

小学语文报 小学教研版



总第 445—446 期

2021 年 7 月 10 日出版

主管单位：山西师范大学

主办单位：山西师大教育科技传媒集团有限公司

山西师大资产经营有限公司

出版单位：语文报社

我们国家有着成千上万优秀的小学教师。他们每一个人对于孩子，都不仅是知识的明灯，而且是生活的真正导师和教师。

——《什么是小学？》，唐其慈等译，《把整个心灵献给孩子》，天津人民出版社1981年1月版，第123页

所谓课上得有趣，这就是说：学生带着一种高涨的、激动的情绪从事学习和思考，对面前展示的真理感到惊奇甚至震惊；学生在学习中意识和感到自己的智慧力量，体验到创造的欢乐，为人的智慧和意志的伟大而感到骄傲。

——《兴趣的秘密何在》，杜殿坤编译，《给教师的建议》，教育科学出版社1984年6月版，第56页

掌握本族语有助于开拓学生的丰富而广阔的智力兴趣和审美兴趣。我们尽力使各门学科的教师都要教会儿童正确地思考和表达自己的思想，正确地运用内部语言。努力使自己的思想清晰、准确，这有助于确切无误地反映现实。教会学生正确地说话——这是教育工作的一个重要领域，在这个领域中的工作成功与否，在很大程度上决定着个人和集体的精神生活面貌。

——《智育与个性全面发展》，王家驹等译，《关于全面发展的问題》，湖南教育出版社1984年5月版，第39页

可以毫不夸张地说，童年时代的朗读，这首先是对心灵的哺育，是人的高尚品质对儿童灵魂深处的触动。那些揭示高尚思想的故事总是一点一滴地将人性倾注到儿童的心里，构成善良的心地。

——《我把心给了孩子们》，唐其慈等译，《苏霍姆林斯基选集》第3卷，教育科学出版社2001年8月版，第252页

上课并不像把预先量好、裁好的衣服纸样摆到布上去。问题的学生全部实质就在于，我们的工作对象不是布料，而是有血有肉、有敏感而娇嫩的心灵的儿童。

——《和青年校长的谈话》，赵玮等译，《苏霍姆林斯基选集》第4卷，教育科学出版社2001年8月版，第865页

每个教师的手里都掌握着几十个、几百个人的命运。要用关切、抚爱的手去触摸学生的心灵，开发他的创造才能，这样他就会像一块光洁的宝石闪耀出独特的光彩。而宝石出自善于透过暗淡平庸的外表发现令人陶醉的光彩的能工巧匠之手。为了社会的进步，为了每个人的个人幸福，我们教育工作者不仅应该成为人类灵魂的工程师，而且应该成为发掘每个人身上所具有的独特的人性美的能工巧匠。

——《每个人都有自己独特的个性》，姜励群、吴福生译，《少年的教育和自我教育》，北京出版社1984年9月版，第32页

（韩惊鸣 / 辑）

郑重声明

根据《中华人民共和国著作权法》《信息网络传播权保护条例》等国家有关法律、法规精神,本报特作以下声明:

一、作者向本报投稿(包括文字作品、美术和摄影作品等),即意味着将作品的发表权、删改权、复制权、转载权、表演权、信息网络传播权授予本报,并视同许可语文报社旗下的语文网、飞翔网、手机报、客户端和微信矩阵等自媒体免费转载。如不同意以上授权,请在投稿时予以说明。

二、来稿有抄袭、剽窃以及其他侵权行为,其责任由侵权人自负,本报概不承担。

三、来稿投寄满三个月未接到本报刊登通知,方可改投他处。本报人力有限,来稿一律不退,请作者自留底稿。

四、来稿一旦为本报刊用,本报即向作者或摘编者支付稿酬、寄送样报。投稿时,请作者附本人姓名、联系电话、详细地址,如需银行支付稿费,请另附身份证号、手机号及中国建设银行卡号信息。

五、对已在本报发表的作品,本报有免费结集出版精华本、合订本及相关电子产品的权利。

六、本报版面、栏目等受著作权法保护,对复制、仿制、假冒者将追究其法律责任。

七、本报部分图片选自千图网。

八、本声明长期有效。



语文报社 官方微信



目录

CONTENTS



卷首

01 苏霍姆林斯基语录

领航

04 写作活动:统编习作教材的新格局

——以五年级下册为例 / 吴勇

课堂

08 多读是厚积薄发的一大基石 / 杨海泉

09 宽容的力量 / 唐怀春

10 聚焦“新鲜”词句,落实语文要素

——三年级上册第一单元要素探析 / 程明

13 合理安排梯度,培养“问题”意识

——四年级上册第二单元教学思路谈 / 陈宏哲

15 万物有灵皆可品, 词句传情自文章

——五年级上册第一单元要素突破式整体阅读教学策略 / 陈凤荣

17 单元整体教学视角下单篇课文的内容选择

——以二年级上册《坐井观天》第一课时为例 / 邓晓悦

19 做好“联”字文章, 夯实语文要素

——三年级上册第二单元词语理解教学的策略研究 / 孔亚红

22 断·联·创, 古诗教学三部曲

——第一学段古诗教学例谈 / 翁敏莎

24 低年段识字单元的编写意图与教学初探 / 刘 琪

27 让古诗词作业更“好玩” / 张松元

阅读

29 群文阅读: 莫为“群文”而“群文” / 毛林英

31 以《童年》为例探讨整本书阅读的指导策略 / 梁敏仪

33 线上+线下 经典永流传

——第二学段朗读课程的设计与实践研究 / 陈森燕

36 农村完小课外阅读指导策略 / 吴福君

写作

39 巧用“支架”, 落实习作要素

——《推荐一个老地方》教学与反思 / 彭辉整 杨 霞

41 我手写我心 日记伴成长

——以习作《写日记》为例谈小学生日记教学策略 / 朱敏芳

45 利用古渡文化资源, 为学生提供充裕的写作素材

——探索河姆渡文化与小学写作教学的有效整合 / 金 霞

文苑

47 一棵开花的树 / 乔兆清

48 小院时光犹青葱 / 王功修

语文报社

社 长 刘 远

总编辑 任彦钧

本报编委会

编委会主任 刘 远

常务副主任 任彦钧

编委会成员

刘 远 任彦钧 高海平 裴海安

姜联众 曾 先 邓 静 岳菲花

王 睿 贾文许 杜 丹 李爱东

路静文 李文君 王海燕 张建喜

主 编 李文君

本期责编 李文君

文字编辑 王四平 赵丽霞 张艳玲 孙亚红

美术编辑 王晓

本期校对 林木

编 务 孙亚红

主管单位 山西师范大学

主办单位 山西师大教育科技传媒集团有限公司

山西师大资产管理有限公司

出版单位 语文报社

国内统一刊号 CN14-0703/(F)

邮发代号 21-76

本报网址 www.zhyww.cn

本报通联 山西省太原市和平南路45号语文报社

邮政编码 030024

投稿邮箱 ywbxxjsb@163.com

编辑部电话 (0351) 6378138

订报热线 (0351) 6378118

网上订报 天猫语文报社旗舰店

月报, 每期定价: 8.00元, 全年价: 96.00元

印刷装订 本报由山西万佳印业有限公司承印【地

址: 山西综改示范区太原唐槐园区正阳街51号

(030032)], 印刷质量监督电话: (0351)

7041562

广告业务联系电话

(0351) 6378179 6378502

广告经营许可证号 1426004000021

写作活动：统编习作教材的新格局

——以五年级下册为例

吴 勇 南京市江宁区教学研究室，江苏南京 211100

摘 要：“写作活动”

是激发学生习作兴趣、引发学生参与写作学习、提升学生写作素养至关紧要的通道和桥梁。统编版习作教材汲取了中外母语写作的教材的编写经验，高度重视“写作活动”的开发和设计，力求将学生的习作基于“活动”之中，让写作活动成为学生习作兴趣激发、写作支架搭建、写作训练架构、习作评价开展的综合实践平台，使得统编小学语文教材有了崭新的格局。

关键词：写作活动；交际语境；过程引领；写作支架

“活动是学校教育过程中学生自主参与的，以学生学习兴趣和内容需要为基础，以主动探索、变革、改造活动对象为特征，以实现学生主体能力综合发展为目的的主体实践活动。”^[1]由此看来，“写作活动”则是激发学生习作兴趣、引发学生参与写作学习、提升学生写作素养至关紧要的通道和桥梁。但是，长期以来“我国目前的很多写作活动设计中，活动的着力点落在对‘活动’开发上，‘活动’只为写作提供了‘热身’和写作的素材，‘活动’没能很好地为学生的‘写作’本身提供很好的训练机会和写作体验，还没有深入到‘写作’本身，没能与学生的‘写作’实践、技能、体验、态度等因素融合在一起……”^[2]在时下的“活动作文”教学实践中，这样的问题尤为明显，更有甚者将“活动作文”的课堂结构片面地理解为“活动+写作”，以致不少学生觉得自己的生活难以登上“习作”的大雅之堂，习作只能写课堂上开展的“活动”，如果一堂习作课不搞“活动”，就觉得无从下笔。这严重背离了“写作活动”的本义。

统编版习作教材在整体编排上，汲取了中外母语写作的教材的编写经验，高度重视“写作活动”的开发和设计，力求将学生的习作基于“活动”之中，让写作活动成为学生习作兴趣激发、写作支架搭建、写作训练架构、习作评价开展的综合实践平台，使得统编小学语文教材有了崭新的格局。下面不妨以五下习作教材为例，探究统编习作教材在写作活动的开发与设计上所呈现的教学优势。

一、“写作活动”：从“习作制造”走向“语境需求”

传统的习作教材缺乏基本的情感和生活铺垫，更没有顾及到学生的内在需求，直接指向习作任务。学生在没有任何准备的情况下就进入习作状态，胡编滥造。统编版习作教材，它总是将习作任务置于学生耳熟能详的写作活动中，让学生与写作发生相应的关联，让写作的发生成为学生触动自我、展示自我、沉淀自我、反思自我、创造自我的契机。而构成这一切的就是“交际语境”。

荣维东教授将交际语境分为作者、读者、话题、目的和语言五个方面。^[3]话题是“写什么”，作者是“我是谁”，读者是“写给谁来读”，目的是“为什么

写”，语言是“用什么样的话语写”。一篇习作教材的写作活动设计只要兼顾这五个方面，并且让学生在具体活动中真切地感受到这五个要素的存在，这篇习作不知不觉就与学生“对上眼”了。以五下习作1《那一刻，我长大了》为例，教材中一连提供了三个“语境”：

语境一：今年过生日，妈妈为我切蛋糕的时候，我发现她的眼角出现了浅浅的皱纹。

语境二：最近爷爷起早贪黑，忙着采晒野菊到集市上卖，原来是为了给我买双球鞋。接过爷爷递过来的新球鞋，感觉手上沉甸甸的。

语境三：上个星期，第一次在班里当众发言，看到同学们鼓励的目光，我忽然对自己充满了信心。

这三个语境尽管指向不同层面的生活，但是有个共同之处，就是发现和感受到“他人对自己的付出”。这篇习作的本质就是写一封“感恩信”——感谢他人為自己成长的付出，这就是本次习作最鲜明的“目的”；到底“写什么”？就是触发你产生“感恩”之情的那一件事；当这封“感恩信”写成之后，你最想寄给谁？显然，语境一的“读者”是妈妈，语境二的“读者”是爷爷，语境三的“读者”是同学；这封“感恩信”如何来写？回到课题上来——“那一刻，我长大了”，“那一刻”写的是自己在一瞬间的经历，包括所见、所闻、所触等，“长大了”写的是那一刻作者的感受与情感表达，可以是内在的回忆与联想，可以是外在的话语和举动。当这几个走向交际的“语境”要素打通之后，本次习作的基本问题就迎刃而解了。

写“感恩信”就是本次习作的“写作活动”。教材中的三个“语境”就是写作的契机，以此可以唤醒每个学生心中那个“激动人心”的“那一刻”，产生“感恩”需求；其次，写“感恩信”借助其中的一个“语境”，引导学生再现“那一刻”的生动情景，引导学生获得“我长大了”的表达策略；写作知识和策略所搭建的写作支架，已经成为助力“感恩”的利器，已经让学生从被动地学习表达知识走向主动地探寻写作策略；而最后“读感恩信”则是模

拟感恩场景，让其他学生模拟感恩对象，去感受和评价“那一瞬间”是否写得具体，“我长大了”是否有真情实感。

基于“语境”的写作活动常常一以贯之，让学生裹挟其中，表达其中，成长其中，使得内在的写作与外在的生活相互融合，使得外在的习作任务与内在的写作需求共情共生。习作教学，是一个完整的写作活动，就是引领学生在真实有趣的生活场景中实现“做中学”与“乐中写”。

二、“写作活动”：从“结果指向”走向“过程引领”

前苏联的达维多夫认为学习活动有五要素：活动的需要、动机、任务、动作与操作，其中的“任务”是对活动对象的指定，“动作与操作”是对实践探究过程的强调。^[4]由此可见，在写作活动中如果没有“动作与操作”，习作教学就无从发生，学生的写作学习也失去了根基。写作能力和素养发展，不是一蹴而就的，需要在具体的写作活动中渐进而成，正如美国的克特·W·巴克在其所著的《社会心理学》中所言：

“从事活动是能力发展的基本途径。活动要求相应的能力，活动提供了应用和锻炼一定能力的机会。”统编小学语文习作教材中，就提供了这样的“过程引领”，让写作活动，特别是教师的习作指导活动清晰具体地呈现出来。以五下习作7《中国的世界文化遗产》为例，



教材就提供了这样一个完整的“写作活动”过程：

▲查阅资料

◇有目的地查阅相关资料，如搜集历史资料，了解基本现状。

◇把资料来源记录下来。

▲整理资料

◇根据介绍的内容分类整理资料，如描绘外观和结构的，记录历史变化的，讲述相应故事的。

◇筛选资料，剔除无关信息。如果资料不够完善，可以继续查找、补充。

▲撰写

◇将整理后的材料用自己的话写下来，也可以引用别人的话，但注明来源。

◇可以使用图片、表格等辅助形式。

从“查阅资料”“整理资料”到“撰写”，呈现的是一篇习作从无到有、从零散到聚焦、从残缺到完备、从单一到多元的过程。将学生置于这样的过程之中，既是梳理思维，更是写作学习；既是写作活动，更是写作流程。这样的“写作活动”，完善了学生的写作经历，丰富了学生的写作体验，让习作教学从“教习作”转化为“做写作”，学生在习作中的主体地位得到充分确认和尊重。

这样的教材编排无独有偶，五下习作8《漫画的启示》中，关于“启示”写作，教材设计了这样的“写作活动”：

▲观察：看看漫画画了什么，可笑之处在哪里。

▲思考：借助漫画标题或者简单的提示语，联系生活中的人或事，思考漫画的含义，获得启示。

▲撰写：先写清楚漫画的

内容，再写出受到的启示。

毋庸置疑，这样的写作活动设计，只有一个目的，就是引导学生根据画面内容写“启示”。漫画上有什么，显而易见，因为漫画“夸张”的表现手法，已经将重点内容充分凸显出来。而对五年级学生而言，难度最大的就是“启示”，针对这样的写作重点和难点，教材提供的这一系列“写作活动”是化解的“良方”。不难发现，“写作活动”的设计，不仅展示的是学生学习的流程，更呈现的是执教者引导学生突破写作重难点、化解写作困境的清晰脉络。

对比中外母语写作教材，一个最重要的区别就是“写作活动”。纵观国外的写作教材，写作活动常常就是一篇写作教材的主体部分，占据着较大的篇幅，使得“教材”“学材”一体化。而我国以往版本的习作教材编写，对于“写作活动”常常是只言片语，给学生的写作学习和教师的教学设计带来了较大的困难。这次统编教材编写体例的变革，对解决中小学写作教学瓶颈问题，从根本上带来了福音。

三、“写作活动”：从“习作知识”走向“写作支架”

“写作技能的掌握，区别于逻辑严谨的系统知识掌握，需要个体反复的训练和实践。因此，写作技能的获得，主要凭借写作活动来展开。”^[5]为什么“写作活动”对写作有如此巨大的作用？因为写作活动中潜藏着“写作支架”。存在“写作支架”的“写作活动”，才是高品质的“写作活动”，才是真实有效的“写作活动”，才是发挥写作指导功能的“写作活动”。

“写作教学主要是让学生用知识而不是懂知识……也就是说，写作知识只有在被运用体验之后才能成为写作学习内容。写作教学应该由过去侧重传授写作知识转变为开展写作活动。”^[6]显而易见，写作知识在“写作活动”中那个“被运用体验”的状态，就是“写作支架”。写作支架是“能帮助学习者达到更高层次水平的工具、策略和指导”。^[7]“写作活动”之所以需要写作支架，是因为习作者在言语认知结构或能力结构方面存在着不完善或不稳定的问题。借助写作支架，学生可以在具体的写作活动中走出局部言语的“梗阻”，促进言语逐步完善，整体发展。

以统编版五下习作4《他____了》为例，要求学生写出一个人处于某种情绪状态下的样子。这不同于寻常的“外貌”描写，“外貌”是静态的，而某种情绪状

态下的样子是动态的。如何捕捉一个人处于情绪状态下的“动态”，这是学生集体性的言语“梗阻”。而教材以“问题式”写作支架的方式引领学生开展写作活动，以此疏通学生的言语“梗阻”：

我们可以从多个角度写一个人当时的样子，如：

◇他的面部表情是怎样的？眼神和平时相同吗？

◇他有哪些不寻常的举动？

◇他说了哪些话？说话的语气是怎样的？

◇周围的人有什么反应？

沿着这样的“问题支架”，引领学生开展写作活动，启发学生去观察，去体验，去比较，去发现，从而获得能改善自身言语状态的习作策略：借助“异样表情”“超常举止”“夸张语气”“失控话语”来展示这个人物情绪状态下“动态的样子”。

写作活动的效率是由写作支架的水平决定的：写作支架的着力点越聚焦，写作活动的开展就会越深入，学生的言语表达就会越顺畅；写作支架的过程性越明显，写作活动的过程就会越具条理性，学生的写作思路就会越清晰；写作支架的指向越细化，写作活动的推进就会越透彻，学生笔下的文字就会越具体。

四、写作活动：从“自我修改”到“面向读者”

一篇习作完成，并不意味着习作活动的终结，而是一个人写作意义的开启。言语交往是写作的本义，如果一篇习作不放在交往的平台上，面向更多的读者，这篇习作的存在价值就会大打折扣。一个完整的写作活动，应该包括互动评点的环节：一方面让每个学生充分享受到写作者的荣耀，从而期待下一次习作活动的来临；另一方面让学生学习伙伴的长处，发现自己的不足，为自己的言语成长寻找发展点。因此，为每一篇习作召唤更多的读者，为每一位作者蓄积更多的写作动力，此环节意义非凡。如果将以往的人教版五年级下册习作教材与当下的统编版五年级下册进行比较，就会发现前者强调更多的是“自我修改”，而后者反复提出“面向读者”，在本册习作教材的最后，类

似“与学生交流”的表述一共出现了五次。分别是：

习作1：写完后和同学交流，看看有没有把受到触动的那个瞬间写具体，根据同学的意见进行修改。

习作2：写完后读一读，看看有没有把自己的感想表达清楚，再和同学交流。

习作4：写好后，和同学交流，看看有没有把人物当时的样子写具体，表现出他内心的活动，然后对不满意的地方进行修改。

习作7：写完后，与同学交流，看看你的简介是否清楚，再进行修改。

习作8：写完后，同学交换读一读，看看从漫画中获得的启示是不是写清楚了，再根据同学的建议，认真修改。

从习作教材的文字表述看，“与同学交流”是真切切切的写作活动。首先交流有针对：一方面是不是写具体了——“有没有把受到触动的那个瞬间写具体”“有没有把人物当时的样子写具体”；另一方面是不是写清楚了——“有没有把自己的感想表达清楚”“你的简介是否清楚”“从漫画中获得的启示是不是写清楚了”。其次交流有结果：“根据同学意见进行修改”或者“对不满意的地方进行修改”。当然，在这样的写作活动之中运行的必然是写作支架，那就是支撑“写具体”和“写清楚”的习作策略，习作评改活动必须围绕“写作支架”进行，坚持“教—写—评”一致化，这样的写作活动才能完整，才能有始有终，贯穿习作教学的全程。

参考文献：

[1]田慧生，李臣之，潘洪建.活动教育引论[M].北京：教育科学出版社，2000：78.

[2][4][5]魏小娜.真实写作教学研究[M].北京：人民出版社，2017：213，207，208.

[3]荣维东.交际语境写作[M].北京：语文出版社，2016：158—162.

[6][7]邓彤.微型化写作教学研究[M].上海：上海教育出版社，2018：167，188.



语文报官方旗舰店



语文报社天猫店铺