 拓宽历史视野: 结合 1925 年中国革命的历史背景, 了解毛泽东青年时期的革命经历, 引发对“青年担当”的思考。

3. 提升思辨能力: 分析词作炼字选词的精妙之处, 品味其中意象的活泼灵动、意境的丰盈深邃, 提炼“以天下为己任”的青年精神, 进一步引发对“青春”的思考。

二、基础巩固练习

1. 下列各句中对加点实词解释有误的一项是 ()

A. 怅寥廓, 问苍茫大地

怅: 激昂感慨

B. 层林尽染

染: 经霜变红

C. 书生意气, 挥斥方遒

遒: 强劲有力

D. 浪遏飞舟

遏: 阻止

2. 下列对《沁园春·长沙》中词句的朗读, 节奏错误的一项是 ()

A. 看 / 万山 / 红遍, 层林 / 尽染

B. 问 / 苍茫 / 大地, 谁 / 主沉浮

C. 忆往昔 / 峥嵘 / 岁月 / 稠

D. 恰 / 同学 / 少年, 风华正茂

3. 下列对《沁园春·长沙》的概括和分析, 不恰当的一项是 ()

A. 《沁园春·长沙》中, “沁园春”是词牌名, 其规定了这首词的字数、平仄、音韵等, “长沙”是本词的题目。

B. 词作上阕以“看”和“怅”为线索。“看”总领七句, 描绘了一幅江南秋景图; “怅”此处意为惆怅, 即为人民不能主宰世界而惆怅。

C. 词作下阕重在抒情。以“忆”和“恰”为线索。由“忆”追忆往事, “恰”引领七句, 凸显了“竞自由”的青年革命家的风貌。

D. “曾记否, 到中流击水, 浪遏飞舟”展现了一批奋发有为的青年知识分子的激流勇进的精神, 含蓄回答了上文“谁主沉浮”的问题。

4. 情境默写。

(1) 《沁园春·长沙》中点明时间、地点和特定环境的词句是: _____, _____。

(2) 《沁园春·长沙》中, 面对大千世界, 作者发出慨叹, 表现作者雄心壮志的词句是: _____, _____。

(3) 《沁园春·长沙》中, 旧地重游, 引发作者对往昔生活回忆的词句是: _____, _____。

(4) 《沁园春·长沙》中, 以设问结尾,

巧妙回答“谁主沉浮”的词句是: _____。

(5) 《沁园春·长沙》中毛泽东用_____总结所描绘的壮美湘江秋景图。

三、课外拓展探究

1. 阅读下面两首词, 完成后面题目。

卜算子·咏梅

陆游

驿外断桥边, 寂寞开无主。已是黄昏独自愁, 更著风和雨。无意苦争春, 一任群芳妒。零落成泥碾作尘, 只有香如故。

卜算子·咏梅

毛泽东

风雨送春归, 飞雪迎春到。已是悬崖百丈冰, 犹有花枝俏。俏也不争春, 只把春来报。待到山花烂漫时, 她在丛中笑。

(1) 简要赏析毛泽东《卜算子·咏梅》中“俏”字的妙处。

(2) 这两首词中的“梅”各自有何主要特征? 请结合两首词的内容简要分析。

2. 阅读下面的文字, 完成后面题目。

修学储能的师范生时代

长沙第一师范对毛泽东的成长无疑产生了十分巨大的影响。在这里, 毛泽东度过了他修学储能的师范生时代。

青年人求学, 大多喜欢谈立志。毛泽东认为, 离开真理来谈立志, 只是对前人中有成就者的简单模仿。真正的立志, 首先是寻找真理。1915 年 9 月, 在给好友萧子升的信中, 他提出“为人之学”“为国民之学”“为世界人之学”。看来, 心系社会, 苦学砺志, 是这位师范生当时最基本的自我设计。

在一师, 对他影响最大的老师, 是教伦理学的杨昌济。杨昌济, 长沙板仓人, 1903 年留学日本, 六年学成后又赴英国修学三年, 然后游历德国、瑞士。归国后, 数次辞谢做官而从学, 把教书育人看作自己的天职。他在一师讲修身课时, 要求学生“高尚其理想”, 鼓励他们要“奋斗”, “有朝气”, “有独立心”, 能“立定脚跟”, 而办事又要“精细”, “小不谨, 大事败矣”。对学问, 他认为要“贯通今古, 融合中西”, 自己要有分析的批判的精神。毛泽东很喜欢杨昌济的课, 还时常去他的家里讨论问题。他自称: “近年来有所寸进, 于书本得者少, 于质疑问难得者多。”除杨昌济外, 毛泽东还常到徐特立、黎锦熙、方维夏等老师那里去求学解疑。

在学校的课程中, 毛泽东把重点放在修身、哲学、国文、历史和地理等几门上, 对数学、图画不花很多精力。他每天总是在天色微明时就起身, 晚上熄灯后还借外面一点微弱的灯光苦读, 从不肯浪费半点时间, 而且持之

以恒。从先秦诸子到本省的县志, 他都认真地研读。他在给好友萧子升的信中开列了 77 种古代经、史、子、集的著作, 说“苟有志于学问, 此实为必读而不可缺”。

作为湖南人, 毛泽东这个时期对中国传统文化的吸收和选择, 深受湘学士风的影响。湖南历来注重兴办书院, 许多著名学者曾在岳麓和城南等书院讲过学。学子们历代相传, 不断阐发, 到了晚清, 形成以推崇性理哲学、强调经世致用、主张躬行实践为基本特征的湘学士风。在这种风气熏陶下, 湖南学人大多关心世事, 热衷于投身政治活动, 涌现了一大批有影响的政治家、军事家、思想家和革命家, 从而使湖南成为近代以来最有朝气的省份之一。年轻的毛泽东, 自然受到这一浓厚的文化土壤的强烈感染。湖南一师规定的《教养学生之要旨》里, 专列一条: 国民教育趋重实际, 宜使学生明现今之大事, 察社会之情状。毛泽东在《讲堂录》里记下不少这方面的言语, 如: “实意做事, 真心求学”; “古者为学, 重在行事”; “闭门求学, 其学无用, 欲从天下国家万事万物而学之”。

耳濡目染, 手写心记, 强化了毛泽东对社会实际的重要性的认识。他常对同学们讲, 不仅要读“有字之书”, 还要读“无字之书”。这无字之书, 就是实际的社会。1917 年暑期, 他邀了当时已从一师毕业、在楚怡小学教书的萧子升, 各带一把雨伞、一个挎包, 装着简单的换洗衣服和文房四宝, 外出“游学”。毛泽东他们没带分文, 历时一个多月, 走了九百多里路, 游历了长沙、宁乡、安化、益阳、沅江五个县的不少乡镇。这样的“游学”, 毛泽东在校期间还进行过几次。他日后养成的调查研究作风, 从这里已可看出些端倪。

中国社会这时正处在剧烈的动荡中。在一师期间, 毛泽东总共花了 160 块钱左右, 大约有三分之一用在订阅报刊上面。和同学们谈起时事, 他总是有条有理, 了如指掌, 并且往往充满着激情。于是就有了“时事通”的外号。这更加深了他强烈的社会责任感。

1918 年, 毛泽东从长沙一师毕业, 结束了五年半修学储能的师范生时代。此时的中国, 一场急风暴雨就要来临。

(节选自逢先知、金冲及主编的《毛泽东传》, 有删减)

(1) 湖南一师五年半的师范生生涯, 为毛泽东后来投身社会革命储备了哪些能量? 请结合全文, 谈谈你的理解。

(2) 从第三、四两段来看, 毛泽东在一师期间是如何对待学习的? 请结合原文概括回答。

(答案见本期中缝)

有时要感谢生活中的那些挫折和伤害, 正是它们成就了你的隐忍、含蓄、修行。

——雪小禅

好多年来, 我曾有过一个“良好”的愿望: 我对每个人都好, 也希望每个人都对我好。只望有誉, 不能有毁。最近我恍然大悟, 那是根本不可能的。

——季羡林

一样东西, 如果你太想要, 就会把它看得很大, 甚至大到成了整个世界, 占据了你的全部心思。我的劝告是, 最后无论你是否如愿以偿, 都要及时从中跳出来, 如实地看清它在整个世界中的真实位置, 亦即它在无限时空中的微不足道。这样, 你得到了不会忘乎所以, 没有得到也不会痛不欲生。

——周国平

从某个角度来看, 世界就是一团灰烬。你把所有希望、兴趣和欲望燃烧掉, 你就可以让世界归于尘土。但是, 生活, 从某种意义上说, 就是相信未来。你不能总是回到一个肮脏的地方。

——哈尼夫·库雷西

你来人间一趟, 你要看看太阳, 和你的心上人, 一起走在街上。

——海子

你遭受了痛苦, 你也不要向人诉说, 以求同情, 因为一个有独特性的人, 连他的痛苦都是独特的, 深刻的, 不易被人了解, 别人的同情只会解除你的痛苦的个人性, 使之降低为平庸的烦恼, 同时也就使你的人格遭到贬值。

——尼采

生活的有趣还在于, 你昨日的最大痛楚, 极可能会造就你明日的最大力量。

——德鲁·巴里摩尔

树不可长得太快。一年生当柴, 三年五年生当桌椅, 十年百年的才有可能成栋梁。故要养深积厚, 等待时间。

——毕淑敏

这个世界上值得热爱东西太多, 等我们发现这一点, 就不会畏惧痛苦和失去。

——张嘉佳

你害怕一件事, 可还是要去做, 那才是勇敢。

——尼尔·盖曼

你的时间有限, 所以不要为别人而活。不要被教条所限, 不要活在别人的观念里。不要让别人的意见左右自己内心的声音。最重要的是, 勇敢地去追随自己的心灵和直觉, 只有自己的心灵和直觉才知道你自己的真实想法, 其他一切都是次要。

——史蒂夫·乔布斯

青春絮语

贵州的童年——关于雨

◇丁宇宸

我估摸自己喜雨的性子是从小就有的。这种喜欢当然不是忧郁的情调,而是下雨,尤其是暴雨,总给我很快慰、很安心的感觉。只有当大雨彻底落下,模糊了世界,堵塞了耳朵,我才会满足地躺回床上安安稳稳睡觉。

上小学之前,我总会到贵州避暑,我的几个“婆们”(小时候就是这么叫的)在那里租了房子。离了父母的管束,我自由得过了头。贵州的雨不算少,我心里最深刻的几场雨就是在贵州遇到的。

我的“婆们”吃完饭喜欢出门散步,而且毫无节制,一说“走!”就是一个小时。对于这种无聊又劳神的运动,我自然持反对态度,每当她们对我说:“去散步嘛!”我就赖在椅子上:“不去!”态度坚决。但等到她们走出去一段路后,我在二楼的小公共阳台上要看不到她们了,就又慌忙跑下楼追上她们。我累得气喘吁吁,她们居然还笑!

我对散步不感兴趣,但我很喜欢才走出

门没多远,就立即变天,“山雨欲来风满楼”。大颗大颗的雨滴砸下来,在地上一粒粒绽开。看着我的“婆们”没有带伞,急忙小跑回去的样子,我真是兴奋极了。多好的雨!

还有一场最让我惊艳的雨。明明是下午,天却黑了,乌云低沉,黑压压一片,即使是年幼的我也能看出要下雨了。不久,暴雨果然来了,我从二楼的公共阳台门口向外望,对面什么也看不清,道路成了一条明晃晃的河道。公共阳台没有门,雨水便从阳台飘进来,漫到门口,也飞在空中,打湿了我的衣服。我正聚精会神地看着雨中的空心不锈钢栏杆,它沾满了雨水。假如我现在飞快地抹一把沾水的栏杆,会水花飞溅吗?震天的雷声打断了我的思绪,然后马上有一道刺眼的闪电,径直蹿到阳台前的地面上。我的身体猛地一震,又激动又害怕地跑到我的“婆们”的房间。她们正在打牌,对窗外的一切置之不理。我一下子安静且安心了。

现在回过头来看,小时候的我真是天真活泼,喜欢也是单纯的喜欢。而现在,我喜

欢看雨的心情多多少少带了些宣泄的味道。雷声淹没心跳,震耳欲聋的沉默能让我忘掉一切烦恼。

我最喜欢的那一场雨,反而没有前两场那么轰轰烈烈。

天空又白又亮,却毫无征兆地下了雨,不大,估计一会儿就停了。

我欣喜地奔向外婆:“外婆,下雨了!”

外婆向窗外望了一眼:“哎呀,你四姨婆还在洗衣服,快去打伞把她接回来。”

我很高兴地拿起门旁的伞,咚咚咚冲下楼。

洗衣槽是露天的,要绕一圈到房子后面才能看见,它靠着墙,很不显眼。我还没有走到洗衣槽,就看到亲爱的四姨婆已经提着洗衣桶拐过来了,她也看见了我!

我们都笑了,交换了彼此手里的东西。我提着桶,她给我们俩打着伞。短短十来米的距离,我当时还不觉得,自己会希望这段路可以走一辈子,永远走不完。

(重庆市北碚区朝阳中学)

我思我在

未择之路

◇江盈

“你真的觉得那条你未曾选择的路是正确的吗?”

这个问题,像一根刺,扎在每一个站在人生岔路口的人心上。而我的第一个岔路口,藏在文理分科那张薄薄的表格里。

高一开学的前四个月,这个问题几乎占据了我所有的思绪。说来可笑,在进入高中之前,我从未想过如今会与文科有任何交集。那是一条我曾经不屑一顾甚至有些轻蔑的路——背诵,书写,堆砌辞藻,似乎与“逻辑”“理性”“出路”这些光鲜的词汇毫无关系。我原以为自己会顺理成章地走向理科,走向那些公式与实验构筑的安全堡垒。然而学习的现实却告诉我:选一条真正适合你的路吧。

可“适合”二字,偏偏最是磨人。

我害怕,害怕像那些“可靠的”大人说的那样,文科没有出路。于是我开始在两种想象中反复撕扯。一边是理科生刷题、推导、小测的日常——其实我并不真正了解那是什样子,只能从他人的只言片语中拼凑出一个模糊的图景,似乎只要动动脑筋,一切便会顺理成章。另一边是文科生背书背到口干舌燥,两眼冒星的真实,是被机械罚抄时的自我怀疑。

正因如此,我也常问自己:是不是选错了?那条被我放下的路,是不是铺满了星光?

这就是人最懦弱的地方,“早知道……”“要是……”“如

果……”,这些词像止痛药,总在我们最疲惫的时候被拿出来反复咀嚼。可如果真的有逆转时间的权力,又能改变什么呢?美国诗人罗伯特·弗罗斯特在《未选择的路》中写道:“黄色的树林里分出两条路,而我选择了人迹更少的一条,从此决定了我一生的道路。”年少时读不懂这句诗的分量,直到自己站在岔路口,才明白那“人迹更少”四个字里,藏着多少惶恐与孤独。

我们总是在美化那条未曾走过的路。因为看不见它的泥泞,所以以为它全是坦途;因为不知道它有荆棘,便幻想它开满鲜花。正如我们看不见完整的理科生的生活,他们也看不见文科生的全部。每一条路都藏着自己的艰难,

只是不在其中的人永远无法体会。如果那条路真有想象中那么简单,当初又怎么会犹豫?

现在我慢慢明白,青春的选择,本就没有标准答案。文理分科不是对与错的判断题,而是一道没有唯一正确答案的论述题。我们总怕选错,总怕辜负,总盯着那条未走的路做一些不该有的执着。可实际上,你所走的路,那些让你口干舌燥的清晨,手腕酸痛深夜,反复怀疑又反复坚持的瞬间,这一切本该是你必须经历的。

无论选择哪条路,如今想来,或许都是成长的必经之路。没有什么命中注定,只有走过之后,才成了注定。

(浙江省江山中学)

《语文报》社

总编辑:姜联众

语文报·高一版

—— 编委会 ——

主 任:姜联众

副 主 任:王 睿

编委会成员:

姜联众 曾 先

邓 静 岳菲花

王 睿 贾文沛

白俊杰 崔俊虎

李爱东 李德捷

李文君 路静文

牛天德 王建锋

徐永平 原 婧

张建喜

主 编:牛天德

责 编:刘 佳

文 字 编 辑:

崔俊虎 刘 琦

杜生福 刘 佳

美 编:

张建喜 狄泰英

排 版:

成 敏

本报郑重声明

根据《中华人民共和国著作权法》《信息网络传播权保护条例》等国家有关法律、法规精神,本报特作以下声明:

一、作者向本报投稿(包括文学作品、美术和摄影作品等),即意味着将作品的发表权、复制权、转载权、表演权、汇编权、改编权、信息网络传播权授予本报,并视同许可本报社旗下的报刊、语文网以及新媒体免费转载。如不同意以上授权,请在投稿时予以说明。

二、来稿有抄袭、剽窃以及其他侵权行为或学术不端等问题的,其责任由作者自负,本报概不承担。

三、来稿投寄满三个月未接到本报刊用通知,方可改投他处。本报人力有限,来稿一律不退,请作者自留底稿。

四、来稿一旦为本报刊用,本报即向作者或摘编者支付稿酬、转载稿酬,寄送样报。投稿时,请作者附本人姓名、联系电话、详细地址,如需银行支付稿酬,请另附身份证号、手机号及中国建设银行银行卡号、开户行信息。未收到稿酬的作者,请直接与本报联系。

五、对已在本报发表的作品,本报有免费结集出版精华本、合订本及相关数字化产品的权利。

六、本报版面、栏目等受著作权法保护,对复制、仿制、假冒者将追究其法律责任。

七、本报部分图片选自千图网、摄图网。

八、本声明长期有效。

本报订阅办法:

1. 全国各地邮局均可订阅。

2. 若错过邮局订阅时间,可直接汇款到山西省太原市和平南路45号语文报社发行部邮购,或到各地语文报社发行工作站订阅。

3. 在天猫商城搜索“语文报社旗舰店”或者搜索微信公众号“语文报社旗舰店”均可订阅。

咨询电话:

0351-6378118。