语文报®

中国教育学会中学语文教学专业委员会学术支持

中考版

同步读写系列

2026年9月3日－9月24日

2026年第33-36期（总第1169-1172期）

http：//www.zhyww.cn

主管单位：山西师范大学 | 主办单位：山西师大教育科技传媒集团有限公司 山西师大资产经营有限公司 | 出版单位：语文报社 | 国内统一连续出版物号：CN 14-0703/（F） | 邮政发行代号：21-14

读写融合

同步专辑

本专辑配合九上第1—3单元

精彩导读

素材抢鲜： 青春许家国，赤心逐梦想，“早午晚”素材三级跳……（P3—6）

课文助力： 用课后练习引领高质量阅读，赏析《湖心亭看雪》的“美点”（P11、20）

读写双修： 谈读诗与趣味的培养，“不为”与“不能”（P9、12）

写作提升： 名师讲堂，为你详解中考核心写作思维之“经验思维”（P23、26、29）

心理氧吧： 有没有一种魔法，让我能够控制自己的想法？（P7）

另有一套优质情境化素养测评卷，可以检测你的阶段性学习成果！（P15—18）



扫码获取本专辑
参考答案

语文报社

总 编 辑：姜联众

本报编委会

主　　任：姜联众

副 主 任：贾文浒

编委会成员：姜联众　曾　先　邓　静
岳菲花　王　睿　贾文浒
李爱东　李德捷　李文君
路静文　梁耀辉　刘应伦
牛天德　彭　笠　王海燕
徐永平　张建喜

语文报·中考版

主　编：王海燕

编　辑：武永亮　罗文娟　陈淑庭
李富强　肖玉静

特约编审：张　宣

责　编：武永亮

校　对：彭泽令

美　编：贾　颖

特约编委：余映潮　黄厚江　莫先武
张春莲　黄　琼　曹公奇
王延学　朱卫文　邢　泰
赵　飞　张占营

参与编写：赵一莲　孙开仁　仝瑞文
谢高通　张红安　易小迪
余映潮　薛卓楠　吴应海
毛紫珺　田海霞　秦晓静
邹仕泽　王丽华　邹仁波
俞永军　仲六军　吴积兴
黄逸恬　赵　华　金奕冰
方　沫　贾龙弟　张金美
王志芬　王雅红　孙则颖
魏丽婧　许　媛　赵俊英
仝瑞芳　陈淑平　李林枝
薛瑞勋

（更多参与编写者，详见内文）

本报郑重声明

根据《中华人民共和国著作权法》《信息网络传播权保护条例》等国家有关法律、法规精神，本报特作以下声明：

一、作者向本报投稿（包括文字作品、美术和摄影作品等），即意味着将作品的发表权、复制权、转载权、表演权、汇编权、改编权、信息网络传播权授予本报，并视同许可语文报社旗下的报刊、语文网以及新媒体免费转载。如不同意以上授权，请在投稿时予以说明。

二、来稿有抄袭、剽窃以及其他侵权行为或学术不端等问题的，其责任由作者自负，本报概不承担。

三、来稿投寄满三个月未接到本报刊用通知，方可改投他处。本报人力有限，来稿一律不退，请作者自留底稿。

四、来稿一旦为本报刊用，本报即向作者或摘编者支付稿酬、转载稿酬，寄送样报。投稿时，请作者附本人姓名、联系电话、详细地址，如需银行支付稿酬，请另附身份证号、手机号及中国建设银行卡号、开户行信息。未收到稿酬的作者，请直接与本报联系。

五、对已在本报发表的作品，本报有免费结集出版精华本、合订本及相关数字化产品的权利。

六、本报版面、栏目等受著作权法保护，对复制、仿制、假冒者将追究其法律责任。

七、本报部分图片选自千图网、摄图网。

八、本声明长期有效。

网友妙答

如果穿越的我向唐太宗进贡一罐包装精美的巧克力会怎么样？答：贞观二年，有番商陛见，献海外奇物，曰乔柯利者，色如炭，状若凝脂，有奇香。番商乃言，少食则延年，多食则益寿。帝奇之，令左右喂御犬，立毙。遂诛番商。

目 录

素材新部落

03　青春许家国，坚守谱华章　◇云南省赵一莲学科带头人工作室

04　披坚执锐 赤心逐梦　◇孙开仁

05　◆素材云集　◇仝瑞文

06　◆素材三级跳

中考加油站

07　◆心理氧吧

有没有一种魔法，让我能够控制自己的想法？　◇张红安

07　◆中考笔记

我们正青春　◇易小迪

阅读与鉴赏

单元整体序列化阅读

（第一单元）

08　◆课文美读

学写一段赏析文字

——自读《乡愁》的一种方法　◇余映潮

08　◆课文趣读

回到《沁园春·雪》诞生的时间节点　◇薛卓楠

09　◆读写双修营　◇吴应海

谈读诗与趣味的培养　◇朱光潜

10　◆单元拓展阅读　◇毛紫珺　田海霞

（第二单元）

11　◆课文美读

用课后练习引领我们高质量的阅读

——以《中国人失掉自信力了吗》为例　◇余映潮

11　◆课文趣读

“爱国三问”，问得好！

12　◆读写双修营　◇秦晓静

怎么“为”　◇于文岗

13　◆单元拓展阅读　◇邹仕泽

让青少年“爱”读书　更“能”读书　◇高明勇

14　◆热点主题阅读

AI 代读是与非　◇王丽华

AI 时代，读书不该是“场面活儿”　◇方笑一

19　智能时代，怎样与 AI 共读　◇曲新宇

天生不识字的大脑怎样被阅读训练　◇王翩然

（第三单元）

20　◆课文美读

赏析《湖心亭看雪》的“美点”　◇余映潮

20　◆课文趣读

范仲淹践行“古仁人之心”　◇邹仁波

21　◆读写双修营　◇俞永军

岳阳楼记　◇汪曾祺

22　◆单元拓展阅读　◇仲六军

表达与交流

中考专题序列化写作

（第一单元）

23　◆写作思维讲堂

中考核心写作思维 12 讲之“相似思维”　◇吴积兴

24　◆佳作展示

紫葡萄　◇孙雨茗

25　春初春末，花间两态　◇黄佳豪

25　◆佳作 T 台

秋之四韵　◇胡朗月

（第二单元）

26　◆写作思维讲堂

中考核心写作思维 12 讲之“说服思维”　◇吴积兴

27　◆佳作展示

给同学的一封信　◇黄逸恬

28　◆创意微写作

有效开展中考议论文微写作复习　◇赵　华

（第三单元）

29　◆写作思维讲堂

中考核心写作思维 12 讲之“经验思维”　◇吴积兴

30　◆佳作展示

如何做好笔记　◇仝奕冰

31　◆同步写作间

九上第三单元写作实践佳作展　◇方　沫

素养测评卷

15　语文素养阶段性能力检测试卷（九上第 1—3 单元）　◇贾龙弟　张金美　王志芬　王雅红

披坚执锐　赤心逐梦



◎孙开仁

导读

吴宜泽拼搏斯诺克赛场，果敢进攻勇夺桂冠，以坚定本心冲破困境，尽显青春锋芒；张雪凭一腔热忱，历经岁月沧桑，打磨机车，坚守初心，深耕实干，蓄力成长，铸就非凡。吴宜泽和张雪在不同的赛道上以不同姿态逐梦前行，用热爱与拼搏书写奋斗华章，诠释新时代青年的奋进力量。

高光时刻

吴宜泽：能进攻的情况下，我从来不会选择防守

5月4日，22岁的中国小将吴宜泽战胜英格兰“魔术师”肖恩·墨菲，成为首位“00后”斯诺克世锦赛冠军，也是继赵心童之后第二位问鼎世锦赛的中国球员。

斯诺克世锦赛是斯诺克三大赛事中历史最久、含金量最高、影响力最大的世界赛事，被公认为职业球员的终极目标。今年的斯诺克世锦赛为期17天，采用传统长局制，局数随轮次增加，从首轮19局到决赛35局，长时间连续高强度比赛，对参赛球员的体能、战术、专注力、心理韧性等综合能力都是极大考验。

本届世锦赛，吴宜泽的夺冠之路“险象环生”：十六进八，他遭遇四届世锦赛冠军马克·塞尔比，显露出超越年龄的冷静、沉稳；半决赛，他从马克·艾伦手中接连抢回两个赛点，上演惊天逆转。这场采取35局18胜制的决赛，吴宜泽与墨菲鏖战至17比17平。决胜局0比8落后时，墨菲突然给出了一个机会，这杆球“打不进，就可能意味着输”，而吴宜泽没有犹豫，果断打出进攻的一杆，随后连续打出85分，锁定胜局。这一杆也符合吴宜泽对自己的评价——他希望自己能够勇敢一点，很多时候都会选择站在冒险的那一面。“我不喜欢大量的防守。一般能进攻的情况下，从来不会选择防守，这是我的比赛风格。可能80%、90%的球员会选择防守的球，我还是会进攻。”赛场上，吴宜泽也为此付出过代价，输过很多比赛，但他始终坚持自己的想法，“我觉得自己的每一个选择、每一个决策都有它的意义。不能说这一杆球没有打进，我的想法就有问题。”

赛后接受《南方周末》记者采访时，吴宜泽坦言：“我日复一日，连续过了一个月同样的生活，我愿意付出一切去得到它。”他表示，是一种信念支撑着自己：“我一直渴望世锦赛的冠军，这次比赛没人比我更渴望得到它。”

（据“央视新闻”、《南方周末》等报道）

【花絮】

夺冠后，吴宜泽还接受了儿时偶像、“台球皇帝”亨得利的专访。谈到击打最后一球时的感受，他说：“那种快乐真的是没有任何事情可以去相提并论的，它是那种发自内心的愉悦感。当你热爱的一件事情，在那一刻做到了，我觉得它是一种很复杂的情绪，就是让人感到自豪，让人感到振奋人心。”

【适用话题】

勇于进取、突出重围、逆势翻盘、坚守本心、不惧挑战、拒绝保守等。

网友妙答　有哪句影视台词让你至今难忘？答：皇上！这个条约一签，我们大清就要进入半殖民地半封建社会了！

励志故事

张雪：我想要『上场的机会』

当地时间3月28日，葡萄牙波尔蒂芒赛道，方格旗挥动，张雪机车以领先近4秒的优势冲过终点！这是中国机车首次在WSBK（世界超级摩托车锦标赛）中量级组别中拿下分站冠军。

30多年前，张雪出生于湖南怀化一个偏远的山村。这里，与WSBK赛场隔着千山万水。

19岁那年，得知湖南卫视一个节目组在拍摄摩托车爱好者，张雪跨上那辆相伴多年的二手老爷摩托，在暴雨中追逐摄制组100多公里。

山路崎岖，阴雨连绵，雨水打脸。3个小时，他浑身湿透，嘴唇乌青，却始终不肯停下。

“你回去吧，太危险了。”节目组劝他。

“你不用劝我，我不怕苦，就怕你们不给我机会。”

张雪想要的，只是一个“上场的机会”。为了“上场”，他又一头扎进了生产一线。

在浙江武义阿波罗运动科技股份有限公司，张雪练就了令人惊叹的绝活——蒙眼组装发动机。散落一地的零件，仅靠指尖触感和肌肉记忆，就能被他复原成一台精密的动力核心。

创业后，为了“上场”，张雪一次次告诉技术团队：“人不够？招！设备不行？买！你们解决不了，我就去外面找专家、找顾问团队来干，但问题必须解决。”

在张雪机车，一线组装工人时薪比本地同类企业高出20%，摩托车测试员配备房车，只为能在无人区更好测试车辆性能。

“虽然穷，但我愿意为创新买单。”张雪说。

葡萄牙一战成名，20多年的点滴积累，在一夜之间被集中看见，张雪一跃成为普通创业者的优秀代表。

“我不敢当，我并不完美。”张雪这样回答记者的提问。

走进张雪的办公室，办公桌上摆着一个巴掌大小的立牌——“别吼”。那是同事专门买来的“礼物”。

张雪巡场从不打招呼，冷不丁站在某个工位后，一言不发盯着屏幕。有时，整个办公区都会被突然拔高的音量镇住。但脾气发完，他立下的规矩却极硬：“你去干。干成了，功劳是你的；失败了，成本我承担。”

对员工如此，对供应商也是如此。“我给供应商提出的高要求是巨大的挑战，他们需要颠覆现有技术，反复尝试、试验，甚至可能失败。”张雪说，“但我告诉他们，没关系，所有成本我来承担。一旦成功，产生的附加值，你们自己留着。”

“创业很难，所以一定要选择自己热爱的事业。只有热爱，才能助你抵抗各类冲击。”对于年轻人，张雪诚恳建议。

（选自《人民日报》2026年5月12日，题目为编者所加）

【多维解读】

以热爱为炬，抵岁月漫长。张雪出身平凡却心系机车事业，一腔热爱跨越山海，支撑其熬过艰难岁月，冲破现实阻碍，唯有真心热爱方能抵御追梦路上万般艰辛。

执着追梦，勇争机遇。张雪不惧风雨奋力争取上场的机会，为梦想躬身实干，主动创造条件突破困境。他的成功告诉我们：追梦路上要把握机遇并全力以赴。

深耕实干，厚积薄发。张雪潜心钻研，练就硬核本领，多年沉淀打磨技术，默默积蓄力量，终于在国际赛场一鸣惊人，印证了所有成功皆源于长久积淀的道理。

格局宏大，勇于担当。张雪待人处事大度包容，“没关系，所有成本我来承担”，他勇于为员工、供应商承担试错成本，不计一时得失，以宽广格局凝聚力量，成就事业长足发展。

素材三级跳



晨诵／强基

凝望无声处，会意不言中

写作要善于发现细微之处的深意，要善于把握无声之处的回响。其实，生活中那些“不说话”的片刻，往往藏着最丰富的情感。正所谓：“雪山不语，自有风骨；草木无言，自有生机。”

情绪输出→盆栽治愈

那天，我下棋连输三盘，烦躁地把棋子一推。妈妈朝阳台努了努嘴。我顺着她的目光看过去——一根新抽的嫩茎正努力地向外探着，茎尖上顶着几片还没完全展开的嫩叶，薄薄的，绿得发亮。最让我移不开眼的，是藏在叶间的那几朵小白花，它们竟然开了，安安静静，不声不响。

我忽然觉得鼻子有点酸。那盆吊兰，妈妈去年夏天移栽来时不过巴掌大小，它长得多慢啊——慢到我几乎忘了它的存在。可它从来没有停止过生长。

（选自河南师范大学附属中学王梓《慢下来，更精彩》）

委屈落泪→理解感悟

坐在椅子上，泪水像断了线的珍珠，重重地砸在干干净净的作业本上。父亲走进屋子，轻轻地放下一碗红枣小米粥，拍了拍我的肩膀，悄悄地走了出去。我似乎听到一句温柔的话语：没有关系，不要伤心，这不算啥的。那是父亲常说给我的话。慢慢捧起碗，抿一小口，是熟悉的味道，更是母亲的味道。原来，父母的爱常常就是这样的不动声色，却掷地有声。

（选自河南师范大学附属中学赵薇冉《不语亦有声》）



午读／蓄能　**《主角》**

【作品介绍】

陈彦的茅盾文学奖获奖长篇小说《主角》以秦腔名伶忆秦娥近半个世纪的命运沉浮为主线，讲述了她从11岁被舅舅带入县剧团学戏，一路历经磨难，从放羊娃成长为“秦腔皇后”的故事。

主人公从放羊娃易招弟，到宁州剧团演员易青娥，再到秦腔名伶忆秦娥，始终坚持自己做人的原则，她善良本分，以戏为生。成名前，当她受到舅舅的牵连，被“贬”到厨房当“烧火丫头”，她就踏实地帮厨做饭，在完成厨房工作的间隙坚持练功学戏。即使在与同行竞争、身陷绝境的时候，也能保持自己的底线，最终获得周围人的信任。

易青娥热爱生活，热爱秦腔，一旦进入角色，就主动、积极、较真地演戏。下文是易青娥凭借秦腔《杨排风》成名后，跟团下乡演出的一个片段。

【精彩片段】

戏演到一半的时候，突然下起雨来，有人就建议，是不是把戏“天”一些。

“天戏”，在行当里，就是谁家要是招待不好了，或者遇见大风、雨雪天气了，拣不重要的地方甩掉一些，把主骨架保留住，让观众基本能看懂就行。只要不是老戏迷，一般也是看不出来的。

易青娥看大雨下着，没一个退场的，就想到自己小时候跑十几里路看戏的事：哪怕下着雨，下着雪，双脚冻得跟发面馍一样，仍是生怕戏短了，戏完了。唱戏的一走，天地就冷清下来了。于是她一直坚持着，浑浑全全地硬是把整本戏撑下来了。舞台顶上的篷布兜不住雨水，水朝台上泼洒着，一股一股的，把土台子冲得溜光溜光的。虽然几次滑倒，但易青娥始终坚持着导演最初的要求。台下观众不住地给她鼓掌、喊好，直到她完成最后一个动作。豹子沟垴村只有七十几口人，加上邻村的，也就一两百观众。可那天在雨地中，他们始终不变的坐姿，还有那响彻山坳的呐喊声，几乎影响了易青娥一生。她领悟到，唱戏是不能偷懒的。人可能在偷懒中获得一点快活，但会丢掉更重要的东西，也会丢掉一生最美好的记忆。

【感悟】

小说主人公易青娥在大雨中坚持完整演出，拒绝“天戏”，赢得了村民观众的一致好评。她不仅靠运气、勤奋和努力，更靠对艺术的执着坚守和做人的本分，赢得所遇之人的信任，得到命运的眷顾，最终成为闪耀舞台的主角。

（仝瑞芳）

网友妙答　谁能解释一下什么叫『假努力』？答：种豆南山下，草盛豆苗稀。

晚思／创新

人类全马，正式“破2”

北京时间4月26日，2026伦敦马拉松鸣枪起跑。肯尼亚选手塞巴斯蒂安·萨维以1小时59分30秒的成绩打破男子马拉松世界纪录，成为全程马拉松首位跑进2小时大关的人类运动员。首次参加全马比赛的埃塞俄比亚选手科杰尔查以1小时59分41秒冲线获得亚军，实现首马破2壮举，并创造首马纪录。乌干达选手雅各布·基普里莫以2小时00分28秒获得季军，前三名完赛成绩均超越了基普图姆保持的原世界纪录2小时00分35秒。

据了解，萨维前半程用时1小时00分29秒，配速约为2分52秒，后半程用时更短，为59分01秒，配速也更快，达2分48秒，后半程比前半程快1分28秒。

“对于我们这个时代的人们来说，现在知道创造这种纪录是可能的了。我们起跑很顺利，临近终点时，我依然感觉状态很好。冲过终点线看到成绩，我感到无比兴奋。”对于这个成绩，萨维表示在伦敦创造了历史，“这并不十分困难，靠的是做好准备，有激情，有纪律性。我向大家展示了没有不可能的事情，一切都有可能。我为此做了充分准备，过去4个月的集中训练，努力得到了回报。”

中国男子马拉松全国纪录的前保持者何杰也表示：“请大家记住，2026年4月26日这天，人类马拉松正式进入了2小时以内。我以前觉得这个数字很远很远，如今看完伦敦马拉松，两位选手双双跑进两小时，我真的语无伦次了，太牛了！”

赛前科杰尔查也曾怀疑自己。“首马破2？这根本不可能。”冲线后他激动地说：“这太疯狂了！我感觉棒极了，简直无法用语言形容。”这种情绪部分源于他成功跟住了萨维的节奏。

（据《央视新闻》《中华财经网》等编写）

【多维解读】

人类重新定义极限。马拉松跑入2小时，曾是多代科学家与顶尖运动员眼中的“终极禁区”。然而，萨维在真实的竞技赛道上，以2分51秒/公里的平均配速跨过终点，彻底改写了“人类不可能”的生物学预判。这不仅是一次数字的刷新，更向世界宣告：所谓极限，本就是用来被打破的预设。

致敬每一颗追梦的心。从东非乡村的土路，到伦敦赛道的终点，萨维用双脚丈量了梦想的距离。他曾是执教鞭的数学老师，2022年，进入普萨贝特训练营正式开启职业长跑生涯，31岁改写人类极限。致敬每一颗敢于追梦的心——哪怕起点低到尘埃，只要不停奔跑，终能撞线。

跟上节奏就是最好的突破。首战全马，科杰尔查没有贸然领跑，而是紧紧跟住萨维的节奏，不冒进，不慌乱，在强者的步频中找到自己的呼吸。当你成功跟住高手的节奏，本身就已经迈入了高手的行列——找准节奏，有时比超越更重要。

（谢高通）

同读步写

阅读与鉴赏

网友妙答

为什么公鸡会打鸣？答：让你起这么早，你也会喊。

课文美读
九上一

学写一段赏析文字

——自读《乡愁》的一种方法

◎余映潮

统编初中语文教材的一个重要变化，就是从八年级起，每一册都设置了一个“活动·探究”单元。这是倡导学生自主学习的单元，有很强的实践性，规定的学习任务主要靠每位同学自主完成。如九上第一单元，面对六首诗歌，同学们的学习任务就有学习鉴赏、诗歌朗诵、尝试创作等。

在本单元的“任务一”中，要求同学们自主欣赏这几首诗歌，并“任选一首你喜欢的诗，写一段赏析文字”。选一首诗歌，写一段赏析文字，这是极好的训练任务，既是阅读欣赏，又是动笔写作；既让我们完成自读任务，又让我们提高赏析能力。

怎样写出一段赏析文字呢？我们以课文《乡愁》为例进行说明。

首先反复朗读《乡愁》，乃至深情背诵。然后对其进行如下要点的自读欣赏：（1）感受《乡愁》所抒发的思想感情；（2）品味其感情基调主要是通过哪些词句或形式表现出来的；（3）赏析诗中所描绘的画面；（4）品析诗中的意象及其特点；（5）感受其营造的意境；（6）欣赏其独特的表达艺术；等等。

自读之后，可以选取自己感受最深的一点，进行内容比较集中的表达。如：

（从情感抒发角度）“乡愁”诗是诗歌海洋中一片小小的风景，台湾诗人的“乡愁”诗则表现出特别的情味。余光中的《乡愁》表达的情感深沉、浓郁。它深情地抒发了海峡彼岸人们因为“隔离”而产生的思乡之情、爱国之情，也传达出五湖四海的华人的乡恋之情。它以深情动人的美好题材及鲜明主题传扬于世界，走进人们的心灵，拨动着人们的心弦，引发无数中华儿女的共鸣。

（从篇章结构角度）余光中的《乡愁》，全诗共四节，每节格式相同。四节诗在一起，显现出特有的叠加反复的形态之美，旋律回旋往复、一唱三叹，表现了绵绵的乡愁深情。

（从句式与修辞角度）每节诗的第二句都是运用了比喻手法的较长句子，它们起着强化抒情意味的特别作用——“乡愁是一枚小小的邮票”“乡愁是一张窄窄的船票”等四个诗句，在反复与照应之中抒发着幽深的乡愁。

（从意象运用角度）《乡愁》意象丰美。作者巧设比喻，将思乡之愁这种悠长缠绵的情感化作了实实在在的意象。于是，那些人们都很熟悉的再普通不过的物品成了情感的载体，“邮票”寄走了时时的眷念，“船票”引发了难言的离愁，“坟墓”带来了不绝的思念，“海峡”更是让人望眼欲穿。“乡愁”就是这样的具体，就是这样有力地触动着人们的情怀。

（从画面描绘角度）诗中层次明晰，各个画面之美鲜明呈现：“小时候”“长大后”“后来”与“现在”就是明显的语言标志，它们精巧地浓缩了人生，展示了过去与现在。短短的一首诗，写幼年求学，母子分离；写成年之后，离乡背井；写母亲去世，生离死别；写隔于海峡，“家”不能归。全诗时序分明，写出了人生中大半个世纪的乡愁，每一节诗都在轻轻叙说着一个久久思念的故事。

……

我们还可以从意境之美、音乐之美、虚实之美、线索之美等不同的角度尝试着写赏析的文字。

有了这样的历练，对于本单元其他的五首诗，大家是不是也跃跃欲试了。



课文趣读
九上一

回到《沁园春·雪》诞生的时间节点

◎薛卓楠

毛泽东的《沁园春·雪》蕴万里河山、千年风华于一身，可谓意境开阔、气势磅礴。这样一首脍炙人口的作品，究竟是在怎样的背景下被创作出来的？让我们回到那个波澜壮阔的革命年代去一探究竟。

1935年末，在日本已经占领东北、鼓动华北自治的情况下，国民党依旧要“攘外必先安内”，派遣重兵进驻陕甘地区，对刚刚结束长征的红一方面军进行军事围剿。面对内外交困的时局，中共中央计划以“抗日反蒋、渡河东征”为口号，将红军主力从陕甘转移至晋绥。这样一方面可以打通抗日路线，更好地支援抗日前线；一方面可以暂避蒋介石集团的锋芒，转而进攻敌人力量较为薄弱的阎锡山部，从而开拓苏区、壮大红军。

东征最大的阻碍是黄河天险，以及布防在黄河两岸的蒋、阎军队。仔细考察敌人力量分布后，中央决定派遣主力，在北起绥德、南至清涧的百余里秦晋边界上实施渡河。毛泽东正是在这样一种形势下，于1936年2月到达了清涧县的袁家沟村，观察地形并指导渡河工作。

清涧县位于延安的东北方向，与山西的石楼隔黄河相望，境内沟壑纵横，具备典型的黄土高原特征。千百年来，这里的黄土地一直受到流水的侵蚀和冲刷，形成了复杂交错的地貌，其中浑圆状的被称为黄土峁，长鼻状的被称为黄土梁，在大雪的覆盖下，这两者的组合看上去很像在高原上奔驰的“蜡象”。另一方面，从这里远眺河对岸，山西西部吕梁山区呈现另一种景象，这里山地的特征更为明显，绵延起伏的山岭恰似舞动的“银蛇”。

目前《沁园春·雪》的创作时间无法精准到某天，但相关资料表明在1936年2月初，袁家沟一带确实下过一场大雪。毛泽东也正是在这段时间内的某一天（有说是2月7日）出门考察，面对雄浑的秦晋高原和已经结冰的黄河写下了这一篇伟大的作品。

写就此篇时，中国共产党面临着诸多困境：敌我力量悬殊——红军虽挺过长征，但军力损失巨大，而蒋、阎部及东北军、西北军对红军形成合围之势；中日民族矛盾激烈——日本策动华北五省脱离中国，加快对中国的侵略，中华儿女生活在水深火热之中；党内军心不稳——前有张国焘企图分裂红军，后有部分高级将领不听指挥、打游击，许多同志对前途没有足够的信心……

面对如此内忧外患、危急险峻的形势，毛泽东同志站在孕育华夏文明的黄河之畔，揽山河之盛，评英雄人物，如此旷达慷慨的气度，正是中国共产党能够在那段最黑暗岁月里坚持抗战斗争、革命到底的原因所在。

［选自青岛出版社《语文课本里的拓展阅读》（九年级上册）］

谈读诗与趣味的培养

◎朱光潜

一个人不欢喜诗，何以文学趣味就低下呢？因为一切纯文学都要有诗的特质。（开篇设问，激发读者兴趣。随后自问自答，突出读诗的重要性。）一部好小说或是一部好戏剧都要当作一首诗看。诗比别类文学较谨严，较纯粹，较精致。如果对于诗没有兴趣，对于小说戏剧散文学等的佳妙处也终不免有些隔膜。不爱好诗而爱好小说戏剧的人们大半在小说和戏剧中只能见到最粗浅的一部分，就是故事。所以他们看小说和戏剧，不问它们的艺术技巧，只求它们里面有有趣的故事。他们最爱读的小说不是描写内心生活或者社会真相的作品，而是《福尔摩斯侦探案》之类的东西。爱好故事本来不是一件坏事，但是如果要真能欣赏文学，我们一定要超过原始的童稚的好奇心，要超过对于《福尔摩斯侦探案》的爱好，去求艺术家对于人生的深刻的观照以及他们传达这种观照的技巧。（通过举例告诉读者，真正的文学欣赏一定要“超过原始的童稚的好奇心”，更进一层，去理解艺术家的思想以及作品中的表达技巧。）

如果只就故事说，陈鸿的《长恨歌传》未必不如白居易的《长恨歌》或洪昇的《长生殿》，元稹的《会真记》未必不如王实甫的《西厢记》，兰姆的《莎士比亚故事集》未必不如莎士比亚的剧本。但是就文学价值说，《长恨歌》《西厢记》和莎士比亚的剧本都远非它们所根据的或脱胎的散文故事所可比拟。（通过对比让读者明白，真正的好作品必然在文学性上更胜一筹。）我们读诗，须在《长恨歌》《西厢记》和莎士比亚的剧本之中寻出《长恨歌传》《会真记》和《莎士比亚故事集》之中所寻不出来的东西。（巧妙切换到如何读诗这一问题上来。）举一个很简单的例子来说，比如贾岛的《寻隐者不遇》：松下问童子，言师采药去。只在此山中，云深不知处。或是崔颢的《长干行》：君家何处住？妾住在横塘。停舟暂借问，或恐是同乡。里面也都有故事，但是这两段故事多么简单平凡。两首诗之所以为诗，并不在这两个故事，而在故事后面的情趣，以及抓住这种简朴而隽永的情趣，用一种恰如其分的简朴而隽永的语言表现出来的艺术本领。这两段故事你和我都会说，这两首诗却非你和我所做得出，虽然从表面看起来，它们是那么容易。读诗就要从此种看来虽似容易而实在不容易做出的地方下功夫，就要学会了解此种地方的佳妙。对于这种佳妙的了解和爱好就是所谓“趣味”。（通过对《寻隐者不遇》和《长干行》的分析，指出读诗最重要的是读懂诗中的“情趣”，并去品析表达这种情趣的语言和技巧。）

各人的天资不同，有些人生来对于诗就感觉到趣味，有些人生来对于诗就丝毫不感觉到趣味，也有些人只对于某一种诗才感觉到趣味。但是趣味是可以培养的。真正的文学教育不在读过多少书和知道一些文学上的理论和史实，而在培养出纯正的趣味。（指出阅读趣味是可以培养的。）这件事实在不很容易。培养趣味好比开疆辟土，须逐渐把本非我所有的变为我所有的。记得我第一次读外国诗，所读的是《古舟子咏》，简直不明白那位老船夫因射杀海鸟而受天谴的故事有什么好处。后来明白作者在意象、音调和奇思幻想上所做的功夫，才觉得这真是一首可爱的杰作。这一点觉悟对于我便是一层进益，而我对于这首诗所觉到的趣味也就是我所征服的新领土。对于中国诗，最初我由爱好唐诗而看轻宋诗，后来我又由爱好魏晋诗而看轻唐诗。现在觉得各朝诗都各有特点，我们不能以衡量魏晋诗的标准去衡量唐诗和宋诗。它们代表几种不同的趣味，我们不必强其同。（现身说法，讲述自己读诗的两段经历，让读者直观地感受培养读诗兴趣的过程。）

对于某一种诗，从不能欣赏到能欣赏，是一种新收获；从偏嗜到和他种诗参观互较而重新加以公平的估价，是对于已征服的领土筑了一层更坚固的壁垒。文艺上的纯正的趣味必定是广博的趣味；不能同时欣赏许多派别诗的佳妙，就不能充分地真确地欣赏任何一派诗的佳妙。趣味很少生来就广博，好比开疆辟土，要不厌弃荒原瘠壤，一分一寸地逐渐向外伸张。（承接上文，进一步阐述“开疆辟土”的含义。）

趣味是对于生命的彻悟和留恋，生命时时刻刻都在进展和创化，趣味也就要时时刻刻在进展和创化。水停蓄不流便腐化，趣味也是如此。（更进一层，指出阅读趣味要与时俱进。）

（选自《朱光潜全集》，安徽教育出版社，有删改）



网友妙答

为什么大人从不挑食？答：因为大人可以点自己喜欢的。

【赏析品味】

本文主要论述了读诗的重要性，以及如何去培养对诗的趣味。在作者看来，一个人只有爱好诗，欣赏诗，才能真正读懂小说、戏剧之类的作品。而读诗的根本，在于读懂诗的情趣和语言。这种观点对于普通读者而言，犹如醍醐灌顶，令人获益匪浅。

在表明了自己的观点后，作者更进一层，就如何培养对诗歌的纯正趣味畅谈了自己的感受，一句“开疆辟土”，既让读者明白做这件事的不容易，也说明培养诗歌趣味需要循序渐进。

用心品读全文，相信每个人都会对诗歌、对阅读，有一个更高层次的认识。

【写作借鉴】

一、观点鲜明。这是一篇文艺性议论文，作者首先通过标题给出谈论话题；接着围绕这一话题，就如何读诗、如何培养诗的趣味亮明自己的看法，观点突出，一目了然。

二、论证有力。行文过程中，为了论述自己的观点，作者一方面运用类比，化深奥为通俗；另一方面列举事例，甚至现身说法，令人信服。

三、逐层深入。先给出话题，然后指出读诗的重要性，接着论述如何读诗，在此基础上分析如何培养对诗的趣味，逐层深入，思路清晰。

【读后有思】

结合文章内容，说说我们应该如何去培养对诗歌的“趣味”。

_____

_____

_____

_____

_____

（本版主持 / 吴应海）

为什么袜子总是一只一只丢？答：因为丢两只你不知道。

半棵树

◎牛　汉

真的，我看见过半棵树（你在生活中曾见过半棵树吗？会是什么力量让它变成“半棵树”？）

在一个荒凉的山丘上

像一个人（由上一节的物理空间向心理空间推进，“像一个人”，架通了“象”与“意”的桥梁，引领读者去捕捉更深的含义。）

为了避开迎面的风暴
侧着身子挺立着

它是被二月的一次雷电
从树尖到树根
齐楂楂劈掉了半边

春天来到的时候
半棵树仍然直直地挺立着
长满了青青的枝叶

半棵树
还是一整棵树那样高
还是一整棵那样伟岸（以议论的方式来升华半棵树的人格化魅力。）

人们说
雷电还要来劈它
因为它还是那么直那么高

雷电从远远的天边就盯住了它（最后一句能否删去？“盯”字写出雷电怎样的形象？）

赏析：第一节开篇点题，点明这半棵树生长的地方是山丘而非峻岭，生长的环境是荒凉而非富饶。恶劣的生存环境为下文迎风暴遭雷劈做铺垫。第三节交代了半棵树的命运，因为遭到雷劈所以树体残缺，诗歌重点介绍了它遭到雷劈的程度之深：从树尖到树根，不留一线生机。“齐楂楂”体现了雷的力量之猛、出手之决绝。但面对如此打击，这被摧残至此的半棵树也没有放弃生之希望，在春天到来的时候依旧葱郁如新，这半棵树之高之伟岸完全不输一整棵树。“仍然”与两个“还是”等副词体现了它战斗的决心与顽强的生命力。这棵树有它的坚韧也有它的机智，第二节中提到为了躲避风暴而侧身挺立，所以说它更像一个人了。第六节话锋一转，如此机智坚韧的只剩半棵的树还不能被饶恕，雷电还要时刻准备劈它，就是因为它“那么直那么高”。这种对比是正与邪、善与恶、美与丑的对比，更反衬出树钢铁般不屈的意志：身处荒凉低矮的山丘但不抱怨环境而努力向上，面对猛烈频繁的雷电但不畏惧，侧着身子巧妙回避以求生存发展。

（毛紫珺）

灯

◎艾　青

盼望着能到天边
去那盏灯的下面——
而天是比盼望更远的！
虽然光的箭，已把距离
消灭到乌有了的程度；
但怎么能使我的颤指，
轻轻地抚触一下
那盏灯的辉煌的前额呢？

赏析：这首诗发表于1934年，是艾青的狱中之作。“盼望”一词写出了诗人的希望——希望自己能去到天边那盏灯的下面，希望得到光明。但这点卑微的盼望也不可得！“而天是比盼望更远的！”那盏灯在天边，天边那盏“灯”终究是无法到达了。“盼望”都不可到，身体又怎能到那盏灯下面？诗句的陡然转折，使人感到诗人心里那深切的痛苦。

诗歌前三行写“远”，而后五行写“近”。“虽然光的箭，已把距离/消灭到乌有了的程度”，这盏灯是那样远，可又是这样“近”，但又可望而不可即。“但怎么能使我的颤指，/轻轻地抚触一下/那盏灯的辉煌的前额呢？”最后三行极为精彩。“颤指”，点出诗人内心情绪之激烈。“轻轻地抚触一下”，点出对灯光的爱，只需要那么“轻轻”的一触，并不渴望许多。“辉煌的前额”，不仅写出灯的崇高形象，也写出了诗人对灯的赞叹和对光明与自由的盼望。全诗远与近的反差表现出诗人内心可望而不可即的痛苦。

（毛紫珺）

一片槐树叶

◎纪　弦

这是全世界最美的一片，
最珍奇，最可宝贵的一片，
而又是最使人伤心，最使人流泪的一片，（“最美”与“最使人伤心”形成鲜明的情感对照，以矛盾凸显槐树叶承载的乡愁——既是记忆中故乡的美好象征，又是现实中离散的伤痛见证。）
薄薄的，干的，浅灰黄色的槐树叶。

忘了是在江南，江北，
是在哪一个城市，哪一个园子里捡来的了，
被夹在一册古老的诗集里，（“夹”字以轻柔动作封存故乡记忆，既藏有离散者的眷恋，更喻指文化根脉的静默守护。）
多年来，竟没有些微的损坏。

蝉翼般轻轻滑落的槐树叶，
细看时，还沾着些故国的泥土啊。（为何强调沾着的是“泥土”？）
故国哟，啊啊，要到何年何月何日
才能让我回到你的怀抱里
去享受一个世界上最愉快的
飘着淡淡的槐花香的季节？……（“飘着槐花香的季节”借嗅觉意象，勾勒故乡美好，升华思乡情。）

赏析：《一片槐树叶》是台湾诗人纪弦20世纪50年代创作的乡愁经典。

开篇诗人连用五个“最”，强调槐树叶“最美”“最珍奇”“最可宝贵”，却又说它“最使人伤心，最使人流泪”，这种矛盾的情感，恰是乡愁既温暖又苦涩的真实写照。“薄薄的，干的，浅灰黄色的”，看似普通的树叶，被小心夹在诗集里多年未损，足见其在诗人心中的分量，如同珍藏的故乡回忆。

“忘了是在江南，江北”一句，并非真忘，而是漂泊太久，故乡的具体模样在记忆中模糊。“蝉翼般轻轻滑落”的树叶，因思念被赋予生命。当看到槐树叶上“沾着些故国的泥土”，诗人的情感瞬间爆发，“要到何年何月何日/才能让我回到你的怀抱里”的呼喊，饱含对回归故乡的强烈渴望。

全诗以小见大，借一片槐树叶，将乡愁浓缩于细节之中，真挚动人，引人共鸣。

（田海霞）

开栏语：中考作文是难啃的硬骨头。相比于日常作文，中考作文要求既好又快。那么，如何在短时间内提高中考写作水平呢？

梳理近年各地中考作文题，我们不难发现，无论是思辨写作，还是情境任务写作，不管是材料作文，还是命题作文，都普遍存在话题“重叠现象”。这种现象的实质是什么？有人认为是命题手法相似，但是如果再深入探究，其实相同的是写作思维。有时，各地中考会尽量避免话题重复，但是所用到的写作思维却大同小异。所以，我们只要掌握写作思维，便可以轻松应对相应的作文题目。

浙派名师吴积兴老师从近5年几百道中考作文真题中梳理出12种核心写作思维，这些思维在历年中考命题中都有体现。本栏目以12种写作思维为内核，从真题点击、应对策略与写作示范等方面入手，帮你提升写作能力，提高思维素养，有用，好用，有效，高效！

中考核心写作思维12讲之“相似思维”

◎吴积兴



思维阐释

相似思维是指思维主体充分调动联想与想象机能，将思维对象与另一事物联系起来进行思考，利用事物的结构相似、动态相似、功能相似的特点，寻找、发现二者之间的相似性和差异性，从中获得启迪，达到解决问题或者创造新思维的方式。相似思维是散文区别于其他文体的内在思维方式，也可运用于诗歌创作。

真题点击

（2025·甘肃白银、定西、平凉、武威）请以“我心里的那朵花”为题目，完成作文。

（2025·安徽）阅读下面的文字，按要求作文。

长江一路向东，在不同地段呈现不同的姿态：在群山间曲折蜿蜒，在峡谷中奔腾激荡，在平原上昂扬奔放……成长也是如此。

上面的材料引发了你怎样的联想与思考？请结合你的经历和体验，自拟标题，写一篇记叙文。

考题解析：两道中考作文真题均可以相似思维为核心写作抓手：皆可通过具体物象与自我成长、人生道理建立相似关联。

甘肃武威卷，以“花”为物象，写作不能只写花的外形，而是要抓住花的特点，最好是一种具体的花，使用相似思维，赋予其相应的精神内涵，将自然之花升华为心中的精神之花，实现由物到志，托物言志。

安徽卷属于成长类材料作文，是相似思维最典型的应用题型，以“长江百态”喻“成长百态”，构建自然物象与人生成长的相似体系。找好切入点，以江水之态类比成长之变，以自然规律推演成长哲理。

综上，两道真题都可以使用相似思维进行写作。

应对策略

相似思维，是一种非常重要的思维，我们一半的作文写作都可运用相似思维。段建军、李伟在《新散文思维》中提出：“相似思维是散文的内在思维特征。优秀散文的相似思维模式一般具有三个环节：找到触发点；展开相似联想，通过相似比较发现同一与差异；形成认识，实现思想换位。”我们可以把相似思维优化为四个环节：充分描写物的特点——找到触发点——展开相似比较——形成认识。

一、充分描写物的特点

使用相似思维写作，首先要确定物及其特点，在文章开始部分，需要充分表现物的特点。

《紫藤萝瀑布》是运用相似思维的典范文章。文章用了六个自然段从不同角度描写紫藤萝的“盛开”：或摹写色彩，或绘制形态，或捕捉芳香。在描写层次上，作者从整体到局部，依次描写了花瀑、花穗、花朵等，描写到位，手法丰富，可谓穷尽笔墨，将紫藤萝之盛表现得淋漓尽致。当然，表现物的特点，除了抓住一个特点充分展开，也可以采用其他方式，比如通过两物的互相衬托。如《壶口瀑布》，并非只是描写黄河，而是把黄河与壶口组合起来，石头对黄河的限制，黄河对石头的突破，依次来表现壶口瀑布的特点。

无论是抓住一个物的特点充分表现，还是将两个物进行对照，写法虽不一样，但目的相同，都是为了表现物的特点，为自己的认识做准备。

二、找到触发点

触发点，是总结物的特点，也是作者转向情感表达的开始，是文章转折过渡的标志性句子。

我只是伫立凝望，觉得这一条紫藤萝瀑布不只在我眼前，也在我心上缓缓流过。流着流着，它带走了这些时一直压在我心上的关于生死的疑惑，关于疾病的痛楚。我浸在这繁密的花朵的光辉中，别的一切暂时都不存在，有的只是精神的宁静和生的喜悦。

——宗璞《紫藤萝瀑布》

作者描写完紫藤萝的盛开之后，写道：“觉得这一条紫藤萝瀑布不只在我眼前，也在我心上缓缓流过。”从这句话里，可以发现，作者从眼前所见，转向了心中所感，带走心上的疑惑和痛楚，获得精神的宁静和生的喜悦。

同样，梁衡在《壶口瀑布》中，在描写了壶口瀑布的特点之后，写道：“我突然陷入沉思，眼前这个小小的壶口，怎么一下子集纳了海、河、瀑、泉、雾所有水的形态，兼容了喜、怒、哀、怨、愁——人的各种感情。造物者难道是要在这壶口中浓缩一个世界吗？”在这里，“陷入沉思”也表明作者从眼前的壶口瀑布转向了内心感受，从壶口想到一个世界。

只要有此意识，在写作中找到触发点，难度并非很大。

三、展开相似比较

相似比较是相似思维写作中重要的一环，是由物到志转变的关键。“相似比较”包括差异比较与同一比较。在《紫藤萝瀑布》中，作者先进行差异比较：曾经的紫藤萝“稀落”“试探着”，如今的紫藤萝“盛开”，一枯一荣，差异明显。接着，作者进行同一比较，指出两处花有共同之处，即花的命运与时代成正向关系：过去的紫藤萝不敢绽放，是因为时代问题，如今的紫藤萝盛开，也是因为时代原因。由此推断，现在紫藤萝盛开了，意味着美好时代到来了——这便是作者要表达的志。

《壶口瀑布》也是先进行差异比较：把黄河与柔情的水进行比较，强化黄河的刚。接着作者进行同一比较，黄河“正像一个人，经了许多磨难便有了自己的个性”，“黄河博大宽厚，柔中有刚；挟而不服，压而不弯；不平则呼，遇强则抗；死地必生，勇往直前”。

需要注意的是，《紫藤萝瀑布》用来比较的对象只有一个，而《壶口瀑布》用来与黄河比较的两个对象并不相同，一个是柔水，一个是人。

相似比较，往往是先比较不同，再比较相同。也有先比较相同，再比较不同。这里的先后顺序，可以根据实际需要而定。

四、形成认识

相似思维，帮助我们更好地把从物到理的过程演绎出来，让过程表现得更透彻到位。但是如果认识太过简单，过程再漂亮也会打折。所以，文章形成的认识一定不能够太普通，一定要独特而深刻，否则文章的分量不够。比如：这小小的野花，又是有着多旺盛的生命力啊！生长在缝隙中，努力挣扎，无论风吹雨打，无论霜欺雪压，她依旧生存着，耐得住寂寞，总是努力向上。一时间，我看到了！她身上有值得我学习的品质……这个段落是一个结尾段，表达的认识是野花的顽强，这个认识就比较平常。

其实，很多古诗，特别是宋诗尤为注重理趣，由物感发的认识都比较独特，陆游的“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”，从走路的经历，感悟到人生的经验；朱熹的“问渠那得清如许，为有源头活水来”，由水悟到理；苏轼的“春江水暖鸭先知”，杨万里的“小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头”，这些诗句，都是从身边的事物，获得人生的一种感悟，非常值得我们学习。

形成认识之后，可以直接点题，如《壶口瀑布》；也可以含蓄点题，如《紫藤萝瀑布》。

此外，使用相似思维写作要注意，过程不要太单薄，否则，会影响文章的厚度。关键在两个环节，第一环节物的特点力求充分，第三环节相似比较力求多样，这两部分做足便不会单薄。

还有，上文讲到的紫藤萝、壶口瀑布等都是自然景物，其实相似思维所写之物不限于此，只要我们拓宽对物的认识，客观事物、日常生活、社会历史等写作内容，也与人生哲理、人生观念、人生境界等相似，同样可以写出精彩佳作。

幽灵外卖 指电商平台未依法履行资质审查义务，放任纵容伪造或未取得食品经营许可的『幽灵店铺』开展的餐饮外卖活动。一些平台对店铺上传的假证坐视不管，导致『借证经营』『伪证经营』甚至『无证经营』频发。



新题预测

阅读下面文字，按要求写作。

世间万物各有本味，不必强求千般一味；人生成长各有姿态，不必拘泥于同一种活法。不盲从潮流，守住自身独有的特质，顺境逆境，皆能寻到属于自己的绽放方式。

请以“本色与姿态”为话题，写一篇文章。

写作要求：围绕话题，自拟标题；文体不限（诗歌除外），不少于 600 字；结合自身经历与生活感悟，不得抄袭、套作；文中不得出现真实人名、校名、地名。

佳作展示 1

紫葡萄

◎孙雨茗

夏天除西瓜外，最清甜不过葡萄。

前些日子在水果店买了几串葡萄，回家路上直接用手拎着杆柄。就这样提着，手上便能感受到沉甸甸的分量，心里莫名荡漾出一片可以称作是幸福的涟漪，仿佛整个夏季的蝉鸣热浪都被隔离在世界之外。

思索间，已经把它送入冰箱冷冻。葡萄自然要吃冰的，尤其是冰好后立即享用，最好的状态莫过于红紫色的果皮上裹了一层白霜，像揉碎的月光，掺和了些雨露，浅浅一层涂在冰葡萄表面。朦胧的外衣，让人馋念上涌，拿凉水拌盐搓洗干净，褪去白霜，入口先是汁后是果，最后唇齿间吐出一枚果核。我从不嫌它，反倒觉得这枚果核，证明了一颗葡萄滋味的完整。

吐掉核的那一刻，连同果肉的涩意一同吐出，只剩下味蕾上仍在跃动的酸甜和清新。也许这个吐核的过程，才是夏天该有的仪式。

葡萄让我忘记了夏季的闷热。

待我再次踏入水果店时，面前却没有出现我熟悉的葡萄品种。隔着老远的人群，我认出那新挂的标价牌，“阳光玫瑰”等新奇字眼直逼人眼球，让我莫名有些惶恐，下意识寻找它的踪影——还好，它还在，只不过被挤到最右边的果架上，无人关注，连价格也降到了往日的二分之一。

喧嚣的人群围着中央的果架，那些无核的、清甜的新品种，正被一双双手眷顾。我站在原地，下意识想护住些什么——护住夏天的阳光，护住洗葡萄时浸过掌心的水纹，以及因为吃到一颗冰葡萄而雀跃的心情。

我担心，再过几年，可能再也无法体会“葡萄留酸软齿牙”的夏日惬意，只能与“宁知奇处是微酸”的奇妙体会告别，也再无法重复独属于夏天的吐核仪式了。

“包甜，不甜不要钱！”小喇叭一直播放着，像是炫耀。是啊，如今的水果除了甜还是甜，已经让人想不起原本的滋味了；越来越美，“红樱桃”有人买，“绿芭蕉”没人要。

上天创造如此多的水果，千形百味，本就是为了给人间添千姿百味。

我低头看着边角的那串紫葡萄。它个头不大，表皮有霜，捏起来软硬不均，还藏着几枚需要吐出的核。它不完美，但有着不一样的味道。

我挑了一串最不起眼的紫葡萄，拎着杆柄走出店门。

在我的定义里，或许葡萄永远是紫色的，或许它永远带核，我甘愿守着那一点酸涩，因为那是葡萄本该拥有的脾气。

点评：这是一篇有思想的佳作。作者先以工笔细描紫葡萄之妙：微酸，带核。找到触发点后，在新品种与旧品种之间展开差异比较——异在无核与有核、纯甜与微酸；又与自己展开同一比较：坚守本味。这一比较的妙处在于：差异处体现时代症候，相同处寻回价值根基。最终，形成认识，“守护紫葡萄”，从个人偏好跃升为生活态度以及对时代的思考。

本文之妙，还在于小处落笔，从买葡萄、吃葡萄的日常切入，由一颗葡萄的“酸涩”见出万物被“纯甜”驯化的隐忧，由一次吐核的烦琐见出时代的变迁。作者没有随波逐流，而是甘愿守着那一点酸涩、那一道吐核的烦琐。这份坚守，守护的不仅是一颗葡萄的本味，更是这个时代趋同之下弥足珍贵的个性。



佳作展示2

春初春末，花间两态

◎黄佳豪

天色刚刚破晓，东方渐渐泛起鱼肚白。晨曦撕开夜色最后的帷幕，温柔洒落人间。沉寂一夜的风声、水声、鸟鸣次第苏醒，揉开了初春的眉眼。

薄雾轻笼山野，乳白色的烟气悠悠浮荡。清风拂过，山间万物皆隐在朦胧氤氲之中。我踏着微凉晨光走上山间小径，松软的草甸裹挟着湿润的泥土清香，扑面而来。晨雾弥漫间，我猝不及防与一树迎春撞个满怀，心底悄然生出陶渊明“悠然见南山”的恬淡安然。

迎春生于石缝崖畔，枝条纤瘦单薄，不见半分青绿，却缀满细碎明亮的金黄。小巧的花瓣澄澈透亮，宛若揉碎撒落的繁星。它不择土壤、不挑地势，纵使岩隙贫瘠、春寒料峭，依旧深扎根须，在冷风中热烈盛放，铺成一片耀眼的金色星河。它没有牡丹雍容华贵，不及桃花娇艳明媚，薄如蝉翼的花瓣，却藏着穿透寒意的韧劲。

时序流转，春深日暖。暮春微雨初歇，我再踏旧径，漫步老巷。细雨润洗青砖，苔痕浅浅新生，残垣断壁间，悄然攀上一片胭脂色的花影。暮春的野蔷薇，循着砖石缝隙扎根生长，柔嫩藤蔓蜿蜒攀附，将细碎的枝叶藏进青砖的褶皱里。

待晨雾氤氲、晨光初绽，青褐的藤条便托出层层繁花，细碎花团缀满墙头，默默编织着暮春最后的温柔光景。它不似迎春轰轰烈烈、一夜盛放，只是循序渐进、缓缓舒展。旧墙褪色的朱漆与簇新的花瓣交叠相映，如古老诗卷上跳动的温柔韵律。野生蔷薇不逐春光、不争烂漫，只在朝露晚风里悄然舒展身姿。它的花香清淡悠远，近乎无味，却清雅动人，“千重密叶侵阶绿，万朵闲花向日红”。暮春的蔷薇，有着沉淀时光的安然，她褪去初春的张扬热烈，在岁月中静静绽放，温柔自持、从容自在。

同是春花盛放，初春迎春与暮春蔷薇，藏着截然不同的生命姿态，却有着殊途同归的生命内核。

迎春生于寒春、开于荒芜，以一腔孤勇冲破凛冽桎梏，用极致热烈奔赴春光，是绝境之中迎难而上、向阳生长的倔强；蔷薇盛于暮春、长于旧垣，以沉静温柔扎根岁月，用从容姿态静待花开，是繁华之中内敛自持、默默沉淀的笃定。前者热烈迸发，后者静默沉淀；前者破寒而生，后者随光而长。

花有两态，人生亦然。生命从无唯一的模样，成长也从来不止一种姿态。身处低谷寒冬，我们当如崖畔迎春，不惧困境、冲破荒芜，以热烈初心奔赴热爱、追逐光明；恰逢岁月安然，我们当如墙头蔷薇，沉淀自我、静心深耕，以从容姿态沉淀力量、静待绽放。

点评：本文巧用相似思维，以迎春、蔷薇两种花的生长姿态类比人生，初春盛放与暮春静绽，两相映照。景物描摹细腻灵动，比喻、诗文点缀自然，画面层次感十足。由花间两态悟出生命各有活法，或热烈昂扬，或沉静内敛，心怀希望便能绽放光彩，立意深刻，兼具审美意蕴与人生思考。行文脉络清晰，由景入理过渡自然，是借物悟理的优秀习作。



佳作T台

秋之四韵

◎浙江慈溪实验中学九年级（1）班　胡朗月

立在秋风的眉梢上，
品尝稻谷的甜香。
暮色里，远山
晕染在我的心房。
秋风起，
我弹唱着丰收的歌谣。

静听秋雨的呢喃，
如烟，如雾，如泣，如诉。
敲击着旅人的心房，
点亮夜归人眸中的黑暗。
秋雨落，
我祈愿远方人安好。

秋叶空中飞旋，
整条路，
铺成金黄的地毯，
绽放春泥护花的斑斓，
秋叶黄，
我致敬生命的轮盘。

掬起清冽的秋水，
扁舟点缀，
芦苇青翠，
心在此间沉醉，
秋水荡，
我们深谙青春的明媚。



点评：这首《秋之四韵》以秋风、秋雨、秋叶、秋水四个意象构篇，结构工整，紧扣标题“四韵”，脉络清晰。语言清新灵动，善用比喻与短句营造意境，“如烟，如雾，如泣，如诉”描摹秋雨形态与情态，细腻传神。整体韵律舒缓，读来朗朗上口，贴合现代小诗的表达风格。

（指导教师 / 刘　艳）

新词锐语　何意味　源自日语『何の意味』，本意为『什么意思』，用于表达对某人言行或现象的困惑、不解。

语文报®

中国教育学会中学语文教学专业委员会学术支持

中考版

同步读写系列

2026年10月1日－10月22日

2026年第37-40期（总第1173-1176期）

http：//www.zhyww.cn

主管单位：山西师范大学 | 主办单位：山西师大教育科技传媒集团有限公司 山西师大资产经营有限公司 | 出版单位：《语文报》社 | 国内统一连续出版物号：CN 14-0703/（F） | 邮政发行代号：21-14

读写融合

同步专辑

本专辑配合九上第4—6单元

精彩导读

素材抢鲜： 九秩长征，星火永续；玩出人生新境界；“早午晚”素材三级跳……（P3—7）

课文助力： 试用两字读“故乡”；《想和做》里悟关系（P8、P12）

读写双修： 麦琪的礼物；求学与立志（P9、P13）

写作提升： 名师讲堂，为你详解中考核心写作思维之“转变思维”“思辨思维”“比较思维”（P23、26、29）

中考加油： 面对霸凌有妙招（P7）

另有一套优质情境化素养测评卷，可以检测你的阶段性学习成果！（P15—18）

扫码下载本专辑答案



语文报社

总 编 辑：姜联众

本报编委会

主　　任：姜联众

副 主 任：贾文浒

编委会成员：姜联众　曾　先　邓　静
岳菲花　王　睿　贾文浒
李爱东　李德捷　李文君
路静文　梁耀辉　刘应伦
牛天德　彭　笠　王海燕
徐永平　张建喜

语文报·中考版

主　编：王海燕

编　辑：陈淑庭　武永亮
罗文娟　李富强

责　编：罗文娟

校　对：彭泽令

美　编：贾　颖

特约编委：余映潮　黄厚江　莫先武
张春莲　黄　琼　曹公奇
王延学　朱卫文　邢　泰
赵　飞　张占营

参与编写：贺生达　邹仕泽　王　兴
董问博　张红安　李玫萱
余映潮　谭　鹏　张彬彬
王　密　周国安　薛卓楠
郝永富　王　明　徐　萍
徐雅萍　谭金芸　王素芹
吴积兴　赵若桐　吴双双
吴浩宇　李　辉　吴应海
赵洪军　樊　颂　薛瑞平
郝青峰　李林枝　伦　茜
陈淑平　仝瑞芳　许　媛
杨　花

（更多参与编写者，详见内文）

本报郑重声明

根据《中华人民共和国著作权法》《信息网络传播权保护条例》等国家有关法律、法规精神，本报特作以下声明：

一、作者向本报投稿（包括文字作品、美术和摄影作品等），即意味着将作品的发表权、复制权、转载权、表演权、汇编权、改编权、信息网络传播权授予本报，并视同许可语文报社旗下的报刊、语文网以及新媒体免费转载。如不同意以上授权，请在投稿时予以说明。

二、来稿有抄袭、剽窃以及其他侵权行为或学术不端等问题的，其责任由作者自负，本报概不承担。

三、来稿投寄满三个月未接到本报刊用通知，方可改投他处。本报人力有限，来稿一律不退，请作者自留底稿。

四、来稿一旦为本报刊用，本报即向作者或摘编者支付稿酬、转载稿酬，寄送样报。投稿时，请作者附本人姓名、联系电话、详细地址，如需银行支付稿酬，请另附身份证号、手机号及中国建设银行卡号、开户行信息。未收到稿酬的作者，请直接与本报联系。

五、对已在本报发表的作品，本报有免费结集出版精华本、合订本及相关数字化产品的权利。

六、本报版面、栏目等受著作权法保护，对复制、仿制、假冒者将追究其法律责任。

七、本报部分图片选自千图网、摄图网。

八、本声明长期有效。

开心一刻　蚁方

『为什么我们整天卖苦力，累死累活的，还捞不到什么好处？』蚂蚁A问蚂蚁B。『别废话，赶紧干活，我们是蚁方。』蚂蚁B说。

目 录

素材新部落

03　九秩长征，薪火永续　◇贺生达

04　玩出人生新境界　◇邹仕泽

05　◆素材云集　◇王　兴

06　◆素材三级跳　◇董问博

中考加油站

07　◆心理氧吧

面对霸凌有妙招　◇张红安

07　◆中考笔记

在花开的路口

——国旗下的演讲　◇李玫萱

阅读与鉴赏

单元整体序列化阅读

（第四单元）

08　◆课文美读

试用“两”字读《故乡》　◇余映潮

08　◆课文趣读

哲尔赛岛：你品，你细品　◇谭　鹏

09　◆读写双修营　◇张彬彬

麦琪的礼物（节选）　◇欧·亨利

10　◆单元拓展阅读　◇王　密

土　◇周海亮

11　◆真题辑录

主角（节选）　◇陈　彦

（第五单元）

12　◆课文美读

《想和做》里悟“关系”　◇周国安

12　◆课文趣读

雨果为何独选雪松筑梦圆明园　◇薛卓楠

13　◆读写双修营　◇郝永富

求学与立志　◇顾颉刚

14　◆单元拓展阅读　◇王　明

学问和智慧　◇罗家伦

19　◆点击中考

理顺行文“脉络”　厘清逻辑“骨架”

——梳理典范议论文的论证思路

◇谭金芸

（第六单元）

20　◆课文美读

古诗自读的一种方法：一诗四学

——以《白雪歌送武判官归京》为例

◇余映潮

20　◆课文趣读

周代的“牺牲”有何讲究？　◇薛卓楠

21　◆读写双修营　◇谭金芸

风雨伶仃洋　◇彭庆元

22　◆单元拓展阅读　◇王素芹

表达与交流

中考专题序列化写作

（第四单元）

23　◆写作思维讲堂

中考核心写作思维12讲之“转变思维”

◇吴积兴

24　◆佳作展示

换个滤镜看世界　◇魏珞伊

25　◆中考典范作文　◇管树青

2026年江苏淮安市中考典范作文赏析

25　◆佳作展示

精彩，我来续写　◇赵若桐

（第五单元）

26　◆写作思维讲堂

中考核心写作思维12讲之“思辨思维”

◇吴积兴

27　◆佳作展示

识得庐山真面目　◇彭若熙

28　◆同步写作间

环境未必影响成长　◇吴双双

“近朱者”未必“赤”，“近墨者”未必“黑”

◇吴浩宇

（第六单元）

29　◆写作思维讲堂

中考核心写作思维12讲之“比较思维”

◇吴积兴

30　◆佳作展示

和我想的不一样　◇袁雪晴

31　◆佳作T台　◇赵洪军

幸　会　◇一考生

31　◆典范作文　◇王汉雷

旧座钟与新日历　◇樊　颂

素养测评卷

15　语文素养阶段性能力检测试卷（九上第4—6单元）

◇徐　萍　徐雅萍

主题阐释

九秩长征，薪火永续

◎特约撰稿　贺生达

九十年的光阴流转，那条用双脚丈量出的长征路，依然在历史的回音壁上激荡长鸣。面对咆哮的江河、凛冽的雪峰与茫茫的草地，红军将士怀揣着滚烫的信仰，以血肉之躯和大无畏的革命精神，谱写出了一部震撼寰宇的英雄史诗。如今，那份跨越万水千山的执着，早已化作民族精神的图腾，烙在每一位后继者的心中。

今日之青年，接过了这份沉甸甸的历史嘱托。尽管无须再直面枪林弹雨，但成长的跋涉同样需要穿越风雨。愿你我都能做新时代的“追光者”，心有所信，方能行远。让我们与祖国同心同向，与人民同频共振，勇敢地翻越眼前一座座名为“挫折”的雪山，踏平脚下一片片名为“迷茫”的草地。唯有如此，方能在时代的浪潮中，奏响激昂的青春交响曲。



理想信念　一场跨越90年的青春“会师”

走出中考考场次日，14岁的杨子田从北京直赴甘肃会宁——那里是他外曾祖父、22岁率骑兵团攻破会宁城门的红十五军团团长韦杰战斗过的地方。

今年是长征胜利90周年，6月28日，中国人民大学及附中、附小与会宁县共300余名大中小学生，在会宁会师旧址同上一堂“大思政课”。11层会师纪念塔下，陕北公学老校长成仿吾之女成其谦向学生讲述父亲长征的往事，展示父亲留存的两件珍贵文物：一条旧毛毯和一张手写党证，并领诵父亲写下的《长征回忆录》片段。

师生向红军英烈敬献花篮后，走进长征胜利景园徒步“微缩长征路”，体悟先辈革命的艰辛。15岁的谷书汀全程参与徒步登山。夏日午后烈日暴晒，徒步的疲惫让她联想到长征的艰辛。“红军战士经历了那么多的困难险阻，心中仍有对革命热烈的坚持和情怀。”中国人民大学博士研究生段颖，此前对长征的认知，大多来自课本与影视作品。此次到达兰州和会宁，听完西路军将士长眠河西的故事后，她“读懂了长征背后的悲壮”。

活动现场，中国人民大学与附属中学、附属小学携手红军会宁会师旧址共建“大思政课”实践基地，大中小学生代表共同发起成立“弘扬伟大长征精神红色宣讲团”。红色文脉将以青年宣讲的形式接续传承。

（摘编自《中国青年报》2026年7月2日）

【解读】

先辈以青春赴信仰，今人以青春承信仰。所谓传承，不只是记住史实，更是把“为信仰奋斗”的内核装进新时代青年的行囊；所谓新长征，就是各代人走好自己的路，在科技报国、服务社会中续写信仰篇章。

【适用话题】

红色传承、理想信念、家国情怀、青春担当、青年使命等。

家国情怀　75双草鞋：千绳万线一世情

中央红军长征出发纪念馆中，有一组特殊的草鞋讲述着一段跨越世纪的等郎故事。这组草鞋一共75双，是被誉为“共和国第一军嫂”的陈发姑为参加长征的丈夫朱吉薰所做的。

陈发姑与丈夫朱吉薰青梅竹马，两人结为夫妻后生活虽然清贫却十分恩爱。1931年，毛泽东、朱德指挥苏区军民粉碎了国民党的第三次“围剿”，在瑞金创建、发展和巩固中央苏区。朱吉薰成为全区第一批参加红军的青年，陈发姑也加入妇女工作队，积极支援红军。

1934年10月，中央红军开始二万五千里长征。红军离开后，陈发姑因干部和红军家属身份被捕，遭受酷刑却始终不屈，她坚信，革命一定会胜利，丈夫总有一天会回来。但是等到全国解放后，她仍然没有收到丈夫的音讯。尽管政府认定其可能已在长征中牺牲，但陈发姑始终坚信她的丈夫没有去世。于是她年复一年，周而复始地为丈夫编织草鞋，期待丈夫有朝一日归来时能穿上，从1934年丈夫远征，到2008年陈发姑去世，她一共做了75双草鞋。

75双草鞋见证的不仅是一段忠贞不渝的爱情，更是一位普通苏区妇女对革命事业的坚定信仰和无限忠诚。这段“最悲伤的红色爱情经典”，至今仍在无声地诉说着那段烽火岁月中的等待与坚守。



【解读】

最动人的历史往往藏在最细微的物什里。75双草鞋，千绳万线编织的不只是等待丈夫归来的深情，更是苏区百姓“你信红军，我信你，更信革命必胜”的朴素而磅礴的信仰。所谓坚守，是在漫长得看不到头的岁月里，把对亲人的思念化作对理想的笃定。

【适用话题】

无私奉献、忠贞与坚守、细微处的感动、平凡与伟大等。

民心所向　半条被子映初心

1934年11月，中央红军长征途经湖南汝城县沙洲村。三位女红军借宿在村民徐解秀家中。那时，徐解秀家境贫寒，夜里只能靠稻草和破棉絮御寒。三位女战士便与她同盖一床红军带来的行军被。第二天临别时，看到徐解秀家里连一床像样的被子都没有，她们执意把被子留下，但徐解秀坚决不肯收。一位女红军毅然拿起剪刀，将军被剪下一半留给徐解秀，红军则带着另一半继续踏上漫漫长征路。

多年后，徐解秀深情回忆这段往事，留下了一句广为流传的话：“共产党就是自己有一条被子，也要剪下半条给老百姓的人。”短短一句话，道出了人民群众对中国共产党和红军最朴素、最真切的认识。

【解读】

“半条被子”的故事之所以历久弥新，不在于被子本身，而在于一种价值选择。在物资极度匮乏的年代，红军首先想到的是群众的冷暖，这份朴素的关怀比任何话语都更有力量。90多年过去了，“半条被子”的故事依然温暖人心，成为长征精神和党群同心、军民情深的生动写照，也激励着一代代青年读懂初心、珍惜幸福、勇担责任。

真正打动人心的精神，往往体现在细微之处。一个温暖的举动，可以跨越岁月，成为连接党和人民、历史与现实的精神纽带。

【适用话题】

初心使命、军民鱼水情、无私奉献、责任担当等。

开心一刻

乱花钱　小明每天一到工位就点杯咖啡。一同事见状劝道：『别乱花钱了，一杯咖啡的钱能买三十个鸡蛋，你明白吗？』小明回道：『有些钱看似我是在乱花，其实不然。一杯咖啡的钱能买三十个鸡蛋呢。』

玩出人生新境界

◎特约撰稿　邹仕泽



主题阐释

如果评选2026年各地最有意思的中考作文题，很多人会选江苏扬州题。扬州作文题要求以“玩”为话题写一篇作文。同学们都爱“玩”，都会“玩”，但“玩”也有境界高低，低的叫“玩物丧志”，高的叫“玩出成就”“玩出志趣”。想要写好“玩”的话题，你笔下的素材要有生活诗意，要有人生境界。

体坛快报

董路：足球“玩”出个世界冠军

6月2日，董路带领中国足球小将2014队在意大利捧回了SIGISMONDI杯冠军奖杯。

董路真爱足球。大学毕业后，董路放弃国企单位的编制，靠写足球评论、解说足球节目出人头地，之后赶上2002世界杯前夕的中国足球黄金期，从而一举成名。后来进入乐视体育，跟搭档搞“相声式解说”，受到观众好评。这一阶段，董路是嘴皮子“玩”足球。2017年，乐播足球出现经营困难，加上天才足球少年万项可能被埋没的事件，董路作出重大决定：不玩版权了，搞足球青训。

2017年8月，“中国足球小将”第一站在上海落地，最早的队员是他从网络监控、颠球视频里“捡”来的——七台河学校监控里8岁孩子、浙江上下楼颠球的7岁孩童，免费接到北京组队。他立下的“三不原则”是整个项目的魂——不收培训费、不签捆绑合同、不脱离学校（孩子分散在各地普通小学，赛前“飞行集训”）。从这里起，他把对足球的“玩”从嘴上挪到脚下。在接下来的九年间，该项目总投入5800万，外部融资只有1400万，剩下4400万全是董路靠个人解说+直播带货+赞助填坑的。九年累计比赛918场，其中国际赛369场，对过皇马、巴萨、多特、切尔西，外战胜率60%。2018年，德国广域星空杯U9五战全胜（对手是世界名队的同龄梯队），邝兆镭五场11球拿金靴奖，次年收到巴萨拉玛西亚试训邀请——中国少年第一人。

2026年6月2日，董路将足球玩到了世界之巅：意大利SIGISMONDI杯。该赛事创办37年，亚洲球队从没摸过这座奖杯，冠军常年被曼联、皇马、拜仁、尤文包揽。但这一次，冠军属于董路带领的中国足球小将！

【多维解读】

热爱可抵岁月漫长。董路真爱足球，为足球放弃国企单位编制；为蹚出一条自己的足球青训路，九年近六千万投入，从无人看好到撑起国少半壁江山，半生的热爱和默默的耕耘，让最初的梦想收获今日巨大的成功。

足球育人。在商业化、功利化的足球青训大环境中，董路坚持“三不原则”，免费育才、长期投入，拒绝流量变现与利益捆绑，用纯粹的热爱培育出一大批真正的“中国足球小将”。

社会观察

荆楚工匠是“吹”出来的？

1989年生于湖北襄阳南漳县薛坪镇农村的徐登勇，15岁因父亲治病欠债南下广州，从电子厂流水线干起，一路好不容易熬到电子工程师。但2013年一次刷综艺的经历，彻底改变了他的人生方向。

那天，他看到嘉宾穿一套蓝色气球衣服——旁人看过就算了，他却眼睛一亮：“气球颜色鲜、可塑性大，能给人带来快乐，门槛低、启动资金少，冷门赛道。”于是，他很快就辞了职，揣着三万元积蓄去河南学了一个月，每天高强度打气球、练造型，回来在南漳县城开“气球派对”店。

“吹气球谁不会？”“能吹出花儿来？”——亲戚朋友笑话一片。他不在意，走街串巷发传单，跑婚庆公司。

凭着这份执着，他终于撬开了当地商场美陈、大型活动布景的口子，外地客户也开始慕名而来。2017年，他两次登上央视《出彩中国人》《黄金100秒》栏目，气球礼服秀惊艳全场。随后，全国订单纷纷涌来，当年收入破100万。最大一单是江西某楼盘气球艺术展——从策划到执行半个月，费用60万。

如今，他更是把气球玩成行业头部，取得了诸多荣誉：2019年，中国气球艺术大赛，《神兽龙马》斩获大型组冠军；2022年，获评湖北省“工友杯”首届“e有绝活”十佳绝活奖，评为荆楚工匠；2023年，10米巨型气球蛋糕造型，被全国近30家商超选用……他甚至还解决了行业老痛点——乳胶气球只能存一两天、损耗大，他琢磨出延长保鲜+定制化的路子，客户从“选固定方案”变成“给张图就能做”。

2024年，他成立“徐登勇创新工作室”，招收徒弟，把自研的编制法录成视频，线上线下进行公益培训。截至2026年5月，他累计培训4000多名气球造型从业者，一半以上是在家带娃的宝妈和待业、失业人员。他曾说：“很多人觉得吹气球没出息，可我就是靠这门‘没出息’的手艺，养活了自己，也帮到了别人。”

素材适配：心怀热爱、胆识过人、坚持不懈等。



赛场炫季

“空中F1”，飞进国家队

2019年，广州中星小学“科技进校园”活动上，五年级的李皓哲第一次戴上FPV眼镜，操控无人机穿越障碍。“就像自己飞在天上，跟鸟一样。”那一刻，他“就是觉得好玩”。

这一玩，就是七年。

无人机竞速被称为“空中F1”，时速超150公里，胜负在0.01秒之间。为了练技术，李皓哲周末从早飞到晚，寒暑假泡在训练场。七年经手三四十台飞机，每台都是自己买配件、焊接、组装。“炸机”不是意外，而是日常——有一天他连续炸了五台，电机烧了、桨叶碎了，晚上一个人坐到凌晨一两点，用电烙铁一个焊点一个焊点地修。因为不修好，第二天就没得飞。

漫长的瓶颈期里，他也怀疑过自己。教练黄锦桂一次次陪他回看录像、对比数据、调整参数。挫折没有击垮他，反而磨炼出他极强的抗压能力和独立解决问题的本事。2024年，他入选国家队，在世锦赛上与队友合力拿下团体银牌，获评“国际级运动健将”——中国运动员技术等级的最高称号。

2026年4月，国家体育总局公示优秀运动员保送名单，“无线电遥控模型（无人机竞速）”项目首次出现，这一栏唯一的名字就是18岁的李皓哲，即将进入武汉体育学院。消息传出，有人惊叹：“玩无人机也能上大学。”他却说：“保送只是锦上添花，真正支撑我走到今天的，从来不是升学。就算没有任何升学加持，我依然会愿意练。”

思辨话题：个人爱好和国家级成就；成功的标准不只是分数；热爱和努力，让人走出一条与众不同的路；等等。

素材云集

本版撰稿：王兴梦阳

AI 热潮带动全球“隐形刚需”

支撑 AI 运行的，不只有大模型和高端芯片，还有“幕后”一系列算力基础设施。

近期，全球存储芯片价格上涨，影响甚至传导至 U 盘、SD 卡、移动硬盘等普通消费者熟悉的电子产品。随着世界范围内 AI 数据中心建设提速，燃气轮机、变压器、储能设备、冷却设备、光纤电缆以及铜、铝等基础材料的需求也同步上升。当前，AI 热潮正向产业链的多个基础环节延伸，让一批“隐形刚需”受到更多关注，也牵动全球供应链发生新变化。

AI 产业发展的关键，在于把支持重点放在长期能力建设上，推动算力建设、应用创新和产业需求更好匹配。这样，AI 热潮带动的“隐形刚需”才能真正转化为全球产业链发展的长期动力。

（摘编自《人民日报海外版》2026 年 6 月 23 日）

【素材解读】

人们常惊叹于各种 AI 大模型日新月异，在“台前”耀眼，却易忽视变压器、基础材料等“幕后”设施的默默支撑。这告诉我们：任何前沿科技突破和个人的高光时刻，都离不开庞大且坚实的底层基座。我们应冷静踏实，坚持长期主义，做好基础工程。要脚踏实地，向下扎根，夯实那些看似枯燥的“隐形基础”，才能不断向前，创造真正的价值。

录取通知书回归“一页纸”

6 月初，教育部发文要求，推动高校录取通知书回归“一页纸”，坚决纠治奢华录取通知书、新生礼盒等不良风气。

近年来，每逢高考录取季，各大高校设计出来的录取通知书别出心裁，总会成为舆论的焦点。很多高校在录取通知书的设计上，确实花费了不少心思。从立体校园模型到 AR 技术互动，从非遗工艺镶嵌到名家手写寄语，各类让人眼花缭乱的通知书，可以说早已超越了最基本的通知功能，更像是创意与审美的比拼。但是，录取通知书的本质其实就是一种入学凭证，过度的包装、花心思，难免有喧宾夺主之嫌。

（摘编自“澎湃新闻”公众号，2026 年 6 月 24 日）

【素材解读】教育部要求录取通知书回归“一页纸”，这是对过度包装与攀比之风的及时纠正。要表达对学生的关怀，或者展示办学特色，不能仅通过一纸通知书来实现。大学要回归本职，专心搞好教育教学和科研，让学生得到真正的实惠。把精力用在录取通知书上，虽具创意，却属舍本逐末。无论是求学还是做人做事，都应去除浮华，回归质朴，专注于内涵的提升和价值的沉淀。

【写作立意】凡事有度，质朴也是一种美，务实尚俭是一种美德等。



“幸福树”下跨学科

山东临沂第十七中学内，有一棵意义非凡的“幸福树”，它是 2011 级毕业生留给母校的珍贵礼物。十多年过去了，当年稚嫩的小树苗，在岁月的滋养下愈发枝繁叶茂。2026 年 5 月底，这棵杏树结出了满树甜果。于是，学校依托这棵“幸福树”开设特色校本课：语文老师讲杏的文化典故，生物老师科普果实发育，地理老师析气候影响，历史老师溯杏树栽培史。最后，学生代表采摘甜杏，所有听课学生分食品尝并分享感悟。校园一棵树，变成融四科的活教材，让学子在果香中体悟“幸福教育”。

【一句话点拨】真正的校园生活不拘于四方教室，当知识从书本走向真实场景，学习便有了温度——校园里的一草一木皆可育人，重要的是我们是否愿意停下匆忙的脚步去感受、去参与。

【适用话题】沉浸式学习、幸福教育、发现身边的美等。

养老机器人带来的思考

2026 年上半年，多款具备“拟亲化语音 + 表情模拟”的养老陪伴机器人上市，能模仿子女声线唤老人“爸 / 妈”并聊天互动。支持者称其缓解了独居老人的孤独，体现了科技的温度。反对者忧虑：用算法伪装亲情，是否在消解真实血缘情感？一旦老人产生情感依赖后被厂商停服或更新，是否构成“数字遗弃”？人大专家建议尽快立法划定 AI 情感模拟的告知义务与伦理红线。

【一句话点拨】科技能模拟关怀，却不能替代真实陪伴；效率之外，我们仍需为“人之为人”的情感留出版图，警惕便利对伦理底线的侵蚀。

【适用话题】科技与人文、工具与目的、伦理边界、理性看创新等。

圈定泰山为哪般？

近日，设置在泰山景区周边的滚刀铁丝网引发热议。网友拍下的视频显示，在泰山山岭之上，葱郁的草木之间，一条两个滚筒状螺旋铁丝网摞在一起伸向远方，高度接近成年人身高，铁丝网上布设锋利的铁片。据公开资料显示，2022 年泰山景区提出“天罗、地网、人哨、水盾”立体防控体系，“地网”就是这圈刺绳。据估算，整个“环泰山森林防火廊道”总投入约 2519.3 万元。

（摘编自“澎湃新闻山东”公众号，2026 年 6 月 30 日）

【不同声音】

泰山景区微信公众号文：“天罗、地网、人哨、水盾”筑牢森林资源安全屏障……新建刀片刺绳隔离网 135 公里，有效封堵违规进山路口 800 余处，实现非开放区的封闭管理，消除了“驴友”非法穿越等人为隐患，构建起无缝隙“地网阻隔布局”。

网友：其实那个区域“驴友”私自翻越的情况虽确实有，但并不多，这方面救援比较少。

救援队工作人员：投入那么大资金建隔离网，做法欠妥。

【我的观点】

_____

_____

_____

_____

_____

_____

开心一刻

桌子有腿 期末考试周，小明坐在图书馆里，突然心生一问，遂发帖：『图书馆的桌子都这么大，怎么弄上来的？』底下有人迅速回复：『桌子有腿自己走上来的，行了吧！你到底学不学？』

课文美读 九上四

试用“两”字读《故乡》

◎余映潮

鲁迅的小说《故乡》，不论是思想性还是艺术性，不论是整体构思还是细节描写，不论是叙事手法还是议论抒情的运用……都有着让人咀嚼不尽的美好意韵。

我们不妨试用“两”字来读一读《故乡》，或许会有一些意料不到的发现。

一、反复浏览，感受《故乡》

《故乡》中写了两个故乡，一个是记忆中的故乡，一个是现实目睹的故乡；写了两个“我”，一个是童年的“我”，一个是回到故乡且没有好心情的“我”；写了两个闰土，一个是记忆中的童年闰土，一个是现实目睹的中年闰土；写了两个杨二嫂，一个是记忆中的“豆腐西施”，一个是五十岁上下的“圆规”；写了两种交往与情感，一种是记忆中的与少年闰土的美好童年故事，一种是现实生活中感受到的与中年闰土的“隔膜”；写了闰土的两种生活，一种是童年的快乐生活，一种是现实中痛苦得像“木偶人”一样的生活；在架构故事情节时反复以“现实”和“回忆”两种角度进行穿插与交织；描写闰土与杨二嫂时运用了“虚实结合”的两种手法；表现中年闰土的命运时运用了正面描写与侧面描写两种手法；为了丰富小说的内容与主旨，还设置了“宏儿”与“水生”两个少年人物……

二、对比品析，欣赏《故乡》

《故乡》中有两处值得深入品析的景物描写。

一处是小说开端部分的风景描写。阴晦的天气，苍黄的天底下萧索的荒村，“没有一些活气”，让“我的心禁不住悲凉起来了”。这是现实生活中故乡的写照，为整篇小说奠定了黯淡的感情基调。

一处是回忆少年闰土时的景物描写，“深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月，下面是海边的沙地，都种着一望无际的碧绿的西瓜”，这是一幅色彩亮丽、画面明净、视野辽阔的生动图景，映衬着少年闰土的美好形象，表现出“我”对昔日故乡的深情回忆。

于是我们明白，小说中环境、景物的描写，都有着特定的表达作用与表达效果。

有两处对闰土的外在形貌的描写。

一处是对少年闰土的简笔勾勒。这个十一二岁的少年，“项带银圈，手捏一柄钢叉，向一匹猹尽力的刺去，那猹却将身一扭，反从他的胯下逃走了”。这里表现了少年闰土快乐的儿童生活和英姿勃勃的小英雄形象。

一处是对中年闰土的细致描写。“先前的紫色的圆脸，已经变作灰黄，而且加上了很深的皱纹”“他头上是一顶破毡帽，身上只一件极薄的棉衣，浑身瑟索着”，那手“又粗又笨而且开裂，像是松树皮了”。这里生动形象地刻画了贫穷苍老、终年劳苦、饱尝艰辛的闰土。

小说中对闰土的外貌形态的描写，形成呼应与对照，鲜明地表现了当时社会像闰土一样的农民的深重苦难。

像这样对比式的描写，在《故乡》中还有不少。

三、细细揣摩，发现《故乡》

《故乡》中有非常奇妙的两个细节。

一个是中年闰土在与“我”的对话中说自己的生活“非常难。第六个孩子也会帮忙了，却总是吃不够……”，注意这里的“第六个孩子”。

一个是“又过了九日，是我们启程的日期。闰土早晨便到了，水生没有同来，却只带着一个五岁的女儿管船只”，注意这里的“五岁的女儿”。

从小说的笔法看，闰土先前所说的“第六个孩子”埋下了伏笔，后来出现的“五岁的女儿”应该就是他的第六个孩子，这里进行了照应。

像这样美妙的细节，能够让我们对细腻的手法进行深入的欣赏。

开心一刻

陷害 问：为什么家里的老物件爸妈用了几十年都没坏，我回家一用就坏了？答：专门吊着一口气，就是为了陷害你。

课文趣读 九上四

哲尔赛岛：你品，你细品

◎谭 鹏

在小说《我的叔叔于勒》中，哲尔赛岛作为故事发生的地理背景，承载着多重的象征意义。首先，哲尔赛岛被描绘为“穷人们最理想的游玩之地”，菲利普一家将其视为逃离现实、实现阶级跃升梦想的象征。出发前，他们满怀对“富翁于勒”的期待，将旅行视作“心事”和“渴望”。岛上的风景最初以“轻快明丽”的色调呈现，营造出对金钱与幸福的憧憬氛围。然而，返程时，哲尔赛岛的景象却转变为“一片紫色的阴影”，与最初的明媚形成鲜明对比。这种阴郁的色调直接映射了菲利普一家发现于勒潦倒后的失望与沮丧。此时的哲尔赛岛成了梦想破碎的符号，他们原以为通过依附“富有的于勒”能接近上流社会，却最终直面现实的残酷。



从殖民背景来看，哲尔赛岛作为英国的殖民地，法国穷人需“航行两小时”才能短暂窥见异国风情。这种背景设定暗示了19世纪法国社会的阶级固化与殖民压迫：底层民众即便努力靠近“异域”（象征上流社会），也无法真正摆脱被支配的命运。

而作为被海洋包围的孤岛，哲尔赛岛隐喻了社会阶层的封闭性。菲利普一家即便登上岛屿，也未能改变自身处境，反而因于勒的落魄进一步被排斥在“理想生活”之外。这揭示了资本主义社会中金钱决定身份的冰冷现实。

此外，哲尔赛岛还象征着人性的复杂与矛盾。菲利普夫妇在得知于勒发财后，对其态度发生了一百八十度的转变，从厌恶到热切期盼，这种转变暴露了人性中对金钱的贪婪与虚伪。而当他们发现于勒的落魄后，又迅速恢复了对他的冷漠与鄙视，甚至不愿与其相认。这种态度的急剧变化，不仅体现了他们内心的自私与势利，也反映了当时社会中普遍存在的金钱至上的价值观。哲尔赛岛作为这一过程的见证者，无疑成了人性弱点的放大镜。

读写双修营·九上四

麦琪的礼物（节选）

◎〔美〕欧·亨利

门开了，吉姆步入，随手关上了门。他显得瘦削而又非常严肃。可怜的人儿，他才二十二岁，就挑起了家庭重担！他需要买件新大衣，连手套也没有呀。

吉姆站在屋里的门口边，纹丝不动地好像猎犬嗅到了鹌鹑的气味似的。他的两眼固定在德拉身上，其神情使她无法理解，令她毛骨悚然。既不是愤怒，也不是惊讶，又不是不满，更不是嫌恶，根本不是她所预料的任何一种神情。（连续否定，悬念陡生。）他仅仅是面带这种神情死死地盯着德拉。（与下文德拉的反应成张弛之势。）

德拉一扭腰，从桌上跳了下来，向他走过去。

“吉姆，亲爱的，”她喊道，“别那样盯着我。我把头发剪掉卖了，因为不送你一件礼物，我无法过圣诞节。头发会再长起来——你不会介意，是吗？我非这么做不可。我的头发长得快极了。说‘恭贺圣诞’吧！吉姆，让我们快快乐乐的。你肯定猜不着我给你买了一件多么好的——多么美丽精致的礼物啊！”

“你已经把头发剪掉了？”吉姆吃力地问道，似乎他绞尽脑汁也没弄明白这明摆着的事实。（“吃力”的“钝态”后是震惊与不解，可见冲击之大。）

“剪掉卖了，”德拉说，“不管怎么说，你不也同样喜欢我吗？没了长发，我还是我嘛，对吗？”

吉姆古怪地四下望望这房间。

“你说你的头发没有了吗？”他差不多是白痴似的问道。

“别找啦，”德拉说，“告诉你，我已经卖了——卖掉了，没有啦。这是圣诞前夜，好人儿。好好待我，这是为了你呀。也许我的头发数得清，”突然她特别温柔地接下去，“可谁也数不清我对你的恩爱啊。我做肉排吗，吉姆？”

吉姆好像从恍惚之中醒来，把德拉紧紧地搂在怀里。

吉姆从大衣口袋里掏出一个小包，扔在桌上。

“别对我产生误会，德尔，”他说道，“无论剪发、修面，还是洗头，我以为世上没有什么东西能减低一点点对我妻子的爱情。不过，你只要打开那包东西，就会明白刚才为什么使我愣住了。”

白皙的手指灵巧地解开绳子，打开纸包。紧接着是欣喜若狂的尖叫，哎呀！突然变成了女性神经质的泪水和哭泣，急需男主人千方百计的慰藉。（从激动、感动到情难自控，情感宣泄而出。）

这是因为摆在桌上的梳子——全套梳子，包括两鬓用的，后面的，样样俱全。那是很久以前德拉在百老汇的一个橱窗里见过并羡慕得要死的东西。这些美妙的发梳，纯玳瑁做的，边上镶着珠宝——其色彩正好同她失去的美发相匹配（令人心动而又心酸的美）。她明白，这套梳子实在太昂贵，对此，她仅仅是羡慕渴望，但从未想到过据为己有。现在，这一切居然属于她了，可惜那有资格佩戴这垂涎已久的装饰品的美丽长发已无影无踪了。

不过，她依然把发梳搂在胸前，过了好一阵子才抬起泪水迷蒙的双眼，微笑着说：“我的头发长得飞快，吉姆！”

随后，德拉活像一只被烫伤的小猫跳了起来（形象的比喻，欢悦而急欲分享的心情），叫道：“喔！喔！”

吉姆还没有瞧见他的美丽的礼物哩。她急不可耐地把手掌摊开，伸到他面前，那没有知觉的贵重金属似乎闪现着她的欢快和热忱。

“漂亮吗，吉姆？我搜遍了全城才找到它。现在，你每天可以看一百次时间了。把表给我，我要看看它配在表上的样子。”

吉姆非但没有照着她的话做，反而倒在睡椅上，两手枕在头下，微微发笑。

“德尔，”他说，“让我们把圣诞礼物放在一边，暂且保存起来吧。它们实在太好了，目前尚不宜用。（两件“目前尚不宜用”的礼物，两颗珍爱彼此的心，是谓“无用”之大用。）我卖掉金表，换钱为你买了发梳。现在，你做肉排吧。”



【赏析品味】

这是一个倾情而付、倾物而出的故事。“最值钱”与“最无用”的奇妙融合，对“物”的价值与“爱”的价值的深入思索，构成此文最打动人心的故事底色。一对贫穷而深爱彼此的夫妻，为了圣诞节时送对方一件心仪的礼物，瞒着彼此，将自身最值钱的物换成钱，买了本以为是最令对方惊喜的礼物，然后发现：礼物已“不宜用”。而看似无用的两件礼物，熠熠生辉，映射出最美的爱之光。小说轻快的叙事节奏和充满温情的语言风格里藏着独特的美。

【写作借鉴】

本文采用典型的欧·亨利式结尾：意料之外，情理之中。文中设置大量铺垫、伏笔，不断为结尾的反转蓄力。这种由误会铺垫、悬念推进、反转升华组成的叙事结构既能产生强烈冲击，又在情理中，蕴含内在逻辑。文中作者重点刻画人物语言、心理、动作等，形象而细腻地表达人物情感，同时一些隐性的信息“潜伏”其中，引导读者在看似处处明晰实则暗藏玄机的设计中一步步走向结尾的反转，最终产生“原来如此”的感慨。

【读后有思】

1. 小说采用双线并行的结构，请简要梳理这两条线索，并说说这样安排结构的好处。

2. 选文第四段写德拉为买到礼物满怀期待，结尾却发现礼物“不宜用”，如果你是德拉，前后心境会有怎样的变化。

（本版主持/辽宁营口市第二十九中学 张彬彬）

开心一刻 起名

双胞胎出生后，为了给她们起名字，夫妻二人琢磨了几天，最后决定给孩子起名叫『康楚茜』『康楚薇』，顺便还把英文名也取了，叫『Ctrl C』『Ctrl V』。

单元拓展阅读·九上四



土

◎周海亮

他进城那天，父亲去送他。除了行李，父亲还提着一个很大的帆布包，很重。他问父亲包里装了什么，父亲说：“等到了再告诉你。”他问为何现在不能知道，父亲说：“我怕你把它扔了。”他笑，父亲也笑。火车驶过华北平原，他离梦想越来越近，离故乡越来越远。

父亲将他送到宿舍，稍坐片刻，便要离开。父亲得赶回去的火车，赶家里的农活儿。临行前父亲打开帆布包，那里面，竟然装满了土。“怕你水土不服，给你弄了点儿土。”父亲说，“你要是呕吐、腹泻、身上起疙瘩、失眠、发烧……拿开水冲点儿土喝，就好了……”虽没说什么，但在心里，他笑父亲的愚昧。

“当年我去天津当学徒，你奶奶就给我准备了一包土，很管用。”父亲说，“老家的土，能治水土不服……”那些土，或来自山脚，或来自菜园，或来自院子、土炕、门前、灶坑……总之故乡的角角落落，家里的角角落落，这儿一把，那儿一捧，就有了满满的一帆布包。家乡的土治水土不服，他听说过，却不信。假如父亲没有送他，假如他独自提着一帆布包土上了火车，他想，他肯定会找个地方，偷偷把土倒掉。

帆布包塞到床下，故乡的土很快被他忘记。他没有水土不服，一次也没有。甚至，繁华并且陌生的城市让他有一种如鱼得水的感觉。他喜欢高耸入云的高楼大厦，尽管那些高楼大厦与他毫无关系；他喜欢夜里的霓虹和弥漫在街道上的烧烤味儿，尽管那些东西同样与他无关；他还喜欢那些三五成群的漂亮女孩从他面前走过，留下一串银铃般的笑声，她们与他无关，可是他喜欢看着她们。只是看看，他就心满意足。

两年后他从工厂辞职，去夜市摆了一个小摊。从宿舍搬走的时候，装满土的帆布包被他从床底拽出。本已做好丢掉它的打算，可是走出很远的他却被舍友喊住。“你忘了东西！”舍友提着帆布包，气喘吁吁地追赶上他。于是，那包土被他带到出租屋。夜里他看着那些土，闻到了故乡的气息。

摆摊虽然辛苦，但当数着赚来的钞票，他觉得自己已经真正融入城市。后来，他认识了现在的妻子，生活里多出色彩和阳光。几年后他们用摆摊赚到的钱买下临街的店铺，夫妻店越开越红火。又几年后，他们的女儿出生，他在城市里买下属于他的房子。搬进新居那天，他从出租屋的床底下再次拽出那个帆布包。他想连包带土全部扔掉，妻子却说，带着吧，以后栽花什么的兴许用得上。

于是，那包土被他带到新居，放到阳台上。后来他用这些土栽了几盆花，那几盆花，长得格外好。两年过去，阳台上又多出好几盆花，一帆布包的土终被他用光。后来那几盆花枯萎了，他将它们连同紧箍在花根上的来自故乡的土，一起扔进了垃圾箱。

那些年，他回老家的日子，只剩下过年。那个除夕夜，他与父亲坐在滚烫的炕头，给父亲讲他在城里的故事，父亲听了一会儿，就睡着了。他盯着熟睡的父亲，发现父亲更加苍老。突然父亲打了一个激灵，醒来，说：“村子明年就不在了。”他说：“我知道。村子明年就不在了。”待明年，村子将变成一个产业园，父亲也在镇上分到了一栋楼房。

只不过，他想等天气再暖一些，将父亲接进城里。他不放心让父亲独自住在镇上，何况儿子读幼儿园了，他希望父亲可以帮他照顾儿子。可是春天里，父亲突然去世。他记得那天阳光很好，飘飘洒洒的柳絮让城市变得软绵绵的。放下电话，他知道，他成了孤儿。

他将父亲的骨灰安葬在老家的山上，那也是父亲的遗愿。产业园在那里为老家的人们留下巴掌大一块地方，据说为了那点儿地方，村里的老人们硬是往县里跑了好几十趟。

冬夜，他独自在客厅看电视，突然想起父亲。他来到阳台，看着窗外大雪纷飞。几个空花盆静静地摞在阳台一角，那里面，曾经盛满最后的故乡。他闭上眼，深嗅着熟悉的泥土气息，突然泪流满面。

（选自《小小说选刊》2026年第3期，有删改）



赏评：

这篇小小说以“一帆布包土”为线索，写出了游子从轻慢故土到追悔怀念的心理变化。开头父亲送土，表面看是“愚昧”的偏方，实则凝聚着父亲笨拙而深沉的爱；中间土被遗忘、搬迁、栽花、丢弃，暗示主人公在城市化生活中逐渐疏离故乡；结尾父亲去世、村庄消失，空花盆引出“最后的故乡”，情感陡然回转。小说语言平实，却善用反复与象征，“土”既是实物，也是父亲、家园和根脉的化身。小说没有直接抒情，而是把情感藏在普通细节里。父亲从故乡“角角落落”捧来的土，它承载的不只是泥土本身，更是一个家的温度和父亲沉默的牵挂。结尾含蓄有力，把个人的悔恨、亲情的失落和乡土家园的消逝融合起来，引发读者对故乡、亲情和现代生活变迁的深思。

思考探究：

1. 父亲说“老家的土，能治水土不服”，主人公起初觉得父亲“愚昧”。这里的“水土不服”有哪些含义？

2. 结尾写道：“几个空花盆静静地摞在阳台一角，那里面，曾经盛满最后的故乡。”联系全文，说说这句话的表达效果。

（本版供稿/陕西安康市汉滨高级中学永红校区　王密）

中考核心写作思维12讲之“转变思维”

◎吴积兴



思维阐释

转变，核心是从旧的思维模式切换到全新的思考方式。旧思维是惯性、成见、固有定论，容易局限判断，使人被固有印象、过往得失困住；转变就是主动打破“僵局”，抛开固有标签，转换角度审视问题，放下遗憾和偏见，跳出单一、僵化的思维方式。

事物本身未曾改变，只改变思考方式，便能跳出局限，看见别样的风景，收获全新的成长和感悟。这便是转变思维在中考写作考查中“常青”的原因所在。

真题点击

（2025·湖北）一路走来，你见证了文字的觉醒、黄河的觉醒、孟浩然的觉醒，这是否让你想起了自我的觉醒，或者他人的觉醒？甚至想得更远一点，比如一粒种子、一只蝴蝶、一件文物、一个村庄……

请将“_____的觉醒”补充完整，写一篇记叙性文章。

（2026·甘肃）假如生活拥有一个“重启”键，按下之后，一切都可以重新开始。也许是一次比赛失败后重启，让你有机会弥补失误；也许是错过某个重要机遇后重启，给你再次把握的可能；又或许你只想重温过去的美好……

请以“重启_____”为题，补全题目，发挥想象，写一篇作文。

考题解析：这两道题目背后都有转变思维。

湖北卷“_____的觉醒”，其转变思维体现为从“沉睡/蒙昧”到“清醒/觉悟”的认知转变。写作要点在于：必须先用细节刻画“觉醒”前的迷茫状态，为后文的转变建立参照系；然后用一个关键事件作为转折点，呈现内心从模糊到清晰、从被动到主动的蜕变过程；最后变成一个与“旧我”截然不同的“新我”。“旧我——转变——新我”缺一不可。

甘肃武威卷“重启_____”，其转变思维体现为从“原有现实”到“新现实”的因果重构。写作要点在于：先用细腻的笔触写出原现实的遗憾与不甘，让“重启”的动机饱满可信；再设定一个关键改变点，想象它如蝴蝶效应般引发连锁反应，产生一系列意料之外、情理之中的新情节；最后呈现一个全新的结局。三个要素“旧现实——契机——新现实”构成完整的故事情节。

综合来看，两道题都要求写清楚“旧状态——转折点——新状态”的转变过程。湖北卷侧重认知的纵向质变，甘肃武威卷侧重命运的想象性重写。但无论哪种，转变的起点都必须是“旧”的清晰呈现，转折都必须具体可信，终点都必须与起点形成鲜明对照。写转变，就是写一个人、一件事、一种认知如何穿越一段历程，成为另一个模样——这既是两道作文题的共同思维密码，也是写好一切转变主题作文的根本法则。

应对策略

转变思维写作的关键就是要把转变的过程展现出来。原先的观念，如何经过转变，形成新的认识。呈现转变，最好用的是“介入”。所谓介入，就是插入事件之中进行干预。介入，让转变发生。

一、介入，让转变直观可见

转变，往往是基于某种新的认识。

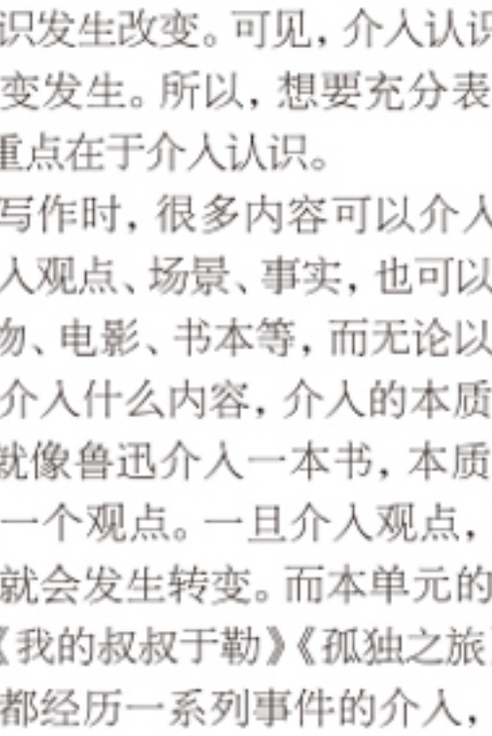
鲁迅先生在《风筝》里写到，原先认为弟弟玩风筝是没出息的表现，于是毁了他的风筝，后来“不幸偶而看了一本外国的讲论儿童的书，才知道游戏是儿童最正当的行为，玩具是儿童的天使。于是二十年来毫不忆及的幼小时候对于精神的虐杀的这一幕，忽地在眼前展开，而我的心也仿佛同时变了铅块，很重很重的堕下去了”。原先感觉自己正义凛然，后来觉得自己是精神虐杀，之所以前后变化这么大，关键是那本书里的观点促使鲁迅的认识发生改变。可见，介入认识，能让转变发生。所以，想要充分表现转变，重点在于介入认识。

写作时，很多内容可以介入，可以介入观点、场景、事实，也可以介入人、物、电影、书本等，而无论以什么形式介入什么内容，介入的本质是观点。就像鲁迅介入一本书，本质上是介入一个观点。一旦介入观点，认识往往就会发生转变。而本单元的《故乡》《我的叔叔于勒》《孤独之旅》，主人公都经历一系列事件的介入，转变了认知、态度。

二、介入写作1.0版本

介入有两种：单一介入，反复介入。单一介入，常以大故事套小故事的形式构思。

大故事套小故事是什么意思？我们先看下图。



这个写法，主要有两个故事，一个大故事，一个小故事。写法简单易操作，先写一个大故事的开头，开头的时候可能会遇到一点困难或者麻烦，如《孤独之旅》中，杜小康遭逢家庭变故，不得不辍学随父放鸭；然后接触到一个完整的小故事，鸭栏被大风吹开，鸭子走散，狂风暴雨中父子分头寻鸭；故事结束的时候获得一种认识，小故事的结尾，杜小康找到了走失的鸭子，也找到了坚强的自己；然后由这个认识带动大故事发展，父亲找到杜小康，认识到孩子长大了，把大故事延续下来，以鸭子下蛋点燃生活的希望，最后点题。

用这种方式可以写出不错的文章，中考高分作文《清欢幽幽人自定》，就用了这种写法。

这篇文章开头写因书法与妈妈发生争执，妈妈认为想要被别人肯定，首先要自己肯定自己，而“我”因为妈妈的质疑“揉碎了那颗曾经肯定自己的心”，于是生气外出，回来后，作者认识发生变化——从原来的不确定，到最后变得坚定。作者为啥会发生这样的改变？原来作者出门后遇到了一位茶农，茶农是残疾人，以其经历告诉作者：“人哪能够求别人肯定，首先要自己肯定自己，一旦自己肯定了自己，别人也会来肯定你。”于是作者的认识发生改变：“是啊，千人千眼，何必求他人脸色？自做自事，只顾开自己笑颜。肯定自己，越做越优秀，别人也会来肯定你。”

因为介入茶农的事情，让“我”发生了思想上的转变。这就是大故事套小故事的写作方法。

这种写法易操作，也易写出好文章。可以写的内容很多，比如旅行改变认识，旅行中的所见所闻，选中某个具体的人物、景物、事物，比如有学生写了黄山的松树，并从松树身上领悟到与盆景松树完全不同的生命状态。余光中先生认为：旅行的意义并不是告诉别人“这里我来过”，而是一种改变。旅行会改变人的气质，让人的目光变得更加长远。旅途中，你会看到不同的人有着不同的生活习惯，你会深刻地了解到原来并不是每个人都按照你理解的方式去生活。于是，你的心胸变得更宽广，最后学会以更好

的心态去面对自己的生活。

三、介入写作 2.0 版本

有 1.0 版本，当然会有 2.0 版本，1.0 版本只是介入一个事情，2.0 版本是多次多重介入，是 1.0 版本的升级。

因为从旧观念转变为新观念，不会轻易发生，有时候不是介入一次就能改变，而是需要多次多重介入。比如写旅行，第一次旅行只是触动了旧观念，第二次旅行则是动摇了旧观念，第三次旅行才真正让观念发生改变。或者只写一次旅行，但是经过第一个景点、第二个景点、第三个景点，才让观念发生改变等。

傅语萱同学在作文《野性中》写自己去贵州，先写贵州的食物和景物，让她感受到这是个野蛮的地方，连食物都有攻击性。后来接触到小孩，肆意奔跑的“野孩子”，让她对“野”有了新的认识，认为这是很多城市孩子身上所缺少的，让自己这个如机械般规矩的城里孩子，也获得了心灵上野性的释放。

这篇文章从多个方面来表现“野”，从自然景物、食物、人物等多个角度，作者对“野”的态度也在不断发生改变，从最初对“野”的反感到后来的向往，最终改变了自己的心境。

吴乐之同学的《乌镇的三年》，写自己连续两次去乌镇。第一次去的时候 11 岁，得到乌镇的初印象——一条繁华的古街，曾以为这就是水乡；第二次去是 13 岁那年，疫情暴发，这一次的乌镇使人感到一种凄清——一个寂静灰冷的小镇。两次去乌镇得出全然不同的感受，引发了作者对乌镇的思考：

两次旅行后我开始思考，哪个才是真正的乌镇？是热闹的喧哗的，还是凄清的冰冷的？抑或都是，抑或都不是。我曾尝试在记忆中拼凑，试图得出一个关于乌镇的结论，却怎么也得不出来。几经思索后才发现，是或否并不重要，因为乌镇是它自己，是变化的，它的形象从不是一成不变的。

这两次旅行的经历开始改变我思考问题的方式，有些问题没有答案，也不需要答案。正如乌镇给人千变万化的感受一样。因此我们也不需要寻根究底地找标准答案。只要用心感受问题的每一个可能，便能发现“答案仅供参考”的独特魅力。

相对于单一介入，多次多重介入会使文章内容更充实，也使文章结构的组合形式更丰富。

此外，关于观点的表现，也有两种办法。一种是直接表达，一种是间接表达。

比如把观点藏在事物中，有同学写道：“这是你做决定的最后一个晚上，想好了，还要不要学唱歌！”妈妈的催促一直在耳畔回响。我索性把自己锁在屋里，我最不擅长坚定地做选择，哪怕在热爱的事情面前也会犹豫不决。为了不再去想这些烦心事，我漫不经心地点开相册以平复心情。还要不要学唱歌，其实隐含着是否坚持自我，要不要向现实妥协的问题。

而直接表达的话可以这样写：一个浮躁的人浮躁地做事，一个浮躁地做事的人越来越浮躁……恶性循环，可谓自食恶果。当浮躁到自己都发现自己浮躁的时候，我打心眼儿里清楚，我该去灵隐寺清静一下自我，洗涤一下灵魂了。

改变后的观点（认识），也有两种表达方法：一种是直接点明，一种是间接表达。这里举一个直接表达的例子：旅行的意义便是如此。在不断地向外探索的同时向内反思，最终修正自己的偏见与主观臆断，这便是其精华所在。

需要注意的是，最后的观点（认识）往往与文章的立意相关，所以在表达上一定要做到准确、独特。

新题预测

阅读下面文字，按要求写作。

文旅热潮席卷各地，古城古韵焕发新生，山野风光人气高涨。蓬勃兴起的文旅热潮，不仅唤醒了沉睡的山水资源、盘活了深厚的文化底蕴，更激活了我们的文化自信。从前家门口寻常的景致，本地人每天经过只觉平淡无奇，外地游客却专程奔赴，从中发掘出其独特的美。固有认知容易为事物蒙上一层“滤镜”，换一种眼光，换一种心境，平凡之地亦可藏万千风光。看待风景如此，看待生活、人与事亦是如此。

上述材料能引发你怎样的联想和思考？请自选角度，自拟题目，写一篇文章。

要求：①文体不限，诗歌除外，不少于 600 字；②不得出现真实的人名、校名、地名；③内容充实，有真情实感，体现自己的思考。

佳作展示

换个滤镜看世界

◎魏珞伊

世界上几乎每个人都戴着一副“滤镜”，以主观的偏见看待事物。我曾经以为自己是一个例外，却在一次次的经历中发现，我不过也是其中的一员。

走在熟悉的街道上，迎面是一群朝白鹿洲公园行走的年轻人。他们穿着色彩斑斓的亮丽服饰，一路有说有笑。我一眼看出他们是来此赏玩的游客。我一阵诧异，平日印象中，白鹿洲公园不过是几座灰扑扑的拱桥、一池奄拉着脑袋的残荷、几排绿得发闷的垂柳……这些景致从小到大我看了无数遍，只觉稀松平常，怎么还有人专门来游玩呢？

看到这么多人来此游玩，我不禁有些动容：爸妈常说我们觉得有趣、想去看的外面的世界，在当地人眼中，兴许也像我们看待白鹿洲公园一般寻常。难道，我真的错了？我把白鹿洲公园用“寻常”这副滤镜框住了？

转身，跟随着那群游客，踏入白鹿洲公园，我试着换副滤镜重游。

眼前，两个姑娘正举着手机拍照，我上前，不解地询问：“这桥有什么好看的？能拍出好看的照片吗？”

其中一个姑娘扭过头，眼睛亮晶晶的：“你看这夕阳把桥洞的影子拉长了，三个拱洞刚好叠在一起，与裹着霞光的夕阳的倒影连成一串，多美！”她边说边比画，另一个已经蹲下身，把手机贴着地面仰拍：“从这个角度，波光粼粼的水面像是嵌入了星星呢！”

我愣住了，顺着她们的目光重新看去——那三座被我走过无数遍的拱桥，此刻果然在晚霞中次第排开，桥洞下的倒影连成三个半圆，金灿灿地浮在水面上。她们是带着“发现”的滤镜来的，每一处寻常的景致都要停下来端详半天，仿佛在寻找宝藏。

走过拱桥，荷花池映入眼帘。我学着她们的样子，在相框中寻找合适的角度。霎时，“新鲜感”的滤镜下，荷叶的筋脉泛着细碎的银线，露珠滚过时竟拖着一条彩虹尾巴。从前被我嫌弃“庸俗”的荷花，此刻落入眼中却是恰到好处的娇艳。原来，游客们就是以这样的“发现”的滤镜，品味出别样的风景。

滤镜的真正内涵终于显现出来：美从不缺席，只是我们习惯了用“寻常”去忽视它。换个滤镜看世界，便能在重复中生出发现美的眼睛。

这正如一本书，年少时读只觉乏味，几年后再翻，却字字击中内心——书没变，变的是我们面对文字的心灵滤镜。白鹿洲如此，生活处处如此。人生何尝不须换一个滤镜呢？换下那层灰蒙蒙的滤镜，身边遍地都是尚未拆封的风景。

点评：这是一篇构思精巧、立意深远的记叙文。作者以“滤镜”为喻，通过一次公园重游的经历，完成了从“熟视无睹”到“重新发现”的认知转变。

文章的最大亮点在于“转变”的层层递进。起初，作者对游客的诧异暴露了“寻常”滤镜的存在；而后，两个观景姑娘的视角如一把钥匙，打开了另一种观看方式；最后，作者亲自举起相机，完成了从旁观到体验的转变。这一过程不是突兀的顿悟，而是被“美”一点点说服的自然演进。“拱桥倒影连成一串”“露珠拖着彩虹尾巴”等细节描写鲜活生动，让抽象的“滤镜转换”有了具体的落脚点。

2026年江苏淮安市中考典范作文赏析

题目呈现

续写精彩有多种表现，从嫦娥一号至嫦娥六号，一代代航天人接续拼搏，续写航天事业的辉煌；奔赴小康的道路上，无数扶贫干部坚守基层，续写脱贫致富的胜利篇章；樊锦诗扎根大漠守护莫高窟，晚年倾力打造数字敦煌，续写毕生不变的理想追求……你的身边一定也有这样续写精彩的故事，成长路上，你也曾续写属于自己的精彩。

请以“精彩，我来续写”为题，写一篇不少于600字的文章。

佳作展示

精彩，我来续写

◎江苏淮安洪泽育才实验学校　赵若桐

淮安的春天总飘着软乎乎的杨絮，踩过文通塔下被岁月磨亮的老石板路，风裹着浅淡的草木香漫过来，我总会忽然跌进外婆教我捏面花的旧时光里。那朵开在我心底的槐花面花，裹着童年的甜香，从十多年前的老院枝头，一直盛放至今。

小时候，每到四月，外婆家院前的老槐树就攒着劲儿开满一团团的白色槐花，风一吹，甜香能顺着田埂飘半里地。我总爱搬个矮板凳守在树底下，仰着脖子等外婆踮脚摘下顶梢那串带着晨露的槐花。摘下来的花细细捋掉花梗，在井水里淘洗干净，拌上绵白糖和水磨糯米粉，上锅一蒸，就是我盼了一整年的软甜。可那年我犯了气管炎，医生反复叮嘱不能碰甜的，连沾了粉的吃食都要忌口。我盯着满树摇摇晃晃的槐花，嘴一瘪就掉了泪，连门外小伙伴喊我去田埂挖小根蒜，都提不起半分精神。

外婆用袖口蹭掉我脸上的泪珠，转身从樟木箱深处摸出她那袋专门留着做面花的精磨小麦粉：“不哭哦，外婆给你做朵不会谢的槐花，挂在窗台上，你天天抬眼就能看见，闻着面香，就当吃到槐花糕了。”外婆是村里出了名的面花好手，清明捏的燕子翅膀尖能翘出灵动的弧度，端午捏的五毒纹样活灵活现，过年摆出来的十二生肖个个都带着喜气，可我长到这么大，从没见她用面捏过槐花。

她用温水把面粉慢慢揉成面团，又翻出攒了大半年的天然植物颜料，揪了一小块软乎乎的白面团塞到我手里，攥着我的手慢慢教：先揉出海藻似的嫩绿色面团儿，压成花萼，再把一个个米白色的小面剂搓成薄软的花瓣，小心翼翼攒在绿枝上，最后用牙签尖蘸一点晒好的姜黄粉，轻轻点在每朵小花的花心。

不过半个钟头，一串缀着十二朵小花的槐花面花，就安安稳稳躺在了我们俩的手心。它比枝头上的真槐花更周正，指尖碰上去温软又细腻，放在通风的檐下阴干三天，再刷上一层薄薄的清漆，就成了永不凋谢的花。外婆用细棉线拴住枝丫，挂在我靠窗的书桌前，风一吹，那串小槐花就跟着轻晃。

后来我跟着爸妈回城里读书，我用软布将这朵面花裹了三层，小心翼翼塞进书包最里面的夹层，到了新家，第一时间就把它挂在了书桌边。后来有次搬家，乱糟糟的箱子碰掉了那串面花，我眼睁睁看着它摔在瓷砖上，碎了两朵花瓣。蹲在地上捡那些小小的面花碎片，眼泪吧嗒吧嗒砸在瓷砖上。爸妈说要不找城里的手艺人重新做一串，可我知道，没人能做出外婆那朵面花——那里面裹着她哄我时放轻的语气，裹着老槐树漫出来的清甜，裹着童年里只属于我一个人的、沉甸甸的偏爱。

去年春天，我回乡下看外婆，老槐树依旧开得满枝满丫，风一吹还是当年那样甜香。可外婆的腰弯得像一张弓，捏了一辈子面花的手，现在连拿针都有点抖，再也揉不出软硬刚好的面团了。我抱着她坐在槐树下的竹椅上，她枯瘦的手摸着我的头顶，慢悠悠地问：“那朵槐花，还在吗？”我把脸埋在她肩头，告诉她那朵花从来没谢过，一直安安稳稳开在我心里呢。

外婆已不能再亲手教我捏面花，可这揉面、点花的手艺，早跟着儿时漫过院墙的槐花香一道，浸入我的骨血里。春风又吹过街巷，飘起熟悉的软乎乎的杨絮，我总能隔着时光，闻见老院那棵老槐树的清甜。那串曾经挂在我书桌边的槐花，总会轻轻落回我的心上。从前是外婆把满手的温柔揉进面团，给我捏出第一朵不会谢的槐花，如今就换我，带着满溢的思念，把这藏在面花里的爱，慢慢续写下去。

点评：这篇文章以槐花面花、外婆手艺、祖孙温情为载体，完美扣住“续写精彩”：外婆当年为“我”捏面花守护童年温暖，如今“我”传承手艺、延续这份亲情与民俗。立意由小事上升到亲情传承、手艺延续，中心突出，情感真挚，有个人真实生活体验，立意深刻，切合题意。文字细腻温润，兼具画面感与抒情性，多处环境、动作描写出彩，用词流畅自然，比喻、象征运用娴熟，有文学美感。

（指导教师：管树青）

