

爷爷的窗台朝南。每当清晨的第一缕阳光漫步进屋子，窗台上那簇鲜嫩的绿色，就愈发在我眼前明媚起来。

印象里，爷爷一直那么年轻。小学时，放学后，都是爷爷来接我。一走出教室门，总是第一眼就看见他倚在走廊闪亮的铁栏杆上，大概是等了好久。他看见了我，便眯着眼，慈爱地笑笑，一双大手早已拎过我的书包扛在肩上，再牵着我，走出校门。有时候我要自己背书包，他就伸出粗糙的大手将我拦住，另一只手把书包举得高高的：“爷爷还年轻，能背得动书包，你还在长身体，可别压坏了身子。哪一天你长大了，爷爷背不动书包的时候，你再自己来背，好不好？”

那时候作业很少，晚饭后，爷爷会带我出去爬山——与其说是去爬山，倒不如说是种菜。爷爷扛着锄头，拎着水桶，把我领到后山一块大土坡上。借着远处昏黄的路灯，我才看清那是好大的一块菜地，绿油油地全种满了青菜，一行一列，是那么井然有序。银色的月光洒在菜地上，将那片蓬勃的绿色包装得更加神秘。空灵的山谷里，眼前的绿色好似在演绎一场生生不息的交响乐。

爷爷用锄头翻动着土壤，空气里顿时充满了泥土的气息，那是自然在呼吸的气味，交织了绿色的生气勃勃，编进了月光的温文尔雅，眼前的景象美得如同一卷山水画。

锄完地，爷爷爱捎几株野草野藤带回家去。第二天早上，我又能看见昨晚绵延的绿色复苏在爷爷的窗台前，一株一株，欣



万家人间

原来是这样

—— 游 佚

一个阳光明媚的周末的早晨，我和妈妈吃过早饭，前往被愉快环绕的五龙潭公园，做一件保护生态的好事。

五龙潭公园十分整洁，水里的落叶有保洁人员不断地清理着。长廊的地面油亮，园中小径干净，蔓长春花旺盛地生长，游人如织。大大小小的麻雀从树上、房檐上扑棱棱飞到垂柳下的碧水边，啄食石板缝里的馒头屑，那是游客喂鱼时，从缝间漏下的。妈妈想让麻雀吃饱，就撒小米喂麻雀。只见她左手端着盛小米的袋子，右手将小米轻轻地均匀地洒在潭边的石板上。她的神情好像在告诉别人她在于一件神圣的事情。

“撒完小米了？”我问。
“撒完了，等鸟来。”妈妈坐在一旁，露出期待的微笑。

不一会，鸟来了。一开始只有几只，后来越聚越多。我猜这几只肯定告诉了其他麻雀，要不然怎么会来那么多呢！大概附近的麻雀都来了，头挨着头，尾碰着尾，全都像三天没吃饭一样，争先恐后地点着头，一下一下，享用早餐。妈妈脸上露出了满足的微笑。

小桥上走来一位清洁阿姨，她穿着一身整洁的绿色工装，风吹日晒让她的脸上早早就出现了皱纹。她看见妈妈把小米撒在台阶上就严肃郑重地说：“五龙潭禁止喂麻雀你知道吗？你看起来是做了好事，实际上是害了人家落落叶的大叔！”

欣向荣地挺立在阳光下。闲暇时，爷爷就会坐在那儿看书读报，我也喜欢去那儿写作业，看着绿色顺着阳光流淌到纸上，心里总会莫名地涌起一股诗意。

我曾问过爷爷：为什么不在窗台上种些花儿，只种绿色的东西呢？爷爷笑着抚摸我的头：花的颜色太杂，就这么一片绿，看着多干净啊。

于是一年四季，爷爷的窗台一直绿着，永远那么有生气，就像爷爷那样，永远年轻。

时光飞驰，犹如白驹过隙，转眼间，我上了初中，教室门外再也没有爷爷高大的身影，我再也没有见到爷爷窗台上那片新绿。

一个周末，我见到了爷爷，见到了他的窗台。爷爷变瘦了，原本笔挺的身上也弯曲了下去，一头乌黑油亮的短发也夹杂了刺眼的白。可他仍那么和蔼地微笑



爱的小屋

爷爷的窗台

—— 汤雨笛



诗词之美，美在音韵
初识诗词，是四岁那年。
一首质朴的“白日依山尽”，敲开了一个顽童心中的大门。那一字一词凝成的音韵，宛如天籁，在耳边轻轻地荡漾。那时听来有些古怪的字眼里，是风的轻语，水的微歌；是大自然无解的密码，是中华五千年不灭的文明。母亲有意让我多接触了一些诗词，我竟奇怪地发现，那些美妙的音律，也能从我口中涌出。从此，我与诗词结缘。

诗词之美，美在境界
再识诗词，已是九岁。
无数的唐诗宋词早已烂熟于心，对于韵，也不似孩童那般好奇。诗词之境，却深深吸引了少年人。“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”，滕王阁前，江天一色，霞光激滟，孤鹜落影，亦披光前行，是何等的开旷，又是何等的清远；“木落雁南度，北风江上寒”，渡口尚在何处？大雁南飞，却是北风正寒，是何等的愁苦，又是何等的迷茫；“三山半落青天外，一水中分白鹭洲”，吴晋风华已陨，物是人非，唯山之屹立，水之东流，是何等的感慨，又是何等的沧桑。诗词与我似乎总是两个心有灵犀的伙伴。我与友人分别，“君向潇湘我向秦”；壮志豪发之际，“长风破浪会有时”；纵情山水之间，“自在娇莺恰恰啼”。诗人的情感，亦是我的情感，

风起，潭水清波漾漾，岸边垂柳依依，鸟儿飞来飞去。五龙潭公园依旧宁静温馨。

（作者系山东济南市第十三中学学生）

【简评】这篇作文首先题目就很吸引人，充满了悬念。妈妈在公园里撒小米喂鸟却被批评，让人不解，文章出现波折。最后保洁阿姨道出原委，谜底揭开，也让读者明白了，做好事要看效果，不能存好心反而害了人。文章语言朴实生动，对五龙潭公园的环境描写很细腻，一开始就营造了一个和谐舒适的环境，为情节出现波折后回归平静做了很好的铺垫。

着，用干瘦而粗糙的大手抚着我的脑袋说我长高了。想到从前他那高大的身影，我不禁鼻子酸了酸。

爷爷老了吗？不，那窗台上的绿色，仍是那么清亮啊！

吃完晚饭，我坚持要陪爷爷到后山去走走。我们一路沉默着，只听见几点稀疏的蟋蟀声和爷爷此起彼伏的呼吸声。爷爷确实老了。

仍然是那块菜地，仍然是那片月光，只是我和爷爷变了。时间的沙漏用爷爷的苍老赋予我青春，但他对我的爱，却一点也没有被夺走。

“初中的学业重，要多注意身体，现在没有爷爷天天带你锻炼了。”隔着临夜的冷风，他望着菜地喃喃自语。风渐渐大了，刺骨的寒冷从爷爷的袖口鱼贯而入，爷爷冷不丁地打了一个喷嚏。“回家吧，这里太冷了。”我赶紧说。爷爷老了，该我来提醒他，照顾他了。

下山的路，爷爷走得很慢，我一路搀着他，生怕爷爷一不小心摔倒。真希望爷爷永远不会老去，让我陪伴他的时间能多点，再多点。

夕阳西下，彩霞满天，当天际的最后一抹橙黄被云朵擦去时，爷爷窗台上的那片鲜绿，仍然那么灿烂。

（作者系浙江东阳市吴宁一中金秋文学社社员，指导教师／王秋珍）

【简评】成长的过程中，总有一些物件记录了生命的足迹，承载着我们的悲欢离合。抓住它们，也就记住了生命中美好的人和事。汤雨笛同学抓取爷爷的窗台为物象，写出了爷爷帮我背书包，带我种青菜的美好。那个用野草野藤装饰的窗台，像爷爷一样年轻。时光流逝，窗台还是那么年轻着。可是，爷爷老了。遗憾和爱，就这样流淌其间。



边看边识

有幸遇见你

—— 裴祥宇

便独好摘录小诗，用笔尖横跨时空，去感受诗词那超脱时代的意境。

诗词之美，美在精神
真正读懂诗词，即是如今。

少年人一晃长大，自觉诗词诵之录之，皆不入深意。读书行路，体悟生活，方悟诗词不仅美在韵与境，更是美在其精神与文化底蕴。“壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血”，是一腔报国的热血；“小舟从此逝，江海寄余生”，是一杯对尘世的厌倦；“总为浮云能蔽日，长安不见使人愁”，亦是一丝对国运的担忧。中华泱泱五千年历史，诗词乃其精粹。山水间的旷达，沙场上的壮志，酒杯里的爽朗，明月中的柔情。这正是无数诗人词人留给我们的，也是他们，希望我们做到的。如今，我依旧会用诗词以自勉，来提醒自己：在快餐文化盛行的当今，也不要忘了，灵魂里的最纯粹的美。

诗词，有幸遇见你！我们的故事，还将继续！

（作者系湖南长沙湘阴县培粹实验学校学生）

语文报社

社长：刘 远

总编辑：任彦钧

本报编委会

主 任：刘 远

常务副主任：任彦钧

编委会成员

刘 远 任彦钧

高海平 裴海安

姜联众 曾 先

邓 静 岳菲花

王 睿 贾文浒

杜 丹 李爱东

梁耀辉 刘应伦

彭 笠 王 琦

张建喜

语文报·七年级版

主 编：刘应伦

本期责编：刘瑞霞

美术设计：瞿 涛

本报郑重声明

根据《中华人民共和国著作权法》《信息网络传播权保护条例》等国家有关法律、法规精神，本报特作以下声明：

一、作者向本报投稿（包括文字作品、美术和摄影作品等），即意味着将作品的发表权、删改权、复制权、转载权、表演权、信息网络传播权授予本报，并视同许可语文报社旗下的语文网、飞翔网、手机报、客户端和微信矩阵等自媒体免费转载。如不同意以上授权，请在投稿时予以说明。

二、来稿有抄袭、剽窃以及其他侵权行为的，其责任由侵权人自负，本报概不承认。

三、来稿投寄满三个月未接到本报刊用通知，方可改投他处。本报人力有限，来稿一律不退，请作者自留底稿。

四、来稿一旦为本报刊用，本报即向作者或摘编者支付稿酬、寄送样报。投稿时，请作者附本人姓名、联系电话、详细地址，如需银行支付稿费，请另附身份证号、手机号及中国建设银行卡号信息。

五、对已在本报发表的作品，本报有免费结集出版精华本、合订本及相关电子产品的权利。

六、本报版面、栏目等受著作权法保护，对复制、仿制、假冒者将追究其法律责任。

七、本报部分图片选自千图网。

八、本声明长期有效。

本报投稿须知

1. 本报竭诚欢迎广大师生和社会各界人士投寄各种稿件。

2. 学生习作类稿件务求内容健康，题材新颖，立意独特，语言生动；辅导、训练类稿件要有的放矢，实用、易懂；作品欣赏、文摘类稿件注意标明原作者姓名及作品出处。

3. 文稿篇幅以 1000 字以内为宜，短小精悍者优先采用。邮寄请用打印稿或方格稿纸工整书写的手写稿；电子稿请用 word 排版，以附件形式发送；美术、摄影作品内容请力求贴近当代学生生活，色彩对比鲜明。

4. 文稿请分别寄本报各版主持人收，图片统一寄美编组海收，注意在稿件上写清作者姓名、地址、邮编、电话等。

语文报®

主管单位：山西师范大学 主办单位：山西师大教育科技传媒集团有限公司 山西师大资产经营有限公司 出版单位：语文报社 | 国内统一刊号：CN14—0703/(F) | 邮发代号：21-94

郭锋，语文特级教师，正高级教师，中国教育科学研究院高级访问学者，全国公益十佳校长，北京师范大学语文教育专业硕士校外特聘教师及教师教育研究中心兼职研究员，湖南大学硕士生校外导师、中国孔子学会国学教育研究会副秘书长。著有“四界语文”“听说能力课”系列专著多种。现任北京市朝阳区教育科学研究院副院长。



进入新时代，语文课要求同学们能够在“语言”“思维”“审美”“文化”四大素养方面得到发展，不仅不能再一味地“抱着课本打滚儿”，而且在课内与课外相结合的大语文学习中也要有清晰严谨的逻辑。“四界语文”就为大家提供了这样一种学习逻辑。

我们教材里的课文是语文的典型样本。理解典型样本，掌握基本能力是语文学习的第一步。生活中的语文现象和素材能帮助我们加深对课文的理解，还能促进我们运用课文中所学的知识和能力开展语文实践。文学，代表着语言文字的高级秩序、精致编码与艺术美感，能促进我们语言修养和文学素养的提升。在语文学习中，我们还要注意广泛吸收古今中外优秀文化，提高思想文化修养，实现精神成长。“四界语文”就是希望我们将课文、生活、文学、文化四个方面有机结合，融为一炉。

那么，这四个方面究竟怎么有机结合呢？我们以《驿路梨花》的学习为例做一下解说。

首先说课文语文。
七年级下册第四单元的《驿路梨花》再现了祖国边疆军民传扬雷锋精神的感人风貌。这个故事围绕“小茅屋的主人到底是谁”，设置了两次误会、三个悬念，叙述结构非常巧妙。从标题到内容，从山中景物到人物名字，“梨花”一词多处出现，语言运用非常巧妙。助人为乐的主题，错觉不断悬念迭起的情节、一语多关的语言是本篇课文的典型意义与基本能力之所在。

在学习时，我们可以关联两则生活语文素材来促进课文学习。

第一则材料是歌曲《One Day》(演唱者 Matisyahu)的 MV。MV 以一个街区为集成的故事背景，从一位修路工扶起摔倒的少年开始，少年起身后搀扶满手杂物的老妇人穿过马路，老妇人随手为找不到零钱的女士投币停车……一个个受助者转身就去帮助其他需要帮助的人，故事在得到帮助的餐馆招待满怀感恩地给疲惫焦渴的修路工送上一杯京水后结束。MV 中



公益广告 MV《One Day》

新时代大语文该怎么学

除了《三国演义》，还可以关联南宋陆游的诗作《闻武均州报已复西京》。这是课文标题的出处。诗中，陆游听闻被金人占领的西京洛阳被宋军胜利收复，欣喜万分，热情赞誉，并展望来年寒食节的情景：朝廷派去祭拜先帝陵墓的使者奔行在收复的故土上，驿道两旁，到处将会梨花盛开（“悬知寒食朝陵使，驿路梨花处处开”）。

在学习时，我们可以关联两则生活语文素材来促进课文学习。

第一则材料是歌曲《One Day》(演唱者 Matisyahu)的 MV。MV 以一个街区为集成的故事背景，从一位修路工扶起摔倒的少年开始，少年起身后搀扶满手杂物的老妇人穿过马路，老妇人随手为找不到零钱的女士投币停车……一个个受助者转身就去帮助其他需要帮助的人，故事在得到帮助的餐馆招待满怀感恩地给疲惫焦渴的修路工送上一杯京水后结束。MV 中

传递爱心、助人为乐的主题与课文形成共鸣；环环相扣的情节也与课文颇为近似，形成比照。

第二则材料是南海照壁的照片。照壁上镌刻着的“为人民服务”，是中国共产党全心全意服务人民的根本宗旨，也是课



中南海照壁

中国教育学会中学语文教学专业委员会学术支持

2021年第45期
本期8版
第1305期
2021年12月6日出版
http://www.zhyw.cn

文中解放军修建小屋服务过路人的初心所在。与 MV 中助人者见有困难，即施援手的情形相比较，课文中“为人民服务”的助人者但求利人，不问来者，超越了寻常意义的“助人为乐”，体现出更高的境界和更广阔的胸怀。

在文学语文角度，可以关联名著《三国演义》第三十七回。

在寻访诸葛亮的过程中，刘备五次遇见外貌装束、举止言谈都气度非凡的奇人，让他满以为见到了孔明，事实上却屡屡落空：第一次寻访刚要启程，有“峨冠博带，道貌非常”的先生(司马徽)来访；次日去到隆中，未能见到卧龙，怅然回转时，见到“容貌轩昂，丰姿俊爽，头戴逍遥巾，身穿皂布袍”的先生(崔州平)。第二次寻访将近茅庐，酒店中有“白面长须”“清奇古貌”的两人(石广元、孟公威)对酒作歌；进得庄后，草堂上有少年(诸葛均)高歌“凤高翔于千仞兮，非梧不栖；士伏处于一方兮，非主不依”；失望之余，又见一人(黄承彦)“暖帽遮头，狐裘蔽体，骑着一驴，后随一青衣小童，携一葫芦酒，踏雪而来”，而且一边行走一边吟哦“长空雪乱飘，改尽江山旧”。这一次次出现的人不断地制造错觉，造成悬念，吊足了读者的胃口；而且悬念设置清晰凸显，让人读后能迅速理解并触类旁通，不仅使学习趣味盎然，还增添浓郁的文学韵味。

除了《三国演义》，还可以关联南宋陆游的诗作《闻武均州报已复西京》。这是课文标题的出处。诗中，陆游听闻被金人占领的西京洛阳被宋军胜利收复，欣喜万分，热情赞誉，并展望来年寒食节的情景：朝廷派去祭拜先帝陵墓的使者奔行在收复的故土上，驿道两旁，到处将会梨花盛开（“悬知寒食朝陵使，驿路梨花处处开”）。

读了这则材料，有人戏谑地推断梨花姑娘的父亲可能名叫“鸭梨”。虽然荒诞，但却进一步强化了“梨花”之名是艺术加工而来”的认识。

上述《驿路梨花》一课展现了语文学围绕课文，关联生活、文学、文化语文资源，实现四界融合的具体形态。我们遵照这种逻辑架构来学习语文，可以充分发现课文的价值，彻底打开语文的视野，清晰梳理学习的路径，有效训练思维的灵活度，获得更多方面的丰厚素养和收益。

（“四界语文”围绕课文语文这一轴心，关联生活语文、文学语文、文化语文等资源的理念和思考，对于学生心智的开启、整体素养的提升都很有意义。在这个意义上认识与理解语文，才能接近语文课内在而真实的本质。本报自 2021 年 10 月连续推出“四界语文”的多期主题阅读、2022 年“寒假专号”隆重打造 16 个“四界语文”理念下的大语文主题学习，深度阅读让我们的世界更丰富。敬请关注。）



语文报初版

本报通联：山西省太原市迎泽西收投语文报信箱《语文报·七年级版》编辑部 邮政编码：030024 E-mail: ywbc1b@163.com 编辑部电话：（0351）6378128 发行部电话：（0351）6378118 网上订报：http://www.zhyw.cn/shop 订阅：全国各地邮局（所） 邮发代号：21-94 国内发行：山西省邮政报刊发行局 国外总发行：中国出版对外贸易总公司（北京 782 信箱） 国外发行刊号：NT-IT07 每份定价：2.00 元 本报由山西晋中开发区晋豫印业有限公司承印，【厂址：山西省综改示范区晋中开发区汇通产业园区机械工业园南六堡段（恒易通法院内）】，印刷质量监督电话：（0351）6378169/（0354）2456928 语文报社宣传广告中心电话：（0351）6378179/6378502 广告经营许可证号：1426004000021

虚荣愚蠢终成笑话

——《皇帝的新装》阅读训练

◎管树青 张建康

【能力训练】

阅读《皇帝的新装》选段，回答下面的问题。

这位善良的老大臣因此就到那两个骗子的屋子

里去了，他们正在空织布机上忙碌地工作。
“愿上帝可怜我吧！”老大臣想，把眼睛睁得特别大，“我什么东西也没有看见！”但是他没敢把这句话

说出口来。
那两个骗子请他走近一点，同时指着那两架空织布机，问他花纹是不是很漂亮，色彩是不是很漂亮。可怜的老大臣眼睛越睁越大，仍然看不见什么东西，因为的确没有什么东西可看。

“我的老天爷！”他想，“难道我是愚蠢的吗？我从来没有怀疑过这一点。这一点决不能让任何人知道。难道我是不称职的吗？——不成！我决不能让人知道我看不见布料。”

“哎，您一点意见也没有吗？”一个正在织布的骗子说。

“哎呀，美极了！真是美妙极了！”老大臣一边说，一边从他的眼镜里仔细地看，“多么美的花纹！多么美的色彩！是的，我将要呈报皇上，我对这布料非常满意。”

1.根据选段内容，写出老大臣看布料过程中的心理变化过程。

2.从人物描写角度赏析语段中的画线句子。

3.试分析老大臣说假话的原因是什么？

【素养提升】

初一（1）班上完《皇帝的新装》后，同学们就骗子的形象展开激烈的辩论，正反双方都提出了不同的看法。

4.假如你是正方，针对反方辩词该怎么说？

反方：我方认为，骗子能骗到皇帝是聪明的。他们研究了皇帝的心理，充分运用了自己的智慧；他们骗了皇帝更多的钱和更多的生丝和金子，而不是骗百姓，可见他们是类似于那些杀富济贫的人，是在惩罚皇帝。

正方：_____

名人故事

穷鞋匠培养出大作家

丹麦童话作家安徒生出生在富恩岛上一个叫奥塞登的小城镇上，那里有不少贵族和地主，而安徒生的父亲只是个穷鞋匠，母亲是个洗衣妇。贵族地主们怕降低了自己的身份，从不让自己的孩子和安徒生一起玩。安徒生的父亲对此非常气愤，但一点也没有在孩子面前表露，反而十分轻松地对安徒生说：“孩子，别人不跟你玩，爸爸来陪你玩吧！”

父亲亲自把安徒生简陋的房间布置得像一个小小博物馆，墙上挂了许多图画和做装饰用的瓷器，橱柜上摆了一些玩具，书架上放满了书籍和歌谱，就是在门玻璃上，也画了一幅风景画。父亲还常给安徒生讲《一千零一夜》等古代阿拉伯的故事，有时则给他念一段丹麦喜剧作家荷尔堡的剧本，或者英国莎士比亚的剧本。

为了丰富安徒生的精神世界，父亲还鼓励安徒生走到街头去看埋头工作的手艺人，弯腰曲背的老乞丐、坐着马车横冲直撞的贵族等人的生活，这些经历为安徒生以后写出《卖火柴的小女孩》《丑小鸭》等童话故事打下了很好的基础。



课堂五分钟

第六单元知识速测

◎朱 钰

1. 在下列句子的横线上填入恰当的关联词，正确的一项是（ ）

他_____关心他的军队，_____喜欢去看戏，_____喜欢乘着马车去游公园——除非是为了去炫耀一下他的新衣服。

A.不仅 还 还
B.既不 也不 也不
C.不但 而且 还
D.不 不 除了

2. 对下列句子中加点词词性分析有误的一项是（ ）

A.我倒是很想知道，他们的衣料究竟织得怎样了。（名词）
B.她一心想把这些灵敏的小生物布满大地。（形容词）
C.赫尔墨斯想知道他在人间受到多大的尊重，就化作凡人，来到一个雕像者的店里。（量词）
D.蚊子战胜了狮子，又吹起喇叭，唱着凯歌飞走，却被蜘蛛网粘住了。（名词）

3. 对下列句子中加点词语解释有误的一项是（ ）
A.家无井而出溉汲（浇灌、灌溉）
B.及其家穿井（等到）
C.只使坚，亦不能有所中伤（纵使，即使）
D.其人舍然大喜（舍得）

4. 下列没有使用修辞手法的一句是（ ）
A.不过，像皇帝一样，他们也说：“哎呀，真是美极了！”
B.那缥缈的空中，定然有美丽的街市。
C.她忽然灵机一动：世间各种各样的生物都有了，单单没有像自己一样的生物，那为什么不创造一种像自己的生物来加入到世间呢？
D.蚊子吹着喇叭冲过去，专咬狮子鼻子周围没有毛的地方。

5.阅读《秋夕》，完成下列各题。

秋夕

〔唐〕杜牧

银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤。

天阶夜色凉如水，坐看牵牛织女星。

(1)下列对古诗分析正确的一项是（ ）

A.这是一首描写夏天夜晚的诗。
B.诗中提到的“牵牛织女星”是星座。
C.这是一首七言律诗。
D.本诗给人一种暗淡、清冷的感觉

(2)下列对诗歌的赏析不正确的一项是（ ）

A.前两句描绘出一幅深宫生活图景。
B.“轻罗小扇扑流萤”一句，写宫女无事可做，只好以扑萤来消遣她那孤独岁月。
C.三四两句写出宫女对牛郎织女的爱慕之情。
D.这首诗只写了景和宫女的生活，没有诗人的情感在里面。

（参考答案见“语文报·初一版”微信公众号）

语文报

古代书院的另一面

古代的学制体系是由官学、私学、书院组成的。书院起源于唐代，但唐代的书院还只是为官方修书、校书以及偶尔为皇帝讲经的地方。到了五代末，书院逐渐变成培训机构，开始聚徒讲学，主要工作是培训学生参加科举考试。

你可别小看这书院，能让古代的家长把孩子送去上课的地方，校舍、师资、管理制度都不会差。尤其到了宋朝，书院界形成了“产业链”。南宋有一个人叫吕祖谦，可能你知道他是著名的理学家、文学家，但你可能不会想到，他还是著名的丽泽书院的创始人和“金牌讲师”。

吕祖谦非常有才华，他早就考上了进士。作为一个过来人，他认为自己很有必要授业讲学。不过，他讲学的主要内容就是教大家如何考试，主攻科举，对于前来参加培训的学生，吕祖谦给每个人发一本内部教材——《东莱博议》，这就是我们现代所谓“密卷”的前身。这本内部教材里不仅分析了“考试大纲”，还收集了历年的高分答卷。更诡异的是，这本内部教材还是黄色的，于是被称为“黄册子”，是不是像极了现在的“黄冈试题”“启东作业”“海淀试题”？由于吕祖谦专攻科举，于是就有人骂他：“一天到晚就知道钻研科举考试，没意思！”有人还专门为此写了诗：“区区黄册子，所事唯夺魁。”奈何人家就是厉害，不仅教材编得好，还擅长押题，据说有一年连科举考试的具体题目都押中了！江湖上就又有传闻：“如果你拥有了那本黄册子，基本上就等于可以考中科举。”因此，连理学大师朱熹都把持不住了，赶紧把儿子送到吕祖谦的培训机构去上学。

后来到了元明清时期，书院渐渐沦为科举考试的附属机构，因为大多数书院都接受朝廷的管理，就连书院负责人的任免、教材的改编都要由官府来确定。如此一来，书院与书院之间也形成了竞争关系，因为它的口碑主要取决于科举考试的录取率。为了提高录取率，后来的这些书院比吕祖谦的丽泽书院还要夸张，它们不仅有内部教材，还会搞各种模拟考试，包括要学生背当年的时政热点，比如灾荒、瘟疫等题材。

有这样的书院，孩子读了就有极大的概率考中科举，古代的家长纷纷把孩子送去上课。古人读书年龄偏早，许多参加科举考试的学子也不过是十几岁的孩子，所以古代孩子的学业是很辛苦的。

（选自 2021 年 7 月 14 日《北京青年报》）

幽默

【确认】现在卸载个软件真让人心疼。它会先问你：“你真的忍心抛弃我吗？你确认。它又会问：我忍继续吗？”当你点击“确认”后，屏幕显示：XX 软件正在收拾行李准备离开。

最后它会说：“没有我的日子里，你要保重你自己。”今天卸载了几个软件，感觉自己像个负心汉。

【没有】小明对妈妈说：“我给你讲个笑话吧。从前有个人很傻，喜欢说‘没有。别人问他什么，他都说‘没有。你听过这个笑话吗？”妈妈说：“这个月的生活费还有吗？”

恶毒的王子

◎〔丹麦〕安徒生

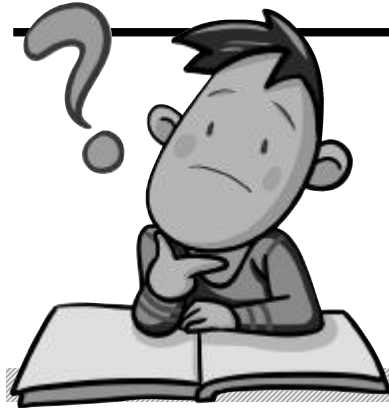
从前有一个恶毒而傲慢的王子，他的全部野心是要征服世界上所有的国家，使人一听到他的名字就害怕。

“多么伟大的王子啊！不过，我还要有更多、更多的东西！我不准世上有任何其他的威力赶上我，更不用说超过我！”

于是他对所有的邻国掀起战争，并且征服了它们。当他乘着车子在街道走过的时候，他就把那些俘虏来的国王套上金链条，系在他的车上。吃饭的时候，他强迫这些国王跪在他和他朝臣们的脚下，同时从餐桌上扔下面包屑，要他们吃。

现在王子下令要把他的雕像竖在所有广场上和宫殿里，甚至还想竖在教堂神龛前面呢。不过祭司们说：“你的确是威力不小，不过上帝的威力比你的要大得多。我们不敢做这样的事情。”

“那么好吧，”恶毒的王子说，“我要征服上帝！”



一个国王有一个独生子，国王爱他就像爱自己的眼睛一样。可这个王子总是不快乐，整天整天地站在阳台上，看着远处。

“你还缺什么吗？”国王问他，“你到底怎么了？”

“我也不清楚，爸爸，我自己也不清楚。”

“你恋爱了？如果你想要哪个姑娘，告诉我，我会安排你们结婚的，不论是世界上最强大的国王的女儿，还是最穷困的农家女子，我都可以给你解决！”

“不是，爸爸，我没爱上什么人。”

国王想方设法为儿子解闷。戏剧、舞会、音乐、歌曲，但毫无效果，而且王子脸上的红润一天一天消退。

国王只好发出命令，从世界各地请来了许多非常有学问的人：哲学家、博士、教授。他让大家见了王子，然后征求大家的意见。这些人退出去想后，又来见国王，说：“陛下，我们想过了，并研究了星相，必须这样做：找到一个感到满足的人，这个人对所有东西都感到满足，并且因为一切而感到满足，然后把他的衬衫跟你的儿子的交换一下就行了。”

当天，国王就派出使者到世界各地寻找这个感到满足的人。

一个神父被带了回来，国王问他：“你满足吗？”

“很满足，陛下。”

“那好。你愿意成为我的主教吗？”

“噢，那可太好了，陛下！”

“出去！快滚出去！我找的是一个满足于自身状况的幸福的人，而不是一个想要比现有状况更好的人。”

国王又开始等待下一个满足的人。人们告诉他，他的邻居，另一个国王，那真是又幸福又满足。他有一个善良美丽的妻子，子女成群，曾在战争中打败了所有的敌人，国家和平安宁。满怀希望的国王当即派出使者去向他求讨衬衫。

邻国国王接待了使者，说：“对，对，我什么东西

他心里充满了傲慢和邪恶的自负，他下令要建造一只巧妙的船，他要坐上这条船在空中航行。这条船必须像孔雀尾巴一样色彩鲜艳，必须像是嵌着几千只眼睛。船的前面套着几百只大鹰——他就这样向太阳飞去。

这时上帝从他无数的安琪儿当中，先派遣了一位安琪儿。这个邪恶的王子就马上向他射出几千发子弹。不过子弹像冰雪一样，都被安琪儿光耀的翅膀撞回来了。有一滴水——唯一的一滴水——从那雪白的翅膀上的羽毛上落下来，落在这位王子乘坐的船上。血在船里烧起来，像 500 多吨重的铅，击碎了这条船，同时把这条船沉沉地压下来。那些鹰的坚强的羽毛都断了。风在王子的头上呼啸，那焚烧着的船发出的烟雾在他周围集结成骇人的形状，像一些向他伸着尖锐前爪的庞大的螃蟹，也像一些滚动着的石堆和喷火的巨龙。王子在船里，吓得半死。这条船最后落在一个浓密的森林上面。

“我要战胜上帝！”他说。“我既起了这个誓言，我的意志必须实现！”

他花了七年工夫让手下的人制造出一些能在空中航行的精巧的船。他用最坚固的钢制造出闪电来，因为他



想象是一座桥

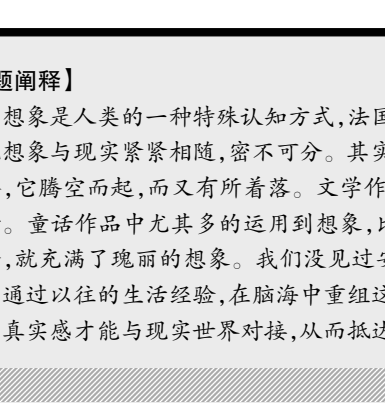
◎特约撰稿：管树青

希望攻破天上的堡垒。他在他的领土里招募了一支强大的军队。当这些军队排列成队形的时候，他们可以占满许多平方英里的面积。他们爬上这些船，王子也走进他的那条船。这时上帝送来一群蚂蚁——只是一群小蚂蚁。这些小虫子在王子的周围嗡嗡地叫，刺着他的脸和手。他一生气就抽出剑来，但是他只刺着不可捉摸的空气，刺不着蚂蚁。于是他命令他的部下拿最贵重的帷幔把他包起来，使得蚂蚁刺不着他。他的部下执行了他的命令。不过帷幔里面贴着一只小蚂蚁。它钻进王子的耳朵里，在那里刺他。它刺得像火烧一样，它的毒穿进他的脑子。他像疯子一样把帷幔从身上撕掉，把衣服也撕掉。

他在那些粗鲁、野蛮的士兵面前，一丝不挂地跳起舞来。这些士兵现在都讥笑着这个疯了王子——这个想向上帝进攻，而自己却被一个小蚂蚁征服了的王子。

【读与思】

1.结合选文，说一说王子为什么是一个“恶毒的王子”。



满足的人的衬衫

◎〔意大利〕卡尔维诺

人，你帮我一个忙吧。”

“陛下，只要我能做到，我会全力以赴的。”

“你先等等。”国王欣喜若狂，跑着去叫那些随从，“快过来！快过来！我的儿子有救了！我的儿子有救了！”然后他把他从们都带到了小伙子这里，说：“好小伙子，你想要什么我都会给你！但你给我，给我……”

“什么东西，陛下？”

“我的儿子就要死了，只有你能救他。来，你过来！”国王抓住他，开始解开他外衣的扣子。突然，国王僵住了，手耷拉了下来。

这个满足的人没有衬衫。

【读与思】

1.童话中的人物都具有典型意义的形象。请你说说文中王子和小伙子分别代表了哪一类人。

2.(1)从人物描写角度赏析文中画线的语句。

(2)根据画线句子的描写，发挥合理的想象，简要描述国王此时的内心活动。

3.你认为“衬衫”有什么象征意义？请联系全文，谈谈你的理解。

（参考答案见“语文报·初一版”微信公众号）



从迷观鸟到专注于拍菌物

周晴烽是湖南常德人，2013年毕业于中南大学药学专业，原先在上海一家医药企业工作。她从小就喜欢观察自然生物，路边的一丛草、一棵树她都能看好久。“没时间去野外，我在河里舀一点水，就可以在显微镜下看一整天。”

数年前，周晴烽迷上了观鸟。“鸟会飞，即便通过望远镜远远看到，我也不知道是什么鸟，要用相机拍下来，回去对着图鉴查，才能知道鸟的种类。”大学毕业后，周晴烽来到上海工作，这让她很兴奋。“上海有很多海鸟，崇明、浦东都有大量海鸟出没，是观鸟爱好者的天堂。”有段时间，周晴烽常跑去沪郊沿海滩涂区域，拍到不少鸟。但时间一长，她发现上海太大了，观鸟的地方太远，看一次要跑一整天，几乎每个周末都要出远门。另外，鸟分林鸟和水鸟，大部分水鸟来上海时都在冬羽期间，不是繁殖羽，羽毛不鲜艳，不够好看。“我就想待在一个地方不动，慢慢看，看过瘾。”

一次机缘巧合，她从朋友的相机里看到一种奇妙的生物，由洁白经历淡红、深红、黑色，最后变得绚丽多彩。这就是黏菌。周晴烽仿佛打开了新世界的大门：“黏菌、真菌有个特

点，生长不挑地方，只挑气候，不管在哪里，一场雨下完，长出什么都有可能。特别是真菌，不管在城市还是在乡村，都很丰富，长得很好看，我一下子就爱上了。”自那以后，周晴烽干得最多的一件事，就是带上各种设备前往黏菌藏匿的湿润地带寻觅“宝贝”。朽木腐叶、树皮石堆，甚至连动物粪便，周晴烽都不会放过。

喜爱黏菌到着魔的程度

黏菌是介于动物和真菌之间的微生物，大多为腐生，虽是单细胞生物，但它们既会像动物一样四处觅食，也能像蘑菇一样散播孢子，形态十分丰富。

2015年5月的一天晚上，周晴烽带着手电筒在她工作、生活的园区夜游，结果发现了一种不到1毫米长的小东西，白色，有点像鼻涕虫。“我研究了好久，才知道这是黏菌的一

人物志

“90后”，科普博主心仪“跳舞菌”

种，叫鳞钙皮菌。”那天，她把鳞钙皮菌的照片发到微博上，这是她后来成为科普博主“曳尾菌”的开端。

周晴烽留着一头短发，戴一副眼镜，平时最喜欢穿T恤和冲锋衣。在之前工作的公司里或者大街上，她都是个“小透明”。不过，一钻进自己在华亭镇联一村租下的农家小院10平方米大的“密室”里，她的眼睛就会瞬间放光。为了更好地拍摄和研究，周晴烽在“密室”里放了各种微距镜头、光学显微镜、灭菌器、培育器皿等。在那里，她看到各种各样的黏菌，如棍棒状的鹅绒菌、会“越狱”的多头绒泡菌、像黄色挂面的煤绒菌……“很多黏菌生长不挑地方，在路边绿化带里都能找到，如果不留心，就很难发现这些美丽的小精灵。对我来说，路边花坛、小区花园都是精彩的小世界。”

周晴烽最常去的地方是浏岛。浏岛位于嘉定区华亭镇双塘村，东临长江口，北与太仓浏河镇相邻，岛上保留着上海最北的一处野生动物栖息地。栖息地四面环河，面积近百公顷，自然生态和植被群落保存较好。在那

下来发给周晴烽，让她辨认；还有粉丝，看周晴烽的视频看多了，也买了相机等设备开始拍摄，如今也成了科普博主，是周晴烽的同行。

周晴烽接到的合作邀约越来越多，有纪录片的邀约，也有电视剧的邀约。光靠业余时间拍摄菌物有点忙不过来，今年年初她干脆辞职，全身心投入拍摄。周晴烽说，以前租的房子条件不是太好，墙壁发霉、房间里有很多灰尘和虫子，培养黏菌时常会因为染上杂菌而失败，只能拍摄一些野生的黏菌。新建建的实验室条件会好很多，到那时就可以拍摄一些纯培养出来的黏菌。

对于辞职一事，周晴烽说：“家人不反对，都很支持。现在我生活得很充实，特别快乐！”

（摘自 2020年9月2日《解放日报》）

大自然

为什么葡萄会爬架子

如果按其攀附方式来说，葡萄属于卷须藤本，爬山虎属于吸附藤本。爬山虎没有支撑身体的茎，它的茎上长有许多细长弯曲的卷须，每根卷须顶端都有一个小吸盘，所以它爬在墙上任凭风吹雨打也不会脱落下来。葡萄的祖先是生长在森林里的野生植物，它的生长需要阳光，但是它没有直立的枝干，周围的大树把阳光都吸收了，为了争取更多阳光，它只好爬上大树。那葡萄是如何攀缘的呢？仔细观察就可以看到葡萄藤上有很细的卷须，它可以在空中旋转摆动，当卷须一碰上树干或柱子时，它就会很快地卷在上面。卷住后，它还会不断地往上攀爬，而且不会断。一根缠牢的葡萄藤，挂上挺重的东西也拉不断。

冬天昆虫都去哪儿了

蝴蝶等蛾类大部分是以茧的形式在地下过冬，土壤成了它们冬眠的温床，只要不受到冬耕翻地的破坏、禽畜的刨食，就可安全过冬。玉米螟、高粱条螟、粟灰螟以及多种危害水稻的钻心虫都以幼虫的形式过冬，它们钻到稻秆深处或根茎中，在越冬前尽量延长“隧道”的深度，并用啃下来的碎屑将隧道周围填满，又在隧道进口处吐丝结上一层薄网，既安全又保暖。蝗虫、蟋蟀、蚜虫、粉虱等以卵的形式过冬，成虫找到合适的地方，把卵产到那里，安全过冬。蚊、蝇大部分是以成虫过冬，每年气温逐渐下降、冬季临近时，它们就会钻到石洞、菜窖、畜舍等阴暗挡风、角落里躲藏起来过冬。昆虫不管以哪种方式过冬，都要提前做好准备，首先是储存食物，其次要把体内的水分

排出，防止结冰，最重要的是要找个隐蔽温暖的地方。



语文报

当心优秀陷阱

六神磊磊
学霸容易陷入一种陷阱，叫“优秀陷阱”。因为他们都是一直领先、一直获胜的孩子，比武总是赢，参加竞赛总是赢，而奖状和大红花总是由他们拿——一旦习惯了赢，就会厌恶输，厌恶失败。

他们可能容易形成一种心态：老爱待在舒适区，宁愿去挑战难题、超纲题，也不想去触碰短板和弥补弱项，从而回避自己的缺点。这就是“优秀陷阱”——学霸当久了，不肯当小学生。

除此之外，还有一个陷阱学霸要特别提防，叫“聪明陷阱”。学霸往往都聪明，善于举一反三，学什么都快。老师演示一遍，其他学生只能模仿出百分之四五十，聪明学生却能理解百分之八九十，很快就能出成绩。

可这也会导致学霸容易出现另一种问题：往往转益多师，偏爱模仿，想快速出成绩，从而忽略了自我沉淀，不能形成属于自己的风格，最终是起步早，成材晚。聪明是一个巨大的优势，但如果太依赖，就会成为桎梏。

《神雕侠侣》中的杨过小时候就是这样的，特别聪明，什么武功看几遍就会了，和同龄的郭英等人比起来是典型的学霸。杨过学的武功五花八门：全真剑法、打狗棒法、玉箫剑法……令人眼花缭乱，却没能沉淀出自己的风格，一直都是小学霸，没成大器。直到后来，在遇到剑魔独孤求败遗留的玄铁重剑的那一刻，杨过才若有所悟，咬咬牙抛弃了过去的套路，转到了玄铁重剑朴实无华的路子上，最后成为“神雕大侠”。

幽默一刻

【不公平】
一到考试复习时就会发现：别人的脑袋有的是打印机，有的是录音机，有的是数码相机，而你的脑袋却是豆浆机！这不公平！

【微辣】
“老板，来份麻辣牛肉面！”
“好嘛！微辣、中辣、特辣，您要哪种？”
“要特辣。等会儿，老板，您是哪儿人？”
“帅哥，我是湖南的。”
“那我要微辣。”

【奇怪】
最近认识一个陆姓朋友，他儿子的名字是“陆加壹”，当时很奇怪，问怎么取了这么一个名字。他告诉我他老婆姓漆。

【神回复】
老师：哪些话是骗人的？
神回复：今天的作业很少。

除了吃饭、睡觉，还有什么事情是你天天坚持的？
神回复：给手机充电。
你们公司有什么人性化管理措施？
神回复：为了避免我在下班高峰挤公交车，给我安排了加班。

【现场讨论】

什么是真话

师：大家还记得吗？在安徒生童话《皇帝的新装》中，从皇帝大臣到平民百姓，在被谎言蒙蔽的同时，也说着蒙蔽他人的谎言，赞美皇帝并不存在的新装华丽无比，举世无双，只有一个孩子讲出了真话：“可是他什么衣服也没有穿呀！”诚实是世界上最珍贵的品格，讲真话则是诚实最自然的体现。那个孩子是诚实的，自然而然选择了讲真话。事实上，在生活中，谎言可以骗人一时，却不可能骗人一世；真话可能让人一时不快，却可能让人长久受益。在日常交流中，你只有学会讲“真话”，才能赢得别人的欢迎、认可和尊重。那么，什么是真话呢？请大家畅所欲言。

李艾可：“真话”，我认为首先应该是真实的话。你说的话语符合客观事实，反映了事情的本来面目，就是真话。

雷景程：“真话”，应该是真心的话。说出的话反映了你内心的真切感受，代表了你最真实的态度，才算得上真话。言不由衷的话，无论说得多么天花乱坠，都不属真话。

许哲文：“真话”，还应该是真诚的话。说出的话坦诚、真切、不做作、不敷衍、不世故，才能拉近人与人之间的距离，才能走进陌生人的心灵，才能温暖每一个具有赤子之心的人。

林丽颖：是啊，讲真话的人，心灵纯洁、胸怀坦荡、态度诚恳。说出的话，发自肺腑，符合实情、为人着想，自然、坦诚，不失优雅，让人如沐春风，如饮甘霖。

怎样讲真话

师：同学们都从某一个角度阐述了自己对“真话”的理解，见仁见智，发人深思，老师在这里为大家点赞！真话一句暖人心，是沟通你、我、他之间的桥梁，如大家所言，真话可以是真实的话，真心的话，真诚的话，但讲真话绝不等同于张口就说、口无遮拦。讲真话，也要注意场合，

分清对象，注重技巧。我们又该如何讲真话呢？请大家继续讨论。

雷景程：我觉得，讲真话，可以采用开门见山的方式，直话直说，特别是当你的说话对象属于性格直爽之人，甚至本来就是你最要好的朋友，那么你还有什么必要转弯抹角呢？

李艾可：讲真话，也可以采用欲抑先扬法。如果你准备向对方提意见，那么最好先肯定他的长处，让他知道你并没有恶意，消除对你的戒心。等你们的心理距离拉近了，你再坦诚地提出建议，相信他一定会愉快地接受的。

林丽颖：讲真话，还可以采用引用材料法。你要表达某个观点，或者对他

口语练功房

讲真话：要有勇气，也需技巧

◎特约撰稿：雷 江



素材链接

【诚信故事】

卢梭讲真话

卢梭，法国思想家、教育家、文学家。他出身于贫苦家庭，当过学徒、仆役、私人秘书、乐谱抄写员，后来因为参加征文展露才华，一举成名。虽然生存困难，但卢梭在作品中却执着于讲真话，既敢于表达自己的政治见解和社会理想，也勇于剖析自己的缺点。在《忏悔录》中，卢梭这样宣布：“我现在要做一项既无先例、将来也不会有人仿效的艰巨工作。我要把一个人的真实面目赤裸裸地揭露在世人面前。这个人就是我。”因为敢于讲真话，他遭到法国当局追捕，先后避居瑞士、普鲁士、英国。1778年，他在巴黎逝世。卢梭生前颠沛流离，备历艰辛；死后却受人敬仰，在世界各国都产生了广泛的影响。法国著名作家安德烈·莫洛亚说：“要是没有他，法国文学就会朝另一个方向

发展。”俄国文学巨匠托尔斯泰说，他永不会忘记读《忏悔录》时感受到的那种憎恶虚伪热爱真理的情感。我国文学大师巴金说：“《忏悔录》的作者卢梭是教我讲真话的启蒙老师。”

拒绝一败涂成上官

前些年，在云南一场边境战斗中，士兵老何以身滚落山坡上的一个地雷阵，上级决定授予他特等英雄称号。但是，老何对前来采访的记者说：“我不是有意滚雷，是不小心摔下去，没办法，只能顺势滚下去。”记者说：“特等英雄的称号已经报了，你就顺着主动滚雷的说法说吧。”但是老何坚持说他是不小心摔下去的。结果，那次获得英雄称号的是另外两个战友。现在，两个战友都成了副司令员，老何复员后回到老家当农民。有人问他是否后悔，老何说：“我本来就是一个种地的，如果摔一跤摔成了上官，那才后悔呢！”

【名言警句】

甚至不愿听朋友说真话的人，是真正不可救药的人。

——〔古罗马〕西塞罗

我们应当说真话，因为这是我们的力量所在。

——〔苏联〕列宁

真话像一切有生命的东西一样，是需要适合的“生存环境”的。

——梁晓声

真正的朋友应该说真话，不管那话多么尖锐。

——〔苏联〕奥斯特洛夫斯基

人只有讲真话，才能够认真地活下去。

——巴金



四界语文主题性学习

北京市特级教师郭锋提出的“四界语文”，倡导在语文教与学中，将课文、生活、文学、文化四个层面有机结合，融为一炉。“课文语文”强调给予学生语文能力的模型，确立语文学习的规范；“生活语文”强调利用生活化的素材帮助学生加深对课文学习的理解和领悟，让苍白的书本知识变得鲜活；“文学语文”强调发现语言文字的高级秩序、精致编码与艺术美感，提升学生的语言修养和文学素养。“文化语文”强调将语文学习放置在深刻的文化背景之下，促进学生精神视野的开阔和灵魂境界的充盈。

基于“四界语文”的教学观，语文教学评价往往聚焦教材内容中某一主题(或新的衍生主题)，集中选取多种类型的语言材料，全面考查学生语文能力与素养，创设出一个主题鲜明的读写情境，变评价为一次主题性学习。日常的语文教学也可以这种评价范式为指导，组织同主题的读写听说语文学习材料，展开主题性学习，提升语文能力，丰富精神体验。

本报自 2021 年 10 月起将连续推出多期四界语文主题性学习，敬请期待。



课文精粹

雨的四季(节选)

刘湛秋

【阅读导引】天地间有一支没有音符的乐曲，只有细心倾听的人才懂得它的歌词。它一点一滴，奏出欢快和谐的旋律，这就是雨。雨是大自然神奇的杰作，雨是沟通天地的美丽使者。它似歌、如诗、像画滋润着万物，也浸润着心灵。

我喜欢雨，无论什么季节的雨，我都喜欢。她给我的形象和记忆，永远是美的。

春天，树叶开始闪出黄青，花苞轻轻地风中摆动，似乎还带着一种冬天的昏黄。可是只要经过一场春雨的洗淋，那种颜色和神态是难以想象的。每一棵树仿佛都睁开特别明亮的眼睛，树枝的手臂也顿时柔软了，而那萌发的叶子，简直就像起伏着一层绿茵茵的波浪。水珠子从花苞里滴下来，比少女的眼泪还娇媚。半空中似乎总挂着透明的水雾的丝帘，牵动着阳光的彩棱镜。这时，整个大地是美丽的。小草像复苏的蚯蚓一样翻动，发出一种春天才能听到的沙沙声。呼吸变得畅快，空气里像有无数芳甜的果子，在诱惑着鼻子和嘴唇。真的，只有这一场雨，才完全驱走了冬天，才使世界改变了姿容。

……

啊，雨，我爱恋的雨啊，你一年四季

黄河颂(节选)

光未然

【阅读导引】中华大地，江河湖海，浩森荡漾。黄河是中华民族的母亲河，多少人赞美黄河的宽广博大、奔流激荡。尤其是中华民族到了危难时刻，黄河更成为中华民族保家卫国精神的力量源泉。

(朗诵词)
啊，朋友！
黄河以它英雄的气魄，
出现在亚洲的原野；
它表现出我们民族的精神：
伟大而又坚强！
这里，
我们向着黄河，
唱出我们的赞歌。
(歌词)
我站在高山之巅，
望黄河滚滚，
奔向东南。
惊涛澎湃，
掀起万丈狂澜；
浊流宛转，
结成九曲连环；
从昆仑山下
奔向黄海之边；
把中原大地
劈成南北两面。
啊！黄河！

你是中华民族的摇篮！
五千年的古国文化，
从你这儿发源；
多少英雄的故事，
在你的身边扮演！
【赏析】黄河之水天上来！从古至今，黄河以其雄壮的气魄，在中华大地上奔流不息，滋养了一代又一代中华儿女。《黄河颂》是光未然创作的组诗《黄河大合唱》的一部分，经冼星海谱曲后，这部作品家喻户晓，广为流传，响彻在抗日救亡的中华大地。热情歌颂了黄河的磅礴气势，伟大坚强的民族精神。《黄河颂》是黄河的颂歌，是时代的颂歌，是中华民族的歌。

【读而思】

有感情地朗读这首诗歌，读完后静下心来想想，这首诗歌颂了黄河的什么特点？

生活链接

习近平在 APEC 欢迎宴会上的致辞(节选)

【阅读导引】中国文化博大精深！习近平主席历来重视中华优秀传统文化，他多次在外交场合讲话中引经据典、妙语连珠，让我们领悟了经典的魅力，也感受到平“语”近人、春风拂面。

各位同事，女士们、先生们、朋友们，我们之所以选择水立方来举行这个晚宴，是因为水在中国文化中具有重要的象征意义。2000 多年前，老子说：“上善若水，水利万物而不争”，意思就是说最高境界的善行就像水一样涓涓细流，泽被万物。亚太经合组织以太平洋之水结缘，我们有责任使太平洋成为太平之洋，友谊之洋，合作之洋，见证亚太地区和平、发展、繁荣、进步。

【赏析】水与方的交集，中国传统文化和现代科技的融合，使水立方具有一种轻盈、宁静的美。且水立方与国家体育场鸟巢遥相呼应，形成了天与地、水与火、内敛与奔放、震撼与诗意的对话。水立方曾是北京奥运会比赛场馆，APEC 领导人非正式会议所有贵宾共同亮相的第一次会议在水立方奥林匹克大厅举行。在欢迎晚宴致辞中习主席阐述了水文化的深意，强调亚太经合组织惠泽各方多赢之举，共同推进亚太经济融合和发展。

【读而思】

阅读《习近平在 APEC 欢迎宴会上的致辞》(节选)，说说习主席的话巧妙在何处？

南水北调工程

【阅读导引】南水北调工程是中华人民共和国的战略性工程。工程方案构想始于 1952 年毛泽东主席视察黄河时提出，经过半个多世纪的努力，终于实现梦想。南水北调工程主要解决我国北方地区，尤其是黄淮流域的水资源短缺问题。习近平总书记指出南水北调工程功在当代，利在千秋，南水北调借南方之水，解北方之渴，实现了“南北共饮一江水”的梦想。

(一)作为现今世界上最大的调水工程，南水北调工程于 2002 年开建。工程规划分东、中、西三条线路。中线工程已正式通水，主要从鄂豫交界的丹江口水库引水，经河南、河北，基本自流至北京，全长 1276 公里。中线一期工程主要向京津冀豫供水，年均调水 95 亿立方米。

(二)南水进京后，一期工程年均将为北京送水 10.5 亿立方米，供给 15 个区县，供水范围将达 6000 平方公里，覆盖平原区 90% 区域。南水占城市生活、工业用水比例将达 50% 以上。这意味着，北京未来一年将增加 500 多个昆明湖水量，全市人均水资源量可增加 50 多立方米。

《人间天河》(歌词)

从前有人对我说／天上有条古老的河／七夕鹊桥来相会／浩瀚苍穹不寂寞
今天我要对你说／地上有条年轻的河／清澈倒映两岸花／迷醉彩蝶水中落／天上的河地上的河
天地大爱谁懂得／一个是神仙的故事／一个是英雄的传说

【赏析】碧水丹心！南水北调既是一条调水线，也是一条生命线。这项伟大工程的实施，离不开中国共产党的英明决策，离不开广大干部的智慧引领，离不开全国上下的团结一心，离不开数十万建设者的辛勤劳动，离不开沿线移民群众的巨大贡献。以南水北调为题材的电影《天河》表达了对参与这项伟大工程的指挥者、建设者和广大移民群众的致敬，其主题曲《人间天河》荡气回肠，深情感人！其音乐悠扬，像溪水在心田缓缓流过，其歌词动人，像浪花在胸怀跳跃闪烁！

【读而思】

1. 阅读南水北调简介材料，你能得出哪些主要信息？

2. 阅读《人间天河》(歌词)，请结合上下文推断“年轻”一词的具体意思。

文学欣赏

《春水》(一)

【阅读导引】有一位可亲可敬的作家，她三言两语的文字总能打动人心，读她的这些小诗能滋养你的心灵、充盈你的头脑、启迪你的思考。她就是冰心，这些小诗出自她的代表作品《春水》。

春水！

又是一年了，

还这般的微微吹动。

可以再照一个影儿吗？

春水温静的答谢我说：

“我的朋友！

我从来未曾留下一个影子，

不但对你是如此。”

【赏析】《春水》是冰心的代表诗作，与姊妹篇《繁星》一样，在这部诗集中，冰心歌颂亲情，赞美母爱，颂扬童心。这些小诗形式短小而意味深长，兼具中国古典诗词与泰戈尔哲理小诗的特点，捕捉瞬间的灵感，三言两语间抒写出对自然对人生的独特感受和思考。表达她“爱的哲学”这一主题。

【读而思】

阅读上面的这首诗歌，说说它带给你怎样的启发？

《海底两万里》(选段)

【阅读导引】生活在陆地上的我们，习惯了几千几百万年来的生命，但深海中的生命怎样呢？神秘的海洋世界到底有怎样的风景和生活？让我们走进儒勒·凡尔纳的《海底两万里》，进行一次海底深度游。

鹦鹉号向非洲海岸驶去，这一带的海就深得多了，海水晶莹剔透，透过客厅的舷窗，我可以观赏到色彩鲜明的珊瑚丛，还有披了一层绿油油海藻和墨角藻的宽大岩石，令人赞叹不已。与利比亚海岸相接的这些火山岛和暗礁上的景色，变化无穷，其美妙之处无法用语言形容！鹦鹉号很快就向东部的海岸驶去，也就是哈德马海岸一带，在这一带海岸，海面下，有一层一层的花一般的植虫动物，这些植虫动物在水底下的比接近水面的一层变化更多，颜色也较为暗淡，近水面的一层因为受到海水的湿润，保持着鲜艳的颜色。

——《海底两万里》下部第四章《红海》

【赏析】《海底两万里》描绘了人们在大海里的种种惊险奇遇，情节跌宕起伏、悬念丛生，美妙壮观的海底世界充满了异国情调和浓厚的浪漫色彩。科学和幻想融为一体，在奇特的想象中，包含大量地理、历史、生物、物理、气象等多方面的知识，让我们大饱眼福。

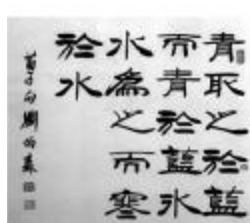
【读而思】

书中写到“变幻莫测的景色和不断更换的场面，让我们大饱眼福”，请你结合自己的阅读体会，具体说说这本书让你大饱眼福的地方。

文化底蕴

【阅读导引】在中国传统文化中，水的形象无处不在！无论是书法、对联这些传统文化符号，还是诗词古文这些雅致的文化典籍，都会融入水文化。阅读欣赏这些内容能增加你的文化修养，将会是一次难忘的水文化之旅。

书法中的“水”



【赏析】在中国传统文化的发展历程中，书法以一贯之，承载着华夏民族独特的文化精神、审美特质和价值取向。中国传统书法体现着“至善至美”的境界追求。这几幅书法作品，或方正大气，或流畅洒脱、或端庄典雅，展示了中国文化的独特魅力。

【读而思】

欣赏上面与水相关的书法作品，将你自己喜欢的一幅按照现代书写规范抄写下来。

对联中的“水”

海是江边

蚕为天下虫

【赏析】对联又称楹联，是一种源远流长、雅俗共赏的文化形式，这种独特的文化符号被列为国家第一批非物质文化遗产名录。对联文字平仄协调、工整对仗。这副对联与水相关，妙趣横生。

【读而思】

仔细阅读这副对联，在空格处补写一个恰当的字，你发现这副对联有何妙处？

古诗中的“水”

春夜喜雨

〔唐〕杜甫

好雨知时节，当春乃发生。

随风潜入夜，润物细无声。

野径云俱黑，江船火独明。

晓看红湿处，花重锦官城。

送元二使安西

〔唐〕王维

渭城朝雨浥轻尘，客色青青柳色新。

劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。

【赏析】中国古诗词中，水的意象极为常见，作者喜欢借水表达情感和领悟：或借水抒发时间流变的慨叹，或以水表达人间美好的情感，或借水的意象言志说理……诗词赋予水独具东方古典美韵的文化内涵。

【读而思】

上面两首古诗都写到雨，作者表达的情感有何不同？

主题学习结语

本主题的学习材料皆与水相关，按照“四界语文”的思路组织材料，内容丰富多彩，形式灵活多样，题目简而有趣。在不同的板块中尽量安排至少两则语文材料，便于大家选择阅读或比较阅读。希望大家能在这些材料的阅读、欣赏、思考、积累的过程中，形成对水文化的整体认识和深入理解。

上善若水！语文不就是润泽生命的一方圣洁之水吗？这次学习的过程本身就是遇见和实践真善美的过程，主题阅读中这些精美的文章语段，优秀的文化符号，闪耀的人格光芒……能够改变我们的心理和精神，滋养我们的思想，让我们的生命更有光泽。

（参考答案见“语文报·初一版”微信公众号）



语文报官方旗舰店



语文报社天猫店铺