

第10期

(总第158期)

2021年10月1日出版

主管单位：山西师范大学
主办单位：山西师大教育科技传媒集团有限公司
出版单位：语文报社
国内统一刊号：CN14-0703/F
邮发代号：21-279
<http://www.zhyww.cn>

语文报® 青春阅读



像爱自己一样爱祖国

高考之后遇见自己

《西游记》：一场歌颂正义的修心之旅

雨果：生命就是你给世界留下了什么

一个人只要热爱自己的祖国，有一颗爱国之心，就什么事情都能解决。什么苦楚，什么冤屈都受得了。

——冰心

更多精彩内容，
请扫描二维码



《语文报·青春阅读》

情暖花开



爸爸和白脸山雀

[日] 棕鸠十 谭卓波 / 译

我的少年时代，是在中央阿尔卑斯山和南阿尔卑斯山之间的小山村里度过的。

每到冬天，阿尔卑斯高耸的群山就会被白雪完全覆盖，似乎用手指划一下，耸立在高空中的山岭便会将蓝天的色彩染在尖尖上。

大雪把各式各样的事物从我们眼中藏匿起来，却又把山里的小鸟们呼唤到村庄里。我家的院子里，有各种各样的小鸟来做客。其中，白脸山雀是每天都会飞来的常客。

爸爸为了这种小鸟，准备了大量的南瓜种子和蓖麻子。下雪后，山里的小鸟没有东西吃，我们就把这些种子倒在盘子上，放在院子中央的那块大石头上。

爸爸每年都这么做，已经持续整整二十年了。

姐姐每天早上的工作，就是负责把小鸟的食物倒在盘中，踏过厚厚的积雪，放在石头上。姐姐出嫁后，我就成了小鸟们的厨师，继承了这份工作。

白脸山雀通常二三十只一群，多的时候甚至五六十只一大群飞过来。如果飞来了五六十只白脸山雀，整个院子就好像被它们占领了。

“啾啾、啾啾。”它们每一个小嘴巴都发出清脆的叫声。一瞬间，院子就成了小鸟的音乐室。

“感觉怎么样？家里的院子快要变成大自然的深山野林啦！”爸爸靠在壁炉上，欢天喜地地说。

那天，又是一个下雪的日子，从东京来了一位医生，他是爸爸还在学校念书时就认识的老同学。

“十几年没见了。”两人非常高兴，兴奋地聊起了学生时代的事情。

突然，医生说了这样的话：“你居然连续二十年在冬天喂养白脸山雀，真是浪费时间。如果你把这二十年投放在更加有用的兴趣上，恐怕早就成为闻名天下、举足轻重的人物了。”

爸爸只是笑了一笑，没说什么。

我当时正好上中学二年级，开始对各种各样的事情胡思乱想。

“整天跟小鸟玩耍，可能真的没多大用处。一个大人和一个中学生，整天干这种事，可能真的会一事无成，

白费时间。”想到这里，我的心情马上低落起来。

当天夜里，我的脑海中都是这个事情，几乎一夜没睡好。

“小子，快醒来，我们带客人去打山鸡。”爸爸说。

经历了昨天的事情，我实在没什么干劲，但还是跟了过去。

昏暗中，我们沿着后山陡峭的山路上爬，脚下厚厚的积雪发出飒飒的声响。到了山顶，我们三个人都浑身大汗。

东方的山脊刚被染红，景色就像幻灯一样突然变换，中央阿尔卑斯山高大的山岭在一瞬间闪耀出金色的光辉。依然藏在东方山岭后的太阳，把阳光投射到阿尔卑斯山崇高的山峰上。眼前，发出金光的部分逐渐增多。连绵几十公里的山岭像荷花一样纷纷开放，金色和玫瑰色的山峰闪烁着缤纷的光芒。

但是，脚下深深的山谷依然在雪中散发出浅紫色的雾气，还保留着夜的色彩。

山谷中，到处都响着公鸡报时的鸣叫，在山间悠长地蔓延。

医生突然站起来，用大得不能再大的声音喊道：“万岁！”

“哎哟，无比美丽的景色。大自然真厉害。心中的污垢一下子一扫而光，我的胸口里似乎也开始闪烁起光芒了。”医生说。

“来吧，对着眼前的大自然，喝一杯。”爸爸从水壶中倒出红色的葡萄酒，递给医生，“你今天从大自然中看到的，就是我在那小小的白脸山雀中看到的。看上去毫无用处的事物，也有可能创造出比金钱、比名誉更美好的东西。”

“那它们创造了什么？”

“美好的心灵。”

不知不觉间，我昨天的苦闷一下子就心里飞走了。

(节选自《银色的鸟巢》)

【解读】

大自然为人们创造出的是比金钱、名誉更美好的东西——美好的心灵。带着纯净、美好的心灵去生活，万事万物都会变得积极而有意义。

【阅读与思考】

1. 请从文中找出能够概括出本文主旨的一句话。

2. 结合文章内容，试着概括一下“我”每次心情变化的原因。

(参考答案请在本期找)

像爱自己一样爱祖国

石小军

孩子问我，祖国是什么？怎么爱祖国？

我告诉他，对一个孩子而言，“热爱祖国”就是要好好上学。祖国，就是我和你，还有老师和同学等等。

对我们每个人而言，祖国很小，是我们居住的小区、生活的家、每天必做的功课以及充满烟火气的生活；祖国也很大，是我们匆匆穿越的城市街道、碧蓝的天空和洁白的云朵，还有地图上那雄鸡的壮阔……

是的，有你有我，千千万万汇聚起来就是我们的祖国！

我们爱祖国，爱历史书第一页里追忆的远古部落，那些最初从尘埃里凝聚的生命，那些日渐细腻的呼唤和动作、那些结绳里藏着的古老情歌，还有钻木燃起的火，以及很多人靠在一起的温暖和祥和！从蛮荒向文明需要用勇敢和无畏走过，一路上我们积攒了经验智慧和道德——勇开天地的伏羲、尝遍百草的神农、造字的仓颉……智慧和耐心镌刻我们基因里的坚韧和和平。

我们爱祖国，相同的历史文化和共同的爱好，融汇成同一套语法和平仄，灿烂的文化和绚丽的诗篇是心中流淌着的最深的江河。

我们爱祖国，因为这里胜似美人的西子湖“淡妆浓抹总相宜”，“飞流直下三千尺”的庐山瀑布在脑海中雄壮宏大，“窗含西岭千秋雪”的“窗”小中有大，“门泊东吴万里船”的“门”简中带阔……五言七言纵横捭阖，入诗入画大好山河。诗人们用浓浓的诗性织就一个锦绣的中国。

我们爱祖国，这里有古老的历史和绵长的未来，竞发的千帆在水面上穿梭，茫茫群峰泛起轻波……望朝露日晞，听晨钟暮鼓，怀山川江河，我们拥有着 960 万平方公里的宽广辽阔。纵使徜徉其中有烦恼，有寂寥，有艰难险阻，但是我和我的祖国一刻也不能分割。

我们生活在一起，呼吸一样的空气，读一样的诗文，为同一行绝妙的诗句而击节赞叹，为同样动人绚丽的瞬间而泪水洒落。我们有相同的笑点、泪点、兴奋点。相同的血液，相同的习惯、情感和语言，都是我们永远自豪的标签！在一起，我们永远抱团而居，尽情感受这温馨和睦的祖国。

我们爱祖国，我们相互独立而又井然有序。祖国是我们的依傍：我们为逆行而上的消防员、维持交通秩序的警察、打扫卫生的环卫工人以及千千万万坚守岗位、踏实工作的人而感到自豪。祖国就是大家庭，人人为我，我为人人。人们互相帮助，友爱独立，默默无闻却又相互依托。

我们爱祖国，历史和文化里的那种归属感就是祖国，衣食住行中最平凡的舒适安逸就是祖国。

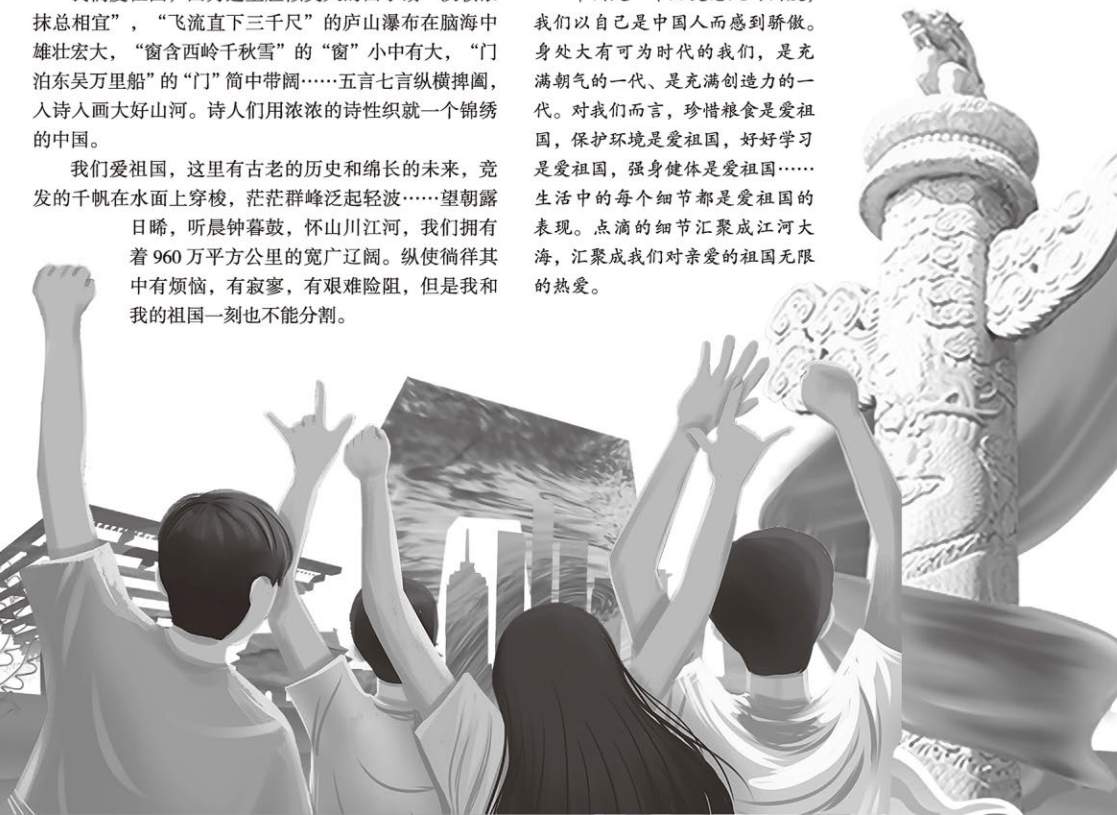
祖国是你也是我，我们爱祖国，就像对自己的肌肤一样细致呵护。

是的，我们要像爱自己一样爱我们的祖国！

（选自《中国艺术报》）

【解读】

中国是一个历史悠久的国度，我们以自己是中国人而感到骄傲。身处大有可为时代的我们，是充满朝气的一代、是充满创造力的一代。对我们而言，珍惜粮食是爱祖国，保护环境是爱祖国，好好学习是爱祖国，强身健体是爱祖国……生活中的每个细节都是爱祖国的表现。点滴的细节汇聚成江河大海，汇聚成我们对亲爱的祖国无限的爱。



大漠孤烟，巾帼“玫瑰”

李彤

读过《小王子》的读者都会记得小王子在长途跋涉穿越地球沙漠后遇到的玫瑰园，但玫瑰这种喜欢肥沃土壤的植物真的会出现在被称为“不毛之地”和“死亡之海”的沙漠附近吗？

走进中国科学院植物研究所北京植物园展览温室，你还真能看见一些沙漠玫瑰属植物，植株呈灌木或小乔木状，花色鲜红、粉色、白色至复色，茎上没有刺，粗壮的茎干肉嘟嘟的像是18世纪盛行欧洲的蓬蓬裙，形态优雅大方，别具一格。

其实，沙漠玫瑰属植物既不生长在沙漠，也不是“玫瑰”。沙漠玫瑰虽和玫瑰听起来很相似，但却是两种完全不同的植物。玫瑰和其外表相似度极高的“花中皇后”月季都是地道的中国花，同属于蔷薇科、蔷薇属、蔷薇亚属。沙漠玫瑰则是因原产地为干旱的热带荒漠地区且花色娇艳如盛开的玫瑰而得名。它们娇艳地盛开在荒凉的土地上，犹如大漠孤烟、长河落日下的巾帼英雄。

沙漠玫瑰属的植物原产于南非、东非至阿拉伯半岛地区，特别是在肯尼亚、津巴布韦等地广为种植。大部分地区平均气温21℃~25℃。该属植物多生于半荒漠岩石地区，但在非洲和南亚一些雨林的裸岩区域也有它们的踪迹。沙漠玫瑰属喜欢高温干燥和阳光充足的环境，虽然很耐酷暑，但在寒冷的条件下就会变成娇滴滴的小公主，在低于15℃之后就会生长停滞，开始落叶，10℃以下管理不当容易发生寒害。

沙漠玫瑰属全属包括6个种，沙漠玫瑰就是该属的重要成员。沙漠玫瑰别名天宝花，为夹竹桃科沙漠玫瑰属多肉植物。同属的白花沙漠玫瑰、索马里沙漠玫瑰、榄叶沙漠玫瑰以及多花沙漠玫瑰都是较稀有的种类，其中白花沙漠玫瑰很特别，它的枝条很多；索马里沙漠玫瑰花期较长；榄叶沙漠玫瑰有很高的观赏价值；多花沙漠玫瑰开花时花朵很多，有时没有叶子或叶子较少。

沙漠玫瑰属植物花冠呈漏斗形，园艺品种十分丰富，有单瓣、重瓣、半重瓣等花型，以及红、粉、白、黄和近似于黑色的紫红色、复色、镶边等花色，在15℃~25℃易开花，花期在春夏季，如果气候适宜，其他季节也能开花。虽然极具观赏价值，但夹竹桃科植物一般都有毒，尤其是乳汁和它的种子毒性最强。

沙漠玫瑰的种子布满了白棕色绒毛，种荚裂开后，一阵微风吹过，种子们就会像蒲公英一样飞散出去，变



成流浪种子，在不同的地方生根发芽，这种传播方式叫作风力传播。沙漠玫瑰依靠风力传播种子的传播机制继承自其祖先的特征。当然，风力传播机制是夹竹桃科多数植物的传播方式，而并非沙漠玫瑰所特有。

沙漠玫瑰属植物具有很高的观赏价值，植物资源在被人类利用的同时也受到了不同程度的影响。据统计，截止到2009年，沙漠玫瑰属南非白花沙漠玫瑰的野生种群由于园艺等原因在三个世代内减少了80%，而且这种减少的趋势仍然没有停止。这种情况不仅存在于沙漠玫瑰属。由于人类对具有经济、观赏等价值的植被趋之若鹜，野生植物资源面临着极大的生存威胁。据英国《新科学家》杂志报道，自18世纪中叶以来，平均每年有两种以上的植物物种因为人类的原因而从地球上消失。一个物种的消失会对整个生态系统产生难以估量的影响，因此保护植被已成为人类一项刻不容缓的任务。

（选自微信公众号“中科院之声”）

【解读】

说明文要把事物的客观特征写清楚。本文准确、具体、客观地体现了沙漠玫瑰的特征，便于读者认识与了解。从一株植物到一个种群，再到一片群落和一个生态系统，植物是演变过程中生命更迭的记录者，更是岁月变迁中生命力量的守护者。植物是自然的缩影，与世间万物都有千丝万缕的联系。

【阅读与思考】

1. 根据文章内容完成下面表格。

沙漠玫瑰属	生长习性	
	具体种类（3个以上）	
	园艺品种	
	传播方式	

2. 本文按照逻辑顺序，对沙漠玫瑰属做了详细介绍，其介绍顺序如下：

名字的由来——（ ）——（ ）——（ ）——（ ）——（ ）——沙漠玫瑰属植物日
趋减少

（参考答案请在本期找）



导语

维克多·雨果是19世纪前期积极浪漫主义文学的代表人物，被称为“法兰西的莎士比亚”。他的作品在全世界读者心中如同高山一般令人敬仰。

在初中语文九年级上册第二单元中，同学们学习了雨果写的《就英法联军远征中国致巴特勒上尉的信》，从中可以看到这位大文豪对侵略者的强烈谴责以及对和平的期盼。他曾在给世界和平大会的致辞中写道：“有日出才有白昼，有法律才有和平。”

雨果在文学创作上是个浪漫主义者，他的作品有独特而深邃的思想。他对人性、对人都充满了理想。他的作品成为后世巨大的、宝贵的精神财富。在那些不朽的作品中，我们得以窥见一位伟大作家的精神世界。

雨果：生命就是你给世界留下了什么

雨果年表

1802年2月26日，雨果出生于法国贝桑松的一个军官家庭。中学时代，对文学产生了浓厚兴趣。他的文学活动是从为《文学保守派》杂志写稿开始的。

1819年，17岁。与诗人维尼等人创办《保守文艺双周刊》。由于从小受家庭的影响，雨果最初的作品大多是歌颂保王主义和宗教的。

1822年，20岁。发表第一本诗集《颂歌集》。

1823年，21岁。随着自由主义日趋高涨，雨果的创作态度发生改变，他与浪漫派文艺青年缪塞、大仲马等人组成“第二文社”，开始明确反对伪古典主义。

1827年，25岁。为自己的剧本《克伦威尔》写了长篇序言，即著名的《〈克伦威尔〉序》。在这篇“浪漫派文艺宣言”中，雨果提出反对古典主义的艺术观点，坚持不要公式化地表达而要具体地表现情节。这篇序言成为宣扬浪漫主义的经典理论，在法国文学批评史上占有重要地位。

1830年，28岁。“七月革命”爆发，封建复辟王朝被推翻。雨果写诗热情歌颂那些革命者。在政治上进一步走上左翼的道路。

1831年，29岁。长篇小说《巴黎圣母院》问世，这部小说是雨果最富有浪漫主义的小说。

1841年，39岁。当选为法兰西科学院院士。

1843年，41岁。创作的神秘主义剧本《卫戍官》在上演时被观众喝倒彩而遭到失败。

1845年，43岁。被封为法兰西贵族世卿，还当选贵族院议员。

1848年，46岁。“六月革命”后，逐渐走向共和的立场。在总统选举中，他投票支持拿破仑。

1851年，49岁。受政治影响，被迫流亡国外。流亡期间，他从未停止过文学创作。

1852年，50岁。出版了辛辣讽刺拿破仑的小册子——《小拿破仑》和《罪恶史》。

1853年，51岁。政治讽刺诗集《惩罚集》问世。该诗集在第二次世界大战期间成为鼓舞爱国志士反纳粹的重要作品。

1862年，60岁。长篇小说《悲惨世界》问世。

1866年，64岁。长篇小说《海上劳工》问世。

1870年，68岁。拿破仑垮台后，回到巴黎。在普法战争期间，他发表演说鼓舞人民斗志，并报名参加国民自卫军。

1871年，69岁。当选为国民大会代表。当年，巴黎公社起义失败后，雨果愤怒谴责反动政府疯狂镇压公社社员。

1872年，70岁。刊行诗集日记《凶年集》，表达了对普法战争和巴黎公社起义的思考。

1874年，72岁。生命中最后一部重要作品《九三年》问世。

1876年，74岁。当选为法国参议员。

1883年，81岁。完成《世纪传说》。该书以圣经故事、古代神话和民间传说为题材。

1885年5月22日，在巴黎与世长辞，享年83岁。法国人民为他举行国葬，他的遗体被安葬在先贤祠。



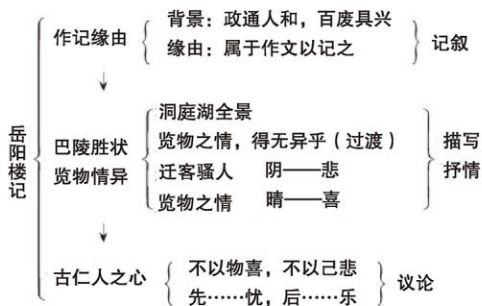
导语

文本解读，就是解读文本。语文的文本解读，就是通过解读活动，把握文本的语义和主题，培养阅读者对文本进行分析、综合的能力。对文本进行深入的探究，不仅能把握文章的思想内核，还能深入学习作者的写作技巧。现实中，文本解读是语文学习的一个难点，如何解读文本，拉近学生与文本的距离是学习的关键。为了帮助大家深入了解文本解读的要领，我们特邀成都市教育科学研究院语文学科主任罗晓晖老师撰写了系列关于重点课文的解读稿件，希望同学们能从中获益。

初中语文九年级上册第三单元课文《岳阳楼记》是传诵千古的名篇。它突破了亭台楼记的一般体式，在内容上具有很高的思想价值，在形式上富有文采和诗意。无论文体特点、音韵之美，还是立意与构思，都应是同学们学习重点。希望通过罗晓晖老师撰写的这篇文章，能让同学们更好地学习与理解《岳阳楼记》。



《岳阳楼记》结构图



文本解读

观察文本特征 整合语义信息

——《岳阳楼记》文本解读

罗晓晖

我们要能读懂一篇文章，一定要先懂得三点：

第一，要学会观察文本特征。

第二，要学会根据语境（上下文）去识别语义信息。

第三，要使文章中的语义信息结构化。

下面结合《岳阳楼记》讲一讲。

一、要学会观察文本特征。

很多人自以为具备观察能力，但实际上并不懂得如何去观察。观察不是一般的观看，而是带着观念和知识的观看。一篇文章，你不能闷头闷脑地看过去看过来，你得带着你已有的知识去察看。

我们知道，文章的标题是很重要的，标题通常需要映射进整个文本。这是已被我们了解的知识。带着这项知识来看《岳阳楼记》，我们会很惊讶地发现：文章标题点明本文是记岳阳楼的，但文中基本上没有直接写岳阳楼，没有“说此楼前此如何倾坏，如何狭小，然后叙增修之劳”（林云铭《古文折义》），似乎有点文不对题了。这就需要解释。根据文意，最终的解释是：这篇文章的立意，并不在赞叹新修岳阳楼的功德，不在展现岳阳楼建筑的雄伟和周围景象的壮观，而在借此表现“古仁人之心”的格局和胸襟。了解到这一点，才算是观察到了这一文本的特征。

观察，是我们读文章时首先要做的事。要刻意去关注、努力地捕捉文本的特征，运用相关知识来帮助我们的观察。没有知识的观察通常是无效的，因此掌握关于文章的基本知识，对于观察文章很重要。

二、要学会在语境中识别语义信息。

一个词语、一个句子，它的含义或内涵，要联系上下文来理解。这个道理是显而易见的，关键在于我们要有意地加以运用。

渗情入景

——向名家学习景物描写

特约主持：朱成玉

名师导言

初中语文八年级上册第二单元要求同学们学习描写景物，有些同学在写这类型作文时，只是简单勾勒所看到的景色，如同绘画里的速写，只注重照搬实物而非传神描绘，这样写出的文章一定是干巴巴的。那么，“渗情入景”就可以很好地解决这个问题。相信杨闻宇的《野旷天低树》一文，会对你有所启发。

名家美文

野旷天低树

杨闻宇

久住现代化的闹市很容易回忆起田野上的风景。西行入陇，身住兰州，我忘不了我儿时的故土在关中，那是原野上到处分布着云团一样的绮丽大树的关中……

杏树，早春里最先著花。仿佛是隐形的春神跨着来自日边的娇艳轻捷的一骑骑“骏马”，当先闯进了旷野，通体的云霞之色与蹄下刚刚立起的麦苗儿同降同生，粉红嫩绿，洁净如洗。杏花展绽得疾速繁盛，褪落得也齐促彻底。待那小麦泛黄时，叶儿里时时亮开的杏儿也黄澄澄的，丰腴润泽，十分诱人。杏树以粉红、翠绿、澄黄之色彩将花叶果实铺排在一个紧凑、简练的序列里，以悄无声息的方式显示着春之多情，春之浩茫。麦收之后，使命已毕的杏树仅余青叶，静下来了，一直平静到落叶之秋。

洋槐，万花凋谢它才开。在刚刚波荡开来的绿色里，槐花一嘟噜一嘟噜素白似雪，雅秀高洁，清芬阵阵，鲜冽的气氛夜静时尤其袭人。这正是青黄不接、许多人家揭不开锅的时候。有那盈盈新妇，捏一长钩挎一竹篮，拽弯带刺的青枝，小心翼翼地采撷槐花，花串儿嗅之幽香，生啖之则微甜。回家去洒以井水，一筐箩白花撒上三五把麦面，敷霜敷粉，两手和匀，尔后人笼捂蒸，熟时趁热拌以少许油盐，油香淡淡，花香微暖，筋实而耐嚼，妙不可言，村人便称之为“麦饭”。陆游的“风吹麦饭满村香”，很切合关中的这一景况。鲜花白面，调料不宜重，火候不宜猛。新过门的小媳妇外表俊俏，是不是兼有内秀？这春日里第一课就考个八九不离十了。槐从鬼，有鬼气，其考试新妇之手段也相当诡秘。

柿树，无疑是色调至为沉着的一种果树。春深时节，它才将指甲盖似的蜡花儿隐蔽在密叶里，不露色相，什么异味也没有。有的顽童长成棒小伙了，仍以为柿树十年二十年不作花哩。经夏

而入秋，雁唳长空，寒霄里杀下了严霜，碧绿的柿树这才着火一样旺烘起来，蜡花儿偷偷结下拳拳的青柿子先红，红灯笼一样惹眼，接着是巴掌大的叶儿突然间洇染而红透，整个硕大树冠像是坠在西海的残阳，泼血一样焚烧，泼血一样红。火炬在黑夜里最热烈，柿树在秋野上最壮观。它是自然界的最后一抹成熟，是天地间所有绿色卷旗回营的号令。

杏树掀开了春之裙裾，柿树则收揽了缤纷的秋意，以杏花之粉红为始，以柿叶之绛红终局，既关乎人事，也正属于造化的安排。

更有花色雅淡者，是柳树。在村外贴河近渠的野地里，鹅黄初上，茸如小茧，谁晓得是叶芽呢还是花苞？丝绦如帘，叶儿秀媚，荫凉浓淡相宜，正好隐蔽住人身，也正好泄漏下月辉，这正是男儿的粗犷青春与女儿纯真的情愫迸射出生命的第一朵火花的所在，这“火花”便是柳树所独有的天然花朵了——论绚丽，论神奇，大千世界里难得其俦。

柳树是天地流水差遣于月地里的爱的信使，由它撮合成的姻缘是最美满的姻缘。村巷媒婆们捏弄下的婚姻，全不及柳下之盟来得幸福，来得如意。

兰州市区里，我住六层楼，在最高层。东过马路，是“宁卧庄”宾馆，宾馆外围林木荫荫，内部设施相当出色。“宁卧庄”，好漂亮的名儿，和平安恬，高枕无忧，有出尘脱世之意味。有一天，一进城的菜农忽然告诉我：“这地方以前是庄稼地，村名叫‘牛卧庄’，后来改名时动了一个字。”一字之移易，截然形成的是两重境界，何况我是远走他乡，从戎西上千余里呢！回得家来，俯倚阳台，我又一次眺望那个宾馆，自“宁卧庄”往东，在那黄河投奔而去的远方，便有我的故乡，思绪如云，我又想起了乡村原野上一株株的大树……

（节选自《人民文学》）

近乡情更怯

——小说《谁先看见村庄》互动批注

特约主持：唐惠忠

阅读小提示

请你先阅读文章正文，然后阅读左侧批注并思考相关问题，最后阅读右侧批注。在阅读的过程中，如果你有什么心得和感想，请随时在空白处自由地批注吧……

批注说明

学生自由批注（见批注栏楷体字部分）

教师批注与引导（见批注栏宋体字部分）

学生二次批注（见批注栏黑体字部分）

教师进一步点拨（见批注仿宋体字部分）

② 再读这部分

【1】开篇用简洁的笔墨，含蓄地交代了人物、地点和事件缘起。

【2】作者用白描手法来勾勒环境的轮廓，借以衬托人物心理。身在异乡，思念家乡；到了家乡，却近乡情怯。

【4】从此段往下，直到倒数第二段，基本采用对话式，这是小说在结构和表现形式上的突出特点。请思考：整个对话梳理起来，大致说了哪三件事？

① 先读正文哦

谁先看见村庄

黄建国

她们回来了。她们不久将会看见自己的村庄。几分钟以前，长途汽车“嘎”的一声停下。她们从窗口扔下大包小包，匆匆挤出车门。汽车重新启动，拖一股白烟，拐过沟岔不见了。一会儿，她们要跨过干涸的沟川，沿着对面那条蜿蜒的小径爬上去，然后，就能看到她们的村庄了。她们从南方赶回来过年，带着一大堆颜色鲜艳的包裹行李。^[1]

她们站在路边四下张望。才五点钟刚过，太阳就已经看不见了，只在西边的沟坡上残留一些余晖。沟川里静得很，雾气弥漫，既朦胧又透明，让人觉得恍若幻影神秘莫测。^[2]在将近两年的时间里，这村庄、沟川、羊肠小道，曾经那么执拗地，记不清有多少次在她们遥远的异乡的梦里出现过。

她们不急于爬沟。她们需要平息一下心情，定一定神。再说，她们后头还要进行一场比赛，看谁先爬上沟坡，第一个看见村庄。这是她们的约定。

现在，她们走到了沟川的西边，抬头打量那条像被野风吹得弯弯曲曲的灰布带一样的路。^[3]就是它，那么亲切地通向坡顶，通向她们的村庄。

“我不知道为啥一点儿也不激动，”她们中的一个说，“我想我们应该是激动的呀。你说这是为啥呀，二丫？”^[4]

二丫说：“你鬼迷心窍！我的心扑通扑通乱跳哩。你想想，为了省路费，咱们去年就没有回来，快两年了啊。我不知道我一走进家门会是啥情景，先叫爷还是先叫妈？”不叫二丫的姑娘没有应声。

“我不想看见我妈的手裂的口子，”二丫说，“我妈每年冬天两只手都裂成了锯齿，整天痛得吸溜吸溜的。”不叫二丫的姑娘也张开自己的手指看。

“我想哭。”二丫说。她佯装成哭的样子，“啊呜”了一声，但她马上又嘲笑自己说：“我这是干吗呀，神经兮兮的。”这时候她担心起另外一些问题来。

“咱们寄的钱，家里会不会没收到？”

“不会。”不叫二丫的姑娘说，“咱们回去后翻开本

③ 最后读这里

【3】动作描写，进一步展示微妙的内心活动。一个“打量”，把强烈的思乡之情投射出来。在这种情绪的感染下，回乡之路即使被野风吹得弯弯曲曲，却依然“亲切”得很。

【4】预想见到家人后激动的场景；担心村里人嫌弃和非议她们的工作；吞食口红。

《西游记》：一场歌颂正义的修心之旅

特约主持：吴小清



导语

初中语文七年级上册的《西游记》是初中生接触的第一部长篇名著。

有人说,《西游记》是一部需要用一生去阅读的名著。第一遍,我们沉迷于有趣的情节;第二遍,我们读出了故事的寓意……第N遍,我们读出了自己的人生。

该如何打开一个完全不同的《西游记》新世界呢?本期《西游记》整本书阅读专题从整本书内容概读到阅读方法识读,再到重点细节品读,最后到整本书的观点感悟,带领大家熟悉那些有趣的情节和“人物”,为名著整本书阅读打下坚实的基石。

人物关系图

主要人物	身份	又名	性格	重要情节
唐僧	金蝉子转世, 功成后被封为旃檀功德佛。	①江流儿 ②玄奘 ③三藏	他勤敏好学、慈悲善良, 被唐皇选中前往西天取经, 一路上碰到许多艰难险阻, 面对诱惑, 从未动摇过。因愚善固执, 往往使自己遭难受罪, 但仍勇往直前。	取经化众生; 收服四徒弟; 女儿国遇蝎精; 误入盘丝洞; 师徒成正果等。
孙悟空	石头里蹦出来的石猴, 功成后被封为斗战胜佛。	①孙行者 ②齐天大圣 ③美猴王	他天生聪慧、重情重义, 会七十二变、腾云驾雾, 有一双火眼金睛。大闹天宫后被压在五行山下, 后跟随唐僧西天取经, 一路上战天斗地, 终于修成正果。	花果山称王; 大闹天宫; 三打白骨精; 大战红孩儿; 真假美猴王; 三借芭蕉扇; 天竺收玉兔等。
猪八戒	原天官天蓬元帅, 功成后被封为净坛使者。	①猪悟能 ②猪刚鬣	他憨厚淳朴、好吃懒做、滑稽荒唐, 爱占小便宜, 又贪图享受, 经常被妖怪利用, 难分敌我, 但对师父忠心耿耿, 是个被人们喜爱的喜剧人物。	高老庄强娶高小姐; 大闹五庄观; 大战流沙河; 乌鸡国除妖等。
沙僧	原天官卷帘大将, 功成后被封为金身罗汉。	①沙悟净 ②沙和尚	他淳朴憨厚、忠心耿耿、正直无私, 既不像悟空那么叛逆, 也不像八戒那般懒惰。他在取经路上任劳任怨, 谨守戒律。	两国救众生; 通天河遇阻; 狮驼山遇险等。

情节展示



因为希望，才会期待

——2021年苏州市中考现代文阅读解析

特约主持：韩慧彬

稻谷来到了春天

帕蒂·古丽

那一年，稻谷还在地里，大雪就像盗贼一样从南山那边扑过来，抢夺了村庄收割的喜悦。

爹爹悔得直跳：“嗨，就在地里多放了一夜，谁知道雪这个贼娃子，会趁村庄睡着的时候，把一地壮壮实实的稻谷全给埋起来了。现在镰刀磨得再利，又有啥用？”

“辛苦了一年的收成，总不能就这样送给雪贼，就是一点一点挖，一捧一捧捧，也要把它收回来。不然，娃娃们挨饿不说，明年的稻种子都有麻烦。”妈妈低头看着隆起的肚子说。

这天，村里的大人孩子全都出动了，扛着铁锹、木锨，推着手推车，带着簸箕、筛子，到雪地里刨稻谷。

雪有一尺多厚，要一锹一锹把雪铲成堆，再运到稻地外面去。等手推车推出去的雪在稻地四周围起冰雪长城，脚下的稻谷才从雪缝中戳出了一根根尖细的稻芒。就这样，大雪从人们手里抢夺去的宝藏，又被人们抢夺了回来，尽管只抢夺了一部分，至少人们没有完全输给这场大雪。

我们把本来躺在冰床上的稻谷，搬回了家里。

妈妈挺着大肚子，抱了一大捆干树枝在炕洞里点燃了火。爹爹掀开了大炕上所有的苇席和毡子，把六麻袋夹带着冰雪的稻谷全都倒在了大炕上，用木锨摊平。

爹爹把苇席、毡子、褥子，一层层铺在摊开的稻谷和冰雪上，妈妈抱来的干树枝已经堆满了半间屋子。爹爹说：“孩子们，你们拉开被窝，就睡在稻谷上。我和你妈一起把炕烧热。”晚上，睡在炕上，一股凉气从身子底下直往上拔。

“下面火炕烤，上面身子焐，稻谷干得快一点。”爹爹在被窝里说这句话时，牙齿都打着战。

我们在稻谷上睡了一个冬天。我们每天晚上早早就躺在火炕上，用身子去暖那些稻谷。

冬天终于到了尾巴根上的时候，又一个弟弟降生在铺满稻谷的大炕上。

大炕上又多了一个娃娃，家里顿时热闹了很多。我家的门上还挂了一根透着喜气的红布条。爹爹妈妈的脸也像五九过后的天气，渐渐暖和了起来。

“一九二九不是九，三九四九冻死狗，五九娃娃拍手……”村里女孩穿了鲜艳的衣服，扎了漂亮的麻花辫，一边唱一边跳橡皮筋，春天的气息就从她们的童谣、花衣服和头顶的蝴蝶花，弥漫到整个大梁坡。

大梁坡的春天，最先是沿着出去觅食的羊踩出的雪坑走进来的。深深浅浅的羊蹄坑在春风里一行一行变得水汪汪的，厚厚的积雪覆盖的大地从那一个个小坑

传统技艺中的匠人精神

越读悦写文学社优秀作品选展

文学社简介

浙江省温州市越读悦写文学社成立已有十余年，如今社团成员逾百人，每周开设文学课，每学期刊出社刊《越读·悦写》。多年来，学员习作发表在省市各级各类报刊共计百余篇。

文学社注重培养学生的阅读品味，致力于将最优秀的文学作品带给孩子们，追求“有趣，有味，有温度”的文学课堂。在写作方面，强调读写结合，注重技法与情感的相融。相信好的作品定能擦亮孩子精神的底色，成为他们受用一生的财富。

校长寄语

每个人都是大地上的
一棵树，风霜雨露，独自
承受。然而，在大地深处，
却可以彼此相连，根须相
触。而阅读，便是那根须。
我们由此出发，试探人类
精神的边境；我们也从此
归来，触摸着古今共同的
孤独。而文学社，便是精
神的小树林，你们在这里
彼此取暖，彼此看见，彼
此随风摇动。

——杨建晓（副校长）

导语

近几年来，在考试中常出现与传统文化相关的作文题，从古诗词到民俗民艺，在阅读和写作中多次呈现。因此，本期以“手艺人”为话题，和大家一起走进民间手工艺的世界，了解匠人精神。



精选佳作 1

糖画艺人

沈子皓（九年级3班）

不知不觉又来到了这里……

本应放学回家的我，又拐到了这个巷子。望着空荡荡的巷口，我轻轻叹了口气，缓缓转身离去。

这里原有一家卖糖画的小店。一辆小车，一桶糖浆，一个招牌便是它的全部。经营这家小店的是一位中年人，四十多岁，面目慈祥，待人亲和，脸上总是挂着笑容。他戴着一副眼镜，使他在画糖时，添了一丝秀气，仿佛是一名真正的画家。

小时候，我经常来这儿。这里的小孩很多，他们都是为了花两三元钱去抽一次奖，看看能不能抽中自己想要的糖画图案。我也不例外。

记得有一次，巷子里排着一条长龙，我从书包里抖出几枚硬币，便攥着它们排在了队尾。过了许久，终于轮到我了。看我递出因为攥得太紧已经有点潮湿的硬币，他抬起头，笑咪咪地看着我，伸出手，接过了我的钱。“是要抽奖吗？转转盘吧。”我伸出手，用力转了一下转盘，心中默念：一定要抽到那条龙（转盘上的头奖）啊。转盘的转速逐渐变慢，指针一次又一次地经过那条龙。每经过一次，我的心就剧烈地颤抖一下。转盘停了，指针停在了一只小鸡上。他看到我脸上失落的表情，依旧笑嘻嘻地对我说：“真可惜呀。不过小鸡也不错。”话音刚落，他便开始作画了。

他头上戴着一顶白帽子，身上系着一件白围裙，里面穿着一件

山有枢——《诗经·国风》

山有枢，隰^①有榆。
子有衣裳，弗曳^②弗娄^③。
子有车马，弗驰弗驱。
宛^④其死矣，他人是愉^⑤。

山有栲^⑥，隰有杻^⑦。
子有廷内^⑧，弗洒弗扫。
子有钟鼓，弗鼓弗考^⑨。
宛其死矣，他人是保。

山有漆^⑩，隰有栗^⑪。
子有酒食，何不日鼓瑟^⑫？
且以喜乐，且以永日。
宛其死矣，他人入室。

【注释】

①隰(xí)：低洼的地。②曳：拖。③娄：意同“曳”，拖拉。④宛：通“苑”，枯萎的样子。此指将死状。⑤愉：乐。⑥栲：树名，又叫山栲。⑦杻(niǔ)：树名，又叫櫟。⑧廷内：庭院与堂室。⑨鼓：敲打。考：敲。⑩漆：树名，其汁液可作涂料。⑪栗：栗子树。⑫鼓瑟：弹奏琴瑟。

【译文】

山上有树名为枢，低地有树名为榆。
你有裳来又有衣，不穿着压箱底。
你有马来又有车，不骑不乘不驰驱。
有朝一日眼一闭，他人享受多欢愉。

山上有树名为栲，低地有树名为杻。
你有院来又有房，不去打扫任肮脏。
你有钟来又有鼓，不敲不打没声响。
有朝一日眼一闭，他人拥有把福享。

山上有树名为漆，低地有树名为栗。
你有菜来又有酒，何不宴饮又奏乐？
姑且以此来娱乐，姑且以此度朝夕。
有朝一日眼一闭，他人住进你屋里。

诗经素描

刀子嘴的豆腐心

刘晓露

读这首《山有枢》，差点被逗乐，就好像看到一个脾气火爆的人，紧紧拉住另一个人的衣袖，大声说，哎，兄弟别走，你听我讲！他这么急躁痛切，到底要讲什么呢？

他开始喋喋不休：你瞧这世间，高高的山坡，低洼的湿地，什么树呀都能长，你这个人呢，有华丽的衣服，有香车有宝马，有大院子有好房子，有钟有鼓，可是你——不穿不戴，不驾不骑，不洒不扫，不敲不打。你到底想干什么？你又有美酒又有佳肴，为什么不弹弹琴听听曲唱歌？“且以喜乐，且以永日”——就这样欢欢喜喜，就这样长长久久，多好。此处语气稍有缓和，然而且慢，这不过是小小波谷，注意，前方高能，狠话来了！他痛心疾首：再不享用这些好东西，等你死了，它们就都被别人独吞了占有了！就跟你半毛钱关系都没有了！

失笑之余，我困惑。这还是我读过的那部《诗经》吗？大家公认的温柔敦厚、含蓄蕴藉，哪里去了？言辞未免太激烈，表达未免太粗暴了吧？

类似的主题，瞧瞧《蟋蟀》，多么浪漫诗意，由渺小而美丽的生物引发生之脆弱的思考，意象鲜明，哀而不伤；再瞧瞧《蟋蟀》，岁末鸣叫的小虫，只是



“燃”在奥运

——2020 东京奥运会主题素材与运用



导语

受新冠疫情影响，2020 东京奥运会开幕式于北京时间 2021 年 7 月 23 日 19:00 在东京奥林匹克体育场举行。本次盛会推迟了整整一年，但这也让我们的期待比以往更加强烈。接下来让我们一起来看看奥运会中那些精彩的瞬间吧。

精选素材 1

奥林匹克格言加新词了

“每一个人都应享有从事体育运动的可能性，而不受任何形式的歧视，并体现相互理解、友谊、团结和公平竞争的奥林匹克精神。”今年 7 月 20 日，奥林匹克格言加入了“更团结”一词，更改为“更快、更高、更强——更团结”。国际奥委会主席巴赫表示：“这不仅是为了应对新冠疫情，更是为了应对我们面临的巨大挑战。”

【运用点拨】

在奥林匹克格言中，加入“更团结”，反映了时代大势，也反映出人类共同的心愿。正是这一调整，让我们在疫情围困、举步维艰的东京奥运会上，看到了人类团结焕

发出的光芒与生命力。这则素材可以运用在团结协作、命运共同体等主题作文中。

【必背范本】

从“更快、更高、更强”到“更快、更高、更强——更团结”，奥林匹克格言有了新的变化和更为丰富的内涵。“更团结”，不仅诠释了个人“奔跑”和“搏击”的竞技精神，更展现了一个团队乃至全人类“接力”和“配合”的协作理念，是奥运精神的一次自我超越和升华，更是人类在疫情席卷全球之际的共同“呐喊”，也是积极构建人类命运共同体最有号召力、最有温度的体现。

精选素材 2

杨倩：指甲越粉，拿枪越稳

“指甲越粉，拿枪越稳，发卡嫩黄，赛场称王”。21 岁的杨倩夺得了中国队在东京奥运会的第一枚金牌。让国人感到兴奋的同时，很多人也被这个萌妹子甜到了：双手比着爱心，笑成弯弯月牙的眼睛，隔着口罩咬着金牌，还有头发上那个大大的嫩黄色发卡，以及精心打理过的粉色指甲……这一切很青春、阳光，同时也把中国年轻运动员享受比赛的笃定、自信展示给了世界。

【运用点拨】

中国的顶尖运动员不仅用枪征服了对手，还用卖萌、笑容征服了世界。世界从流淌的笑容中读到了运动本身

的快乐，读到了中国运动员享受比赛的心情，这是属于中国 Z 世代的自信和快乐。同学们在写青春、自信等主题的作文时，可以运用此素材。

【必背范本】

今天，杨倩无疑在镜头里向世界讲述了一个真实的中国故事：她是世界顶尖的射击运动员，但她也爱美、会打扮、爱生活、会卖萌。她是中国顶尖名校——清华大学的学生，有着运动生涯之外的另一条光明、顺遂的人生路径。东京奥运会首金，花落中国队囊中，中国人很开心，却多了一份从容淡定，这背后是中国软实力的蓬勃生长。

精选素材 3

苏炳添：“飞人”的信念传承

8 月 1 日，32 岁的中国短跑名将苏炳添以 9 秒 83 的成绩刷新亚洲男子百米纪录，成为第一位跑进奥运会男子百米决赛的“黄种人”！这不仅是中国速度的突破，也是亚洲速度的崛起。“谁说黄种人不可以？！”2004 年，刘翔夺得雅典奥运会男子 110 米栏冠军后发出的那一声咆哮，17 年之后放在苏炳添身上同样适用。苏炳添视刘翔为自己的“偶像”，这是中国田径历史上，两位隔项“飞人”的信念传承。

【运用点拨】

苏炳添的奋力拼搏诠释了“更快、更高、更强——更团结”的奥运精神，为中华民族提供了凝心聚气的强大精神力量。这则素材适用于传承、信念等主题作文中。

【必背范本】

苏炳添的突破代表的不仅仅是中国体育界的希望，更是中华民族挺起的脊梁。他让我们看到，日益强大的中华体育精神不再需要用金牌去界定成功与否。赛场上每一个奋力拼搏的中国体育健儿，已经是我们心目中的“冠军”！

短句子 大挑战

请用“男人”“猫”“机器人”“螺蛳粉”造句。

吴承航：早晨，第一缕晨光透过窗户射进屋里，男人，抱着他的猫昏睡在床；机器人，不知疲倦地清理着厨房；桌上，一盘螺蛳粉热气腾腾。上午，男人仍昏睡不醒，猫，挣脱了男人的手臂。机器人开始清理客厅，桌上的螺蛳粉已经渐渐变凉，不再冒着热气。不知什么时候，机器人已经进入了待机状态，而螺蛳粉呢，被猫吃了个精光。

邓子豪：男人已经很久没有吃到螺蛳粉了。曾几何时，男人每天都要吃螺蛳粉，但在这个机器人国家里，一切味觉享受都是异想天开。也许男人和他的猫，算是这个地方唯一的感情生命。但男人从未放弃过自己的念想，在每天的期望中，男人一天天消瘦下去，随着自己储存的能量一天天变少，外面原本光鲜亮丽大街一天比一天荒芜。唉！男人在一声叹息中，人类时代所储存的能量被无节制地消耗着，整个世界都陷入了饥荒。

我来应战：

请用“看门的大爷”“垃圾桶”“草坪”造句。

徐琰琪：他常常眺望远处林立的高楼。他曾生长于这片故土，彼时他为保家乡，出门远征，归来时已是满目萧然。如今，他被雇佣到一户人家家里做看门的大爷，他坐在门前望那草坪上绿草如茵，望那满地废物被拾进垃圾桶，望那一片荒芜上有了生息，但没人望见他眼底闪烁的泪花。

邓旖旎：看门的大爷一如既往地坐在小区的楼下，手拿报纸看着有趣的故事。草坪上的小花似乎也想知道大爷看的是些什么有趣的故事，于是茁壮成长。当它长得够高，足以看到大爷手里的报纸时，大爷微微地笑了笑，在身边放了一个垃圾桶，准备装随手的垃圾。小花叹了一口气，它又看不到大爷手里的报纸了。

我来应战：

不提太阳，描写天气很热。

周鹤翔：路上的行人现已寥寥无几，水中的蛙无力地哀号，水上的浮萍一动不动，岸边柳树上干瘪的叶子低下了头。我在这样的天气下也很难打起精神，我真想翻个筋斗，去找铁扇公主借芭蕉扇，然后对着这闷热的天来那么一下。

刘思妍：高大的樟树为人们带来了一丝阴凉，却也带来阵阵聒噪的蝉鸣。路上的人们行色匆匆，这种天气，多在外头待一秒都是受罪。偶尔有一阵风，也只带来层层翻滚的热浪。公交站后有人立个遮阳伞，在卖冰棍。冰棍装在泡沫箱子里，上面盖着厚厚的被子。有人要买，卖冰棍者确认好买什么、买几支后，便快速掀开棉被，抬起泡沫盖，快速在箱中捞取，拿出冰棍后忙把盖子合上，棉袄盖好，生怕珍贵的冷气跑出来一丝。

我来应战：



语文报官方旗舰店



语文报社天猫店铺