回家有多难？
——一幅图读懂《奥德赛》



总编辑：姜联众　编委会主任：姜联众　编委会副主任：邓　静　编委会：姜联众　曾　先　邓　静　岳菲花　王　睿　贾文洋　李爱东　牛天德　温　鹃　张建喜　主　编：温　鹃　本期责编：牛嘉萱
文字编辑：王素红　王　娜　牛嘉萱　美术创意：安　康　发行总监：李国娟　本报通联：山西省太原市和平南路45号　编辑部电话：（0351）6378360　发行电话：（0351）6378118
官方网址：www.zhyww.cn　印　制：山西铭视速珑印刷有限公司　广告经营许可证号：1426004000021　全年定价：月投188元/周投288元

添加客服
★源自有48年办报史的《语文报》家族，文化底蕴深厚。
★以人文为基石，打造跨学科星球，为孩子制造面向未来的“隐形芯片”。
★引领家庭阅读潮流，倡导亲子角色互换，报纸内容可读亦可讲。
6 900000 000717
欢迎来到小先生大本营

语文报®
小先生
鲜知·先闻·世界由我讲
第71期
2026年9月14日出版
本期8版
主管单位：山西师范大学　主办单位：山西师大教育科技传媒集团有限公司　山西师大资产经营有限公司　出版单位：《语文报》社　国内统一连续出版物号：CN 14-0703/（F）
神话世界 专辑

新闻眼　电影《奥德赛》热映，为我们再现了充满传奇色彩的古希腊神话世界。先看8版，一睹为快！

古希腊人的一天怎么过？

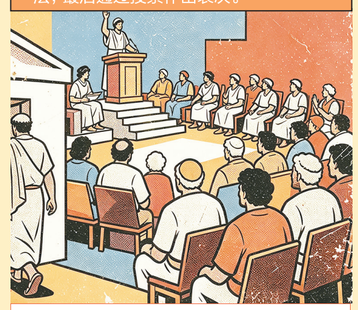
是谁记录下这些传奇故事？古希腊人吃什么、喝什么？一起走进古希腊人的24小时！





1 天刚亮，女奴隶就已起床。她既要为全家人准备饭食、打扫房间、照看孩子，还要协助女主人完成各项家务劳作。

【古希腊的奴隶】
在古希腊，奴隶是社会中十分普遍的群体。据推算，奴隶的人数约占当时总人口的15%~40%。
他们从事着五花八门的工作，涵盖家务、农耕、手工制造、矿山开采等领域。



2 吃过早饭，男主人出门了，他要前往集会广场参加公民大会。大会上，公民们围绕议题轮流上台发言，说出自己的看法，最后通过投票作出表决。

【古希腊的集会广场】
古希腊早期，人们会到集会广场，听官方通告、开展竞选、讨论国家大事。后来，这里慢慢变成了露天大集市，商人们在这里开店，工匠们在这里摆摊，非常热闹。这片广场，既是热闹的城市中心，又承担着市政大厅商议国事的功能。



3 上午，私家教师会教导男孩们读书写字。在古希腊，通常只有男孩才允许学习知识，女儿则跟着母亲学习纺织和持家。

【古希腊的教育】
普通人家的男孩没有接受教育的机会，到了7岁，就要干活，养家糊口。只有富裕家庭的男孩才能接受教育，他们练习读写，背诵《荷马史诗》，还学习伴着七弦琴吟唱。到了14岁，男孩还要接受至少两年的军事训练。

4 下午，女奴隶出门采买物品，女主人却不能外出。那时的女性，没有男性的允许就不能出门，只能在家中，从事纺织、缝纫等家务。



【古希腊的妇女】
古希腊女性没有投票权，不能拥有土地，也无法继承财产。
她们可以拜访朋友，参加祭祀和节日活动，却不能参与公共集会，也不能担任公职。不过斯巴达城邦的女性比较特殊，她们和男子一样要锻炼身体，还能饮酒，待遇和其他城邦很不一样。

5 傍晚，男主人设宴招待朋友。面包、橄榄、葡萄酒，是古希腊人餐桌上常见的食物。有时，宴席上还会出现鱼和肉。坚果、无花果配蜂蜜，则是他们喜爱的甜点。



【古希腊的食物】
古希腊人的日常饮食，离不开“地中海三食”：面包、橄榄和葡萄酒。古希腊人还喜欢吃鱼，海边居民可以吃到新鲜的小沙丁鱼，内陆的人只能吃到咸鱼。像金枪鱼这样的大鱼十分少见，属于难得的美味。

主笔：鹃子　视觉：沐尔

两千多年前，古希腊人把奥德修斯漂泊归家的故事，画在了陶瓶上、刻在了壁画中。古人用这些凝固的图像，把有关智慧、忠诚、勇敢与爱的故事讲给后代听。

今天，我们透过四幅古老画作，聆听奥德修斯回家的故事。

生动的故事“画”出来



《海妖的歌声》（古希腊黑绘陶瓶）

在古希腊传说中，有一座神秘的海岛，岛上的女妖会唱出天籁般的歌声，任何听到歌声的人都会迷失心智，驾船撞向礁石。

当奥德修斯的船队经过这片海域时，他非常想听听那歌声到底有多美妙，但又不想送命。于是，他让船员们都用蜡封住耳朵，而他自己却不封耳朵，并要求船员把他绑在桅杆上。

当船队靠近海岛时，美妙的歌声飘过来，奥德修斯瞬间被吸引，他疯狂地扭动身体，大声哀求同伴放他下去。但船员们根本听不见他的喊叫，只管埋头划船。就这样，船队安全地驶过了这片危险的海域。



《珀涅罗珀与织布机》
（约公元前 440 年的古希腊红绘深腹杯）

在这幅古老的陶瓶画上，描绘的是一架织布机和一位端庄的妇女。她就是奥德修斯的妻子——珀涅罗珀。

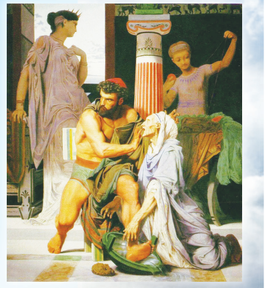
奥德修斯外出参加特洛伊战争，一去就是二十年。后来，他们国家的很多人都以为奥德修斯回不来了，一些贪婪的追求者逼迫珀涅罗珀改嫁，想夺取王位。

珀涅罗珀想了一个巧妙的办法，她对追求者们说：“等我为公公织完这块用作寿衣的布料，我就考虑改嫁的事情。”于是，白天她在织布机前认真地织布，到了夜晚，当所有人都睡去后，她又悄悄把白天织好的部分拆掉。就这样，织了拆，拆了又织，她拖延了三年多，终于等到奥德修斯回家。

奥德修斯历经磨难终于回到家乡，但他没有立刻暴露身份，而是乔装成乞丐，想先观察一下家中的情况。这时，他年老忠诚的乳母被安排为他洗脚。

老乳母的手突然摸到了一道旧伤疤。这道疤痕，是奥德修斯少年时在山上狩猎，被野猪咬伤留下的。当时，正是她亲手为年幼的奥德修斯清洗伤口、包扎止血。

乳母的心猛地一颤，她抬起头，仔细端详着面前这个满脸风霜的“乞丐”。啊，是他！她激动得差点喊出声来。奥德修斯则警惕地看向门口，他急忙用手捂住老乳母的嘴，示意她不要声张，因为他的复仇计划还没完成。



《奥德修斯被老乳母欧律克勒亚认出》
［法］古斯塔夫·布朗热



《奥德修斯与珀涅罗珀团聚》

奥德修斯终于打败了所有无耻的追求者。他洗去尘埃，穿上华服，恢复了英俊勇武的模样。

奥德修斯和珀涅罗珀激动地拥抱在一起，深情地凝望着彼此。跨越了二十年的生离死别，他们不需要太多言语，因为眼神里已经写满了对爱人的思念和坚定。

这幅画定格了《荷马史诗》最圆满的瞬间，历经坎坷后，回到家人身边，是多么幸福。

新闻眼

最近，电影院真是好片不断，《八仙》《奥德赛》《欢迎来龙餐馆》……

电影院为啥都是红色座椅？

你有没有留意过，为什么电影院里的座椅大多是红色的？

红色会“隐身”

人的眼睛里有两种感光细胞，可以理解成两套“视觉系统”。一套是“白天模式”，负责在光线充足的时候分辨颜色；另一套是“夜间模式”，负责在黑暗里感知明暗。

不过，“夜间模式”对红光不敏感。环境越暗，红色看起来就越暗，甚至会消失。1825 年，一位科学家最早发现了这个现象。天黑的时候，红色看起来几乎和黑色没什么区别。

所以电影开场、灯光熄灭后，人眼的“夜间模式”开始工作，红色座椅会从你的视线里悄悄“退场”，不会分散你的注意力。而开灯找座位时，红色醒目又好认。

不会“抢镜”

除了会“隐身”，红色座椅还有反光弱的特点，它不会像浅色座椅那样把银幕的光反射回去，干扰画面；红色座椅还特别耐脏，用久了也不显旧。

那为什么不用黑色或深紫色呢？理论上它们也能“隐身”，但过黑的座椅会让空间变得压抑，而且在暗光中找座位容易摔跤。至于绿色座椅，黑暗中绿色座椅会格外“抢镜”，让你的余光里全是椅子的影子，根本没法专心看电影。

另外，电影院里安全出口的标识一般是绿色的。因为红色和绿色是互补色，万一发生火灾，绿色标识在红色火光和浓烟中最显眼，能帮你快速找到逃生方向。

爆米花才是电影院的“主角”

还没走进影厅，一股甜甜的香气就先飘过来了。不用看也知道，有人在吃爆米花。其实，最初电影院是不让吃爆米花的。因为人们认为看电影是高雅的事，爆米花和电影根本不搭。加上当时是无声电影，嚼爆米花的咔嚓声太吵了。

到了 20 世纪 30 年代，经济大萧条，很多电影院快开不下去了。老板们发现门口卖爆米花的小贩生意好得惊人，于是他们开始自己卖爆米花，结果真的救活了一大批影院。恰好此时有声电影也普及了，电影声音可以很好地盖住咀嚼声。

而且，爆米花利润极高，票房收入要分给制片方，但卖爆米花的钱几乎全归影院自己。怪不得有人说：“影院老板其实主业是卖爆米花，副业才是放电影。”



汽水瓶底有朵“花”？

精彩的电影，配上冰凉的汽水，真是惬意极了！可你有没有注意过，塑料汽水瓶瓶底不是平的，而是开着一朵“五瓣花”。

为什么要这样设计呢？碳酸饮料里溶解着大量二氧化碳，稍微一摇晃，气体就会争先恐后地往外冲，把瓶壁撑得鼓鼓的。塑料瓶虽然轻便，但硬度远不如玻璃，一旦压力过大，瓶子最薄弱的地方就可能爆开。

五瓣花的凹槽设计，巧妙地把内部压力分散到五个方向，让整个瓶底受力更均匀，不至于因为压力太大而撑破。同时，这些凹槽还形成了多个三角形的支撑结构，让瓶子立得更稳，运输时摞在一起也不容易倒。

瞧，小小一个汽水瓶，也藏着设计师的巧思。



跨学科·科学
压力无处不在。例如吸盘挂钩能牢牢吸在墙壁上；书包带做宽一点，是想让你肩膀少承受点压力。

2026.9.14
主笔：王念
视觉：沐尔
邮箱：2493949997@qq.com

这些地方，竟然真实存在？

《奥德赛》中，奥德修斯在海上漂泊了十年。
他到底经过了哪些地方？那些地方现在又是什么样子？走，一起去看看！



特洛伊·土耳其



史诗故事：这里是特洛伊战争的战场，也是奥德修斯十年漂泊的起点。奥德修斯在这里打了十年仗，用木马计攻下城池后，终于扬帆启程回家。

现代位置：位于土耳其西北部，遗址在希萨利克一带，在这里能看到不同时期叠压的古城遗迹。

地理特色：土耳其横跨亚欧两大洲，特洛伊坐落在亚欧分界线附近，自古就是兵家必争之地。土耳其境内还有奇特的岩柱和洞穴，每天清晨，上百只热气球从山谷升起。如果你坐在热气球上，低头就能看到像月球表面一样的地貌。

西西里岛·意大利



史诗故事：奥德修斯及船员们在此遇到独眼巨人，他们被关在洞穴中，最终凭借机智逃脱。后世常把这段故事的发生地与西西里岛联系起来。

现代位置：位于意大利南部，是地中海最大的岛屿。

地理特色：这里既有山地和丘陵，也有开阔的海岸平原，而最醒目的要数埃特纳火山。或许几千年前，人们坐着木船从海面经过，远远看见高山冒出烟雾，夜晚甚至映出火光，很容易把这样的地方想象成巨人、神怪居住的世界。

墨西拿海峡·意大利



史诗故事：奥德修斯在这里面临两难选择——靠近六头海怪斯库拉，还是靠近制造漩涡的卡律布狄斯。他选择了前者，失去了六名船员。

现代位置：意大利半岛与西西里岛之间的狭窄水道。

地理特色：墨西拿海峡的海水并不平静。海峡狭窄，两侧海水在这里交换，潮流较强，局部还会出现漩涡。几千年前，古人们只能靠风帆和船桨通过这样的水域。也许正是这些真实的海上经历，让人们把说不清的恐惧，变成了海怪和漩涡的故事。

伊萨卡岛·希腊



史诗故事：经历了风暴、怪物和漫长的漂泊以后，奥德修斯最想去的地方始终只有一个——家乡伊萨卡。他在此与妻儿团聚。

现代位置：希腊西部爱奥尼亚海。

地理特色：它不是一座很大的岛，却有很多山地，海岸线弯弯曲曲。岩石海岸，山坡上的橄榄树和靠海的小镇，组成了这里最常见的风景。船只驶进港口时，四周山坡像把海水轻轻围了起来。

《奥德赛》不只是史诗和电影，火山、岛屿、海峡等在现实中都真实存在。
这些真实的山海，成了史诗的骨架；而神话与英雄的故事，为这些地方赋予了灵魂。《奥德赛》就这样，一半留在书页，一半永存于波涛。

2026.9.14
主笔：王素红
视觉：汤汤
邮箱：2637570278@qq.com

英语单词里，竟藏着古希腊神话？

希腊神话不仅存在于书籍、电影和博物馆中，它也藏在日常的生活和语言里。
不信？我带你去探一探这些英语单词的源头。





Europe 欧洲大陆

【词源】古希腊神话中一位叫欧罗巴（Europa）的公主

欧罗巴长得非常美丽，宙斯化身为一头公牛，诱骗并劫持了她，背着她来到了克里特岛。这片大陆从此以她为名，承载着一段关于美、权力与迁徙的远古记忆。



Titanic 巨大的

【词源】古希腊神话中的泰坦神（Titan）

他们是天神乌拉诺斯和地母盖亚的子女。“Titan”在英语里指高大强壮的人、重要人物。“Titanic”，泰坦尼克号，那艘号称“永不沉没”的巨轮，用泰坦神之名宣告船只体量，却也用沉没警示了凡人的傲慢。



Music 音乐

【词源】古希腊神话中的缪斯（Muse）女神

缪斯女神共9位，是主神宙斯与记忆女神谟（mó）涅摩叙的孩子，她们分别掌管音乐、诗歌、舞蹈、历史等艺术。她们经常出现在众神或英雄们的聚会上，被认为是灵感的化身，是诗人和艺术家的保护神。



Narcissism 自恋

【词源】古希腊神话中一位叫那喀索斯（Narcissus）的美少年

他爱上了自己在水中的倒影，趴在湖边不肯离去，不食不眠，死后化为一株水仙花。“Narcissism”（自恋），这个词，精准地捕捉到那喀索斯的个性。



Nike 耐克鞋

【词源】古希腊神话中的胜利女神尼姬（Nike）

尼姬是一位头戴橄榄枝、身披飘逸长袍、长着一对硕大翅膀的女神，象征胜利与和平。耐克鞋的设计师选择这个名字，正是希望每一位穿着者都能如胜利女神般“飞驰”向成功。



Mentor 导师、智者

【词源】一位名叫门托尔（Mentor）的智者

在《奥德赛》中，奥德修斯启程参加特洛伊战争之前，将儿子忒勒玛科斯的教育托付给了门托尔。从此，“Mentor”不再只是一个名字，而成为所有引路人、智者和教育者的共同称谓。



Siren 警笛、警报

【词源】古希腊神话中一种叫塞壬（Siren）的海妖

塞壬海妖人首鸟身，有着天籁般的歌喉，她们用歌声魅惑航海者，使他们的船只触礁沉没。星巴克的品牌图案就是根据塞壬的形象设计的。

小先生互动吧

根据文章，将这些神话人物，和他们的特点一一对应上吧。

缪斯　　塞壬　　泰坦　　那喀索斯

力大无穷的神　　自恋的美少年　　掌管文艺的女神　　会唱歌的海妖

东西方神話，有啥不一样？

独眼巨人、会把人变成动物的巫师、倾国倾城的美女……这些都是奥德修斯在回家路上碰见的神怪奇人。

翻开中国古籍，你也能找到类似的身影。

看来，不管东方西方，人物设定越独特，故事越新奇，大家越爱看！

独眼人



独眼巨人好凶残

在回家途中，奥德修斯遇到了独眼巨人波吕斐摩斯。

《奥德赛》一书中这样描述独眼巨人，**他们高大如山，额头正中长着一只圆眼，既不种植庄稼，也不耕耘土地，没有议事的集会，也没有法律**。在当时的希腊人眼里，这就是一群野蛮人，不种地，不立法，没有城邦，完全活在文明世界之外。

波吕斐摩斯就是其中之一，他还是海神波塞冬的儿子。奥德修斯带着水手上岛歇脚，误闯进他的洞穴。他用巨石堵住洞口，抓起水手就往嘴里送。可见，独眼巨人是多么野蛮凶残。

后来，奥德修斯刺瞎了独眼巨人，带着同伴顺利逃脱，却激怒了海神波塞冬，为日后漫长的海上漂泊埋下了祸根。

一目民爱吃米



咱们中国《山海经》里也有一群独眼人，不过比《奥德赛》中的独眼巨人要温顺得多。

《山海经·海外北经》中记载：**“一目国在其东，一目中其面而居。”**说的是北海之外、烛阴山以东有个“一目国”，这个国家的人脸上正中央只长着一只眼睛。

这群“一目民”来头不小，《山海经·大荒北经》补充道：**“一曰是威姓，少昊之子，食黍。”**他们姓威，是上古五帝之一少昊的后代，以黍米为食。黍米就是大黄米，今天我们做年糕、包粽子都少不了它。

咱们国家的独眼人，不野蛮，不吃人，有名有姓，只不过比常人少了一只眼睛而已。

巫师



这个女神会巫术

电影里的女巫喀耳刻，外表看起来像个普通的妇人，在简陋小屋里围着炉灶熬汤。可千万别被她这副模样骗了，她的真实身份可不简单：太阳神的女儿，希腊神话中的巫术女神，精通草药与魔药，能将冒犯者变为野兽。

在电影里，她创造了最让人头皮发麻的一幕——把奥德修斯的手下变成了猪。

“在食物里掺进害人的药物，使他们迅速把故乡遗忘……他们立即变出了猪头、猪毛和猪的形体，但思想仍和从前一样。”

身体变成了猪，脑子还是人的，听得懂、想得明白，却说不出话，也逃不掉，真是太恐怖了。

不过喀耳刻也有“大方”的一面，奥德修斯破解她的魔咒，救回伙伴后，她痛快放人，还款待了他们整整一年。这位女巫的坏脾气，原来也有例外呢！

他把唐僧变成老虎

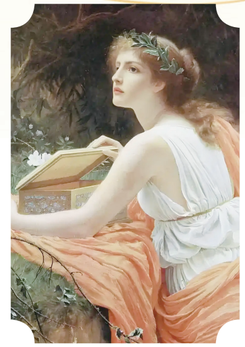
和女巫喀耳刻一样，《西游记》里也有个身份不一般的角色——碗子山波月洞的黄袍怪。他本是天上二十八星宿之一的奎木狼，因犯了天规被贬下凡间，在此占山为王。

黄袍怪也有把人变成动物的法术。他把唐僧变成了一只斑斓猛虎。原著中这样写道：**“那怪就使解数，念个咒语，把唐僧变作一只吊睛白额虎，须发皆张，牙爪如钩。”**唐僧瞬间变成一头困在笼中的猛兽，满朝文武吓得魂飞魄散，连孙悟空都差点认不出师父。

不过黄袍怪也有好说话的时候，百花羞公主替唐僧求情，他便痛快放人。这么说来，黄袍怪到底是好是坏，得分情况而定。



美女



希腊第一美人——海伦

电影中的海伦一出场，大家就开始议论纷纷——她到底够不够美？毕竟在希腊神话里，海伦可是“世上最美的女人”。

那海伦到底长什么样？《荷马史诗》中，多次描写海伦的美貌。另外，还重点写了别人看到她时的反应。特洛伊长老们第一次见她，脱口而出：**“她简直像一位不朽的女神！”**她走进来的那一刻，**“美得让老人们肃然起敬”**。

荷马用自己的描写，让所有人都相信她是绝世美人。难怪希腊人骄傲地称她为“阿尔戈斯的海伦”，“阿尔戈斯”泛指整个希腊，意思是“全希腊人的海伦”——她不是某个城邦的荣耀，而是整个民族共同的骄傲。

素材库·写作

把一个人的特点写活，不妨试试“侧面描写”这种手法，借他人之眼、旁人之口，把主人公的特点“说”出来。

大唐第一美人——杨玉环

像荷马写海伦时描写他人反应一样，描写杨玉环的史官和诗人，也用了同一招。

《新唐书》中说她“姿质天挺”，《旧唐书》中夸她“容色冠代”，却都没描绘她的具体容貌。诗人白居易在《长恨歌》里写：**“回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色”**——她只需回头一笑，整个皇宫中的美女就全没了光彩。诗人李白在《清平调》中写得更绝：**“云想衣裳花想容”**，见到云就想到她的衣裳，见到花就想到她的娇容。从这些诗文里，我们看不到她的具体样貌，却比任何描摹都更让人相信她的倾国倾城之姿。

杨玉环跟海伦一样，海伦是全希腊人的骄傲，而杨玉环是人们对大唐盛世最浪漫的想象。



小先生加油站

“故事保管员”——荷马

荷马，一位传说中双目失明的游吟诗人，却照亮了希腊历史最黑暗的三百年。他生活的年代，迈锡尼文明早已覆灭，从公元前1100年城邦被毁，到公元前8世纪希腊城邦崛起，中间这段几乎没有文字记录的时期，史称“黑暗时代”。

现代人对这三百年的了解，几乎全靠荷马留下的《伊利亚特》《奥德赛》（这两部长篇英雄史诗统称为《荷马史诗》）。正因如此，这段历史又被叫作“荷马时代”。荷马就像坐在篝火旁的故事保管员，将迈锡尼时代的英雄传说一一传唱。